

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina



Pescadoras. Justo Máximo Lynch

AÑO XI N°12 ABRIL 2015



Museo del Mar



El Museo



Museo del Ladrillo



Museo de las Mariposas



Pequeñas Colecciones



Mus



Museo Enrique Urcola



Museo de

Solange Pérez Bescanza

Directora del Museo del Mar de la Universidad de Oriente
Sucre.Venezuela

El Museo del Mar fue inaugurado el 12 de Octubre de 1984 y, nació dada la existencia de una colección producto del trabajo de investigadores y taxidermistas del Instituto Oceanográfico de Venezuela, ubicado en un principio en las antiguas instalaciones de lo que fue el viejo aeropuerto de la ciudad de Cumaná, mantuvo sus puertas abiertas a lo largo de trece años, y luego de diversas razones cerró en 1997. Sus colecciones se mantuvieron guardadas y bajo custodia a lo largo de siete años. Fue el 17 de marzo de 2005, gracias nuevamente a la incansable labor de sus fundadores: El Dr. Julio Eduardo Pérez Ramírez y el Prof José Luis Naveira, conjuntamente con el Dr. Pedro Mago Herminson (Rector para ese entonces de la Universidad de Oriente) se hizo posible que el Museo del Mar, volviera abrir sus puertas para la colectividad cumanesa

Posteriormente el 03 de Julio de 2008, la Dra. Milena Bravo de Romero, Rectora de la Universidad de Oriente, inaugura la Sala de Acuarios para el disfrute y recreación de todos los visitantes. El Museo del Mar, se ha consolidado como una institución de extensión cultural y turística, sin dejar a un lado sus actividades en el ámbito socioeducativo.

De acuerdo a su concepción el Museo del Mar tiene los siguientes objetivos:

- Sensibilización del usuario hacia la conservación y protección del ambiente en general.
- Fomentar la actividad turística del Estado Sucre.
- Cooperar en la formación académica de cada uno de los niños y jóvenes que nos visitan.

Misión del Museo del Mar

Es una institución de prestigio, que persigue alcanzar la excelencia educativa, formativa y recreativa, con dedicación, esfuerzo y mística de trabajo, a través de la honestidad y la responsabilidad.

Visión del Museo del Mar

Ser una Institución museística sólida y de prestigio, al servicio de la comunidad y del sector turístico que propiciará experiencias novedosas que aportan conocimientos y recreación sobre el patrimonio natural a turistas y residentes, contando con un personal especializado y con alto sentido de pertenencia.

Colecciones

Posee colecciones variadas que van desde las imponentes osamentas de ballenas, hasta los reconocidos e importantes corales, pasándonos por el grupo de peces, reptiles, moluscos, entre otros. Haciendo un paréntesis en la historia de la navegación y el buceo, para observar maquetas de

diferentes embarcaciones o las escafandras que pertenecieron a los primeros buscadores de perlas del Oriente, sin dejar de mencionar una sala de acuarios marinos con presentación de especies autóctonas del país.

Programas

Visitas guiadas; El Museo del Mar, va a la escuelas; Sala de Consulta al estudiante; Atención al público; Investigaciones.

El Programa de Visitas Guiadas, está orientado a todo el público que visita el Museo del Mar. El cual, a través de un sencillo y educativo recorrido, se orienta hacia la conservación de los recursos marinos, facilitado por un guía previamente capacitado.

En éste mismo orden de ideas, **el Programa El Museo va a la ciudad**. Son visitas que se realizan a diversas unidades educativas que se encuentran aledañas a la ciudad de

Cumaná, motivando a los niños y comunidad educativa en general a visitar nuestras instalaciones. Además del mensaje conservacionista que se realiza en las diferentes charlas

El Museo del Mar, inauguró en el año 2006 una Sala de computación, la cual denominó: **Sala de Atención y Consulta al Estudiante**. En la misma se reciben diariamente a los niños de la comunidad para realizar sus investigaciones escolares.

Se realizan investigaciones en diversas áreas, así como apoyo a programas de pasantías para

jóvenes cursantes de la educación media.

El Museo del Mar atiende público muy variado, haciendo énfasis en las visitas educativas, cooperando de ésta manera en la formación de niños y jóvenes hacia la conservación del ambiente en general. Las visitas son registradas años tras año, y desde su reinauguración a la fecha ha sido visitado por unas 40.000 personas aproximadamente provenientes de diferentes regiones del país y del mundo.

Museo del Mar "Un mundo de conocimientos a tú disposición"

Msc. Solange Pérez Bescanza

Lcda educ. mención Biología. Universidad de Oriente; Magister Scientiarium en Turismo.

Universidad de Oriente

correo: museodelmar@udo.edu.ve

www.udo.edu.ve/museodelmar



Solange Pérez Bescanza

Directora del Museo del Mar de la Universidad de Oriente
Sucre, Venezuela

El museo juega un papel importante dentro de la educación y toma de conciencia de la comunidad. Para ello, debe conocer los problemas sociales, económicos y políticos de su realidad. Por ésta razón, la concepción del museo actual no debe restringirse solo al plano regional, sino encontrarse enmarcado dentro de una realidad, más amplia, que no sólo responda a los requerimientos de su medio, que le permitan trascenderlo. Los museos deben patrocinar el conocimiento local, regional, nacional y universal, con el objeto de estimular el entendimiento de la realidad ambiental, para así permitir la existencia de una relación estrecha entre el museo y la actividad turística.

Se puede decir, que los museos deben estar al servicio de la sociedad, brindando un servicio educativo a la misma, además de inculcar la protección y resguardo de dicho patrimonio, impidiendo su degradación entre los propios habitantes y por ende a sus visitantes, permitiendo el acercamiento entre el museo y su comunidad involucrados con su identidad. Los museos deben tener una función didáctica, si carece de la misma serán solamente contenedores de objetos y no un museo.

Es entonces como se puede observar que los museos apoyan incondicionalmente al sistema educativo, a través de diversos programas ofrecidos por los mismos. Como los programas de visitas guiadas, los cuales a través de herramientas pedagógicas como la educación ambiental e interpretación del patrimonio, se logra involucrar al visitante en la historia de ese patrimonio, de su entorno, de su conservación. En el caso específico del Museo del Mar de la Universidad de Oriente-Venezuela, se promueve la sensibilización hacia la conservación del ambiente entre sus visitantes, mediante un guión previamente preparado que permite involucrar al visitante en el mundo marino, en este particular, utilizando la interpretación del patrimonio para ello. Colaborando de ésta forma con la educación, a través de una fuente de alternativas didácticas y pedagógicas que motivan a un docente creativo a mejorar sus estrategias de aprendizaje con dichos recursos.

Permanentemente durante el año escolar que comprende desde el mes de Septiembre hasta el mes de Julio, los niños y adolescentes acuden al museo como parte de su formación académica. Los Docentes en algunas situaciones, presentan inquietudes particulares a desarrollar las cuales son tomadas en consideración para la realización de la Visita guiada.

Sumado a éste programa, como parte de las necesidades de escuelas alejadas de la ciudad de Cumaná-estado Sucre, Venezuela, donde se encuentra ubicado el Museo del Mar, el personal que labora en él, acude a dichas instituciones con charlas informativas sobre algún tópico particular y presenta una visita virtual a los niños, motivándolos así a su acercamiento físico con el Museo. Este programa es conocido como "El Museo va a la escuela", implementado desde el año 2008, con mucho éxito.

Como parte de la formación académica de los niños y jóvenes y promover un acercamiento con la comunidad

aledaña al museo, en el año 2006, se apertura, una sala de computación, la cual brinda el servicio de apoyo en la realización de las labores educativas a los niños de la comunidad. Los cuales además de realizar sus investigaciones participan en diversos talleres en el manejo de herramientas en la computación, sin olvidar si identificación y protección hacia la institución.

El Museo del Mar de la Universidad de Oriente, posee una sala de acuarios marinos, los cuales son el deleite del público en general. Esta es coordinada por el Departamento de Biología del mencionado museo y desde allí se realizan diversas investigaciones de gran relevancia. Las cuales permiten la participación del Museo del Mar-UDO, en diferentes Congresos Nacionales e Internacionales.

Como centro educativo y de investigación, el mencionado museo, coopera con la capacitación de estudiantes en calidad de pasantes y asesoramiento de trabajos de grado. La experiencia para los jóvenes y para el personal del museo es única, desde diversos aspectos, aumentando la identidad de esos jóvenes con su patrimonio natural y cultural y comprometiendo aún más al personal con la institución.

Las cifras de niños y jóvenes que han visitado el museo supera las 30 mil, alrededor de 20 pasantías, 4 trabajos de grado, 13 publicaciones en revistas científicas, como parte del producto educativo en general desde el 2005 hasta la fecha; sin embargo, éstas cifras no son relevantes, cuando queremos referirnos al compromiso con cada uno de nuestros visitantes, garantizando su fidelidad con el museo y comprometidos aún más con prestar un servicio de calidad para ellos.

El Museo del Mar de la Universidad de Oriente es una extensión de la misma hacia la colectividad en general y por ello repite su eslogan...

"Museo del Mar...un mundo de conocimientos a tu disposición"



Msc. Solange Pérez Bescanza

Lcda educ. mención Biología. Universidad de Oriente; Magister Scientiarium en Turismo.

Universidad de Oriente

correo: museodelmar@udo.edu.ve

www.udo.edu.ve/museodelmar

El común de la gente de muchas ciudades da por seguro que el estar en contacto con los servicios que se ofrecen es algo normal, completo e inclusivo para todos. Sin embargo, en gran parte de esas ciudades existe una franja de población a la que le es casi imposible acceder a esos servicios. Lamentablemente muchos museos, por diversas razones, no son una excepción a este problema.

Me refiero específicamente a las limitaciones que sufren las personas con capacidades diferentes, como disminuidos visuales, ciegos, sordos y personas con movilidad restringida.

Atendiendo a esta problemática, para plantear postulados o guías que nos ayuden a superar las barreras arquitectónicas y/o comunicacionales con que se encuentran las personas con estas especificidades cuando visitan las instituciones museísticas, es que se han realizado un sinnúmero de congresos internacionales, nacionales, jornadas, seminarios, cursos, etc.

Organismos que tienen que ver con los derechos humanos de la talla de UNESCO, ONU y más específicamente en los temas que nos son inherentes, el ICOM junto a sus países miembros han enunciado una gran cantidad de recomendaciones que nos invitan a tomar en cuenta para llegar a la necesaria accesibilidad en nuestras instituciones para estas personas que tienen los mismos derechos como cualquier otro ciudadano.

Lo cierto es que adaptar un museo a las premisas que nos impone el hacerlos accesibles supone un gran desafío que se plantea desde lo comunicacional, mediante la adaptación del guión museológico hasta el desbloqueo de las diversas barreras arquitectónicas y el diseño museográfico, a los que se deben sumar otros servicios con que pueda contar la institución como buffet, sanitarios, etc.

Debemos tener presente, en el caso específico de personas no videntes, que lo visual obligatoriamente debe ser resuelto transformándolo a estímulos olfativos, táctiles y sonoros. De esta manera y mediante la estimulación, el visitante irá construyendo una imagen mental de cada objeto, de cada sala y finalmente de la exhibición completa o a la inversa, tomando como base los escritos en caracteres braille y los elementos y/o réplicas que se utilicen, las que deberán guardar relaciones exactas con el peso, textura, temperatura y olor del original, ya sea en tamaño real o de no ser posible, en escala perfecta.



La movilidad reducida se encara con rampas fijas o móviles, barandales, elevadores, espacios libres de obstáculos, mobiliarios adaptados en altura y forma, entre otros. Por ejemplo, una vitrina para un visitante con capacidades normales no es igual a una vitrina adaptada para personas que se movilizan en sillas de ruedas.

A las personas sordas o con dificultades auditivas se le ofrece la visita guiada en lengua de señas, ya sea mediante la presencia permanente de un intérprete de ésta o mediante el uso de TICs (Tecnologías de la Información y Comunicación). Pero lo que siempre hay que tener en cuenta en estos casos es que las tecnologías que empleemos, si bien aportan y facilitan muchos procedimientos, jamás brindarán el calor y la dedicación que transmite un guía de museo preparado para atender estas demandas que son específicas. La calidez y dedicación humana es irremplazable y el uso de TICs no debe ser la única opción.

Las personas a cargo de los museos tienen, a mi humilde entender, la responsabilidad de implementar políticas que tiendan a convertir en "verbo", es decir, en acción, los principios esenciales e impostergables de igualdad e inclusión.

No deben faltar en los objetivos a alcanzar el contribuir con el desarrollo de las aptitudes y sentidos de los disminuidos visuales, ciegos, sordos e hipoacúsicos en las más diversas esferas de actividades, fomentando su inserción en la vida social y cultural; poner en contacto a las personas con capacidades diferentes con los bienes que forman parte de la cultura del Hombre y la Naturaleza así como de la historia que cada objeto tiene para contar, coadyuvando de esa manera a la formación de la identidad Regional y Nacional; materializar el

iluminados: ¡¡Que cantidad de cosas hermosas que vi y aprendí hoy señorita!!, agitando sus manos.

cumplimiento del derecho a la educación, formación y integración, así como el acceso a todos los servicios que garantizan el aprovechamiento al máximo de sus facultades y por sobre todo, cumplir con el rol que le compete a los museos como auxiliares de la educación formal y no formal, tanto para personas con capacidades normales como aquellas con capacidades especiales.

UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE.

En la ciudad de Concordia y en el museo que me desempeño se gestó se gestó en el año 2004 lo que al principio se denominó Proyecto "El Museo en nuestras Manos", funcionando como Anexo destinado a las personas ciegas y amblíopes. Esta primera experiencia fue tan enriquecedora para los visitantes y para el personal del Museo que en el año 2007 el proyecto se amplió, dejando de lado el Anexo para integrar la visita a las salas de exposición. Se elevó a Programa con el mismo nombre, más abarcativo e inclusivo. Se adaptaron todas las salas del museo con vitrinas diseñadas especialmente, objetos para experimentar, maqueta en relieve del inmueble en su totalidad, audioguías y visita en lengua de señas transmitidas mediante televisores y reproductores, incluyendo rampas móviles dado que el edificio no puede ser modificado por ser parte del Patrimonio histórico arquitectónico de la ciudad. Actualmente se confeccionan catálogos institucionales en Braille. Colaboran distintas instituciones y personas en la adaptación e impresión de los recursos necesarios.

La satisfacción de poder acompañar en este proceso de aprendizaje a niños y adultos con capacidades especiales es inmensa y muy enriquecedora. Aprender las expresiones de asombro, las sonrisas dibujadas en los rostros de los pequeños, jóvenes y adultos al experimentar en forma táctil las enormes garras de un perezoso gigante, el sonido de una maraca guaraní o las texturas de las plumas de un ñandú accediendo a tomar real dimensión del tamaño de este ave son experiencias que para siempre quedarán guardadas en nuestros corazones y seguramente en la memoria de estos visitantes particularmente ávidos de conocimientos.

A partir de la creación y puesta en marcha de este Programa muchas son las instituciones a nivel local y Provincial que van creando sus propias propuestas accesibles. Desde luego, nos llena de satisfacción el poder comprobar que a nivel Nacional cada vez son más los museos que toman en serio estas premisas.

Para concluir deseo volcar en estas líneas solo una oración de una niña procedente de una localidad cercana a nuestra ciudad de Concordia que nos visitó con sus compañeritos de escuela.

Ella, no vidente, recorría el museo en forma simultánea con el grupo de sus congéneres de grado que eran alumnos con capacidades normales. Al finalizar el recorrido dijo, muy feliz y con sus ojitos



Con esas palabras esta niña emocionó a todos en el Museo y con ello creemos que los postulados de accesibilidad son inalienables y que toda institución debería tener en cuenta al planificar su misión.

Porque en definitiva... al hablar de ACCESIBILIDAD debemos saber que **el Museo debe estar EN SUS MANOS... en las de esta niña y en la de cada persona con capacidad especial de nuestra hermosa Argentina, para lograr que éste sea un país con inclusión e igualdad social.**

Silvia Leticia Cettour. Museóloga

A cargo de División Técnica- Museológica
Museo de Antropología y Ciencias Naturales
Concordia-Entre Ríos-Argentina
correo: slcettour@gmail.com

Proyecto museos de barrio: origen, teoría, práctica y utopía

Américo Eduardo Pérez Navarro
Museo de la Patagonia Dr. Francisco P. Moreno
Administración de Parques Nacionales
San Carlos de Bariloche. Río Negro

"Nunca desistas de un sueño. Sólo trata de ver las señales que te lleven a él."

Paulo Coelho

Bariloche es el destino turístico más visitado de toda la Patagonia y tercero a nivel nacional. Es la ciudad argentina más poblada de los Andes Patagónicos. Está ubicada dentro del Parque Nacional Nahuel Huapi, junto a la cordillera de los Andes, en la ribera sur del lago Nahuel Huapi, a 832 km de Viedma. Existen en la ciudad más de 80 barrios registrados y muchos están fuera del circuito turístico conocido y algunos son considerados como marginales, pero todos y cada uno de ellos forman parte de la historia local.

En el marco del paradigma de la globalización donde es esencial la resignificación de lo local, se hace necesario rescatar los acervos históricos orales y materiales que se encuentran en la memoria colectiva de la comunidad.

El Museo en la actualidad como institución tiene el deber y la obligación de brindar las herramientas museológicas y museográficas para generar espacios comunitarios como lugares abiertos a la memoria y a la reflexión, para la preservación de la historia y la cultura barrial.

El objetivo principal del proyecto es el rescate del patrimonio histórico material e inmaterial del colectivo social de la ciudad de Bariloche, generando la idea de museos barriales que incentiven la apropiación de las identidades que conforman la comunidad y a la participación social en temáticas culturales; que contribuyan en la construcción de las memorias colectivas a través del reconocimiento de la diversidad histórico-social y su puesta en valor; que generen espacios barriales para la preservación, conservación y difusión del patrimonio social material e inmaterial.

"La función básica del museo es ubicar al público dentro de su mundo para que tome conciencia de su problemática como hombre individuo y hombre social" (Mesa Redonda de Santiago de Chile, 1972)

"a la ciudad no basta con pensarla desde una perspectiva física sino dando cuenta del proceso histórico social que engendró esta estructura urbana, tanto su dimensión, su densidad y su heterogeneidad, de analizar sus redes sociales, sus fenómenos expresivos, y la tensión de sus memorias." (Fuentes y Núñez, 2008)

La identidad local es una construcción, un proceso comunitario a través del cual los habitantes de un territorio se identifican con ciertas costumbres, valores

y estilos de vida de una determinada región o localidad; sentir que pertenecen a un determinado espacio y que a su vez ese espacio les pertenece. En la construcción de esa identidad, incide la existencia de condiciones afines como la tradición, las costumbres, la idiosincrasia, el idioma, la pertenencia a un territorio, otro componente relevante lo constituye la comunidad de intereses y objetivos grupales en pos de un bienestar general.

La iniciativa dio comienzo en el año 2012, se trabajó con barrios ubicados al sur de la ciudad como el Barrio "Unión", Barrio "2 de abril" y "El Frutillar".



Primera exposición del proyecto en el año 2012, con trabajos realizados en el Barrio "Unión", Barrio "2 de Abril" y el Barrio "El Frutillar"

Objetivos específicos del proyecto

- Incentivar la participación social en temáticas culturales barriales.
- Contribuir en la construcción de las memorias colectivas a través del reconocimiento de la diversidad histórico-social y su puesta en valor.
- Generar espacios barriales para la preservación, conservación y difusión del patrimonio social material e inmaterial.

Cada sociedad se nutre de su propia historia y construye un sistema de valores interiorizado por cada uno de sus miembros. Los individuos se reconocen como formando parte de un conjunto determinado - una ciudad, un barrio, una región- sintiendo pertenencia a una comunidad determinada y esta pertenencia se expresa en términos de identidad

Doña Marina Moreno de Rodrigo

....Honró la vida

Marina Moreno de Rodrigo dedicó cada minuto de sus 99 años de existencia a desarrollar una vida plena, dedicada a la docencia y a la cultura. Luego del fallecimiento de su esposo, maestro, director de varias escuelas, perpetuó su memoria a través de su accionar como directora del museo Abenamar Rodrigo, en Santa Lucía, museo que integra la "Asociación de Museos Privados de San Juan".

Marina fue una mujer de infatigable labor en pro de la cultura de San Juan, por ello cuando se la distinguió en el 45° Encuentro de ADIMRA en San Juan, ese día, Marina subió al escenario plétorica de emoción, acompañada desde el cielo por su amado Abenamar, contenida amorosamente por su familia, visiblemente emocionada, expresó que agradecía el reconocimiento y lo recibía como un estímulo, ya que estaba conformando su "propio museo", el museo de Marina Moreno de Rodrigo, labor que continuará su familia, en esta carrera de posta que significa la vida.

Sin duda Marina nos legó, a través de su prolifera actividad, esos valores morales, espirituales y éticos, pilares fundamentales para una sociedad, que hoy más que nunca, requiere personalidades como la de Marina Moreno de Rodrigo, la cual, sin duda, cumplió su misión.... honrar la vida.

Silvia Manzini de Adarvez

Presidenta Asociación de Museos Privados de San Juan

María Florencia Apreda

Provenía de una familia de profundas raíces en la Ciudad de La Plata, nació el 9 de mayo de 1931. En 1975 junto con Hipólito del Blanco, Beatriz Sarracin, Teresa Mansilla, Alicia Negrín, Juan José Terry, María Teresa Regis, entre otros, fueron los primeros egresados del Instituto de Museología de La Plata. En 1976, es nombrada Directora del Museo y Archivo Dardo Rocha, cargo que ejerció hasta el año 1981. En 1987 en el Instituto Superior de Formación Docente N° 8, es titularizada en tres asignaturas que ejerce hasta su renuncia en Junio de 1993. En 1988 es nombrada Presidente de la Asociación, de Amigos del Museo D. Rocha, cargo que ejerció hasta diciembre del año 2000.

En el Encuentro de ADIMRA en Río Santiago (Pcia. de Bs. As.) en Octubre de 2010 fue distinguida entre las Personalidades de la Cultura, con Plaqueta y Diploma de Honor, distinción que otorga ADIMRA, en reconocimiento a quienes por su contribución y trayectoria en el desarrollo y conservación de la Cultura son merecedores del mismo, a juicio de la Comisión Directiva.

colectiva o local. Esto implica que los grupos constituyen una identidad local cuando manifiestan una determinada forma de ser que los diferencian de otros grupos, siendo su máxima expresión colectiva el desarrollar un proyecto común.



Sra. Blanca Santana junto a niños con la bandera del Barrio Unión, Carnaval del año 1993 en Bariloche, referente barrial persona muy reconocida por su labor social. (Gentileza de Blanca Santana)

Los Museos y la Memoria van de la mano, los museos son parte de la memoria de un grupo social; resguardar y conservar objetos como representación artística o de uso cotidiano, o el registro de relato de sucesos- hechos - acontecimientos en forma escrita como los documentos y libros, o el registro de imágenes como las fotografías, o el registro oral como los discos, cassettes, videos es una forma de preservar la memoria. El uso de la memoria como una herramienta de conocimiento, de reunión y reflexión que brinda el museo que es el espacio por excelencia, "es una vía, en la era de la globalización, para preservar la individualidad, que no es lo mismo que el individualismo". MERLINO, Reynaldo y RAIMONDI, Sergio. 1998. Lo viví porque me acuerdo. Modos del relato oral del Museo del Puerto de Ingeniero White. En: Voces Recobradas N° 2. Instituto Histórico de la ciudad de Buenos Aires. P. 24-30.

Américo Eduardo Pérez Navarro

Museo de la Patagonia Dr. Francisco P. Moreno
Administración de Parques Nacionales
San Carlos de Bariloche. Río Negro
correo: perezameri@yahoo.com.ar

El Museo del Ladrillo y sus propuestas educativas

Arq. María Cristina Avinceta
Sub Directora Museo del Ladrillo
Ringuelet. Buenos Aires

Son de valor "...los recorridos, desplazamientos, visiones progresivas y secuenciales, perspectivas, perfiles, relaciones volumétricas, elementos construidos, color, etc. como elementos definitorios del carácter del (lugar), que incluyen... relaciones visuales, topografía y terreno, vegetación y todos los elementos de la infraestructura técnica, así como objetos de pequeña escala y detalles de construcción"

Foro ICOMOS - Países Iberoamericanos. "Ciudades históricas y paisaje histórico urbano". 2007

La creación del Museo del Ladrillo en 2009, fue el primer objetivo alcanzado por la Fundación Espacio Ctíbor. Sus miembros - descendientes del Ing. Francisco Cibor, propietario de la fábrica de ladrillos que proveyó de unidades para la construcción de la nueva ciudad de La Plata desde 1882 - decidieron mantener vivo su legado y a la vez continuar con la actividad empresaria

testimonio, el compromiso y el aprendizaje.

En esta última línea de acción, podríamos clasificar las experiencias en dos tipos, externas e internas: aquéllas que se dieron por la elección del Museo como objeto de estudio desde distintos ámbitos educativos y aquéllas que surgieron como propuestas internas asociados con una institución educativa, a través de



Museo del Ladrillo

El Museo ocupa el edificio de Administración de la antigua fábrica y se encuentra ubicado en un espacio de alta significación porque, no solamente contenido y continente comulgan con un mismo mensaje sino que el sitio resguarda un carácter único que mantiene elementos arquitectónicos y naturales en un área aneja a la ciudad, en la localidad de Ringuelet que surgiera a partir de dicha impronta.

Es así que, desde la misma gestación de la idea de recuperar y poner en valor el edificio para museo con una intervención contemporánea, se lo pensó con un perfil dinámico que se fue materializando con actividades dirigidas a diferentes perfiles de público, orientadas a la sociabilidad, la conmemoración, el

convenios. Al primer tipo corresponden, a nivel universitario, trabajos de alumnos de Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Museología, Gestión Cultural y Maestría en Patrimonio. En el nivel secundario, escuelas de orientación técnica que articulan visitas a fábrica y museo. A las que hay que agregar la escuela primaria que contempla en la currícula los sistemas de producción y la visita permite articular el antes, durante y después en el proceso de aprendizaje. Se suman, en educación no formal, talleres particulares de arte que toman la temática de la valoración del Patrimonio local y visitan el museo como disparador para sus expresiones artísticas y luego se exponen en el Museo.

Dentro del segundo grupo, es decir - "desde" el museo" está en marcha desde fines de 2012, el proyecto "Plaza".



Se trata de un espacio público lindero al Museo del Ladrillo que debió ser cedido al Municipio luego de una modificación a la zonificación del área cuando el predio de la antigua fábrica fue alquilado a una multinacional para la instalación de un supermercado. La plaza no cumplió su propósito y cayó en el olvido por más de 15 años. Pero la situación comenzó a revertirse con la declaración por parte del Concejo Deliberante del nombre otorgado a la misma: "Plaza Ing. Francisco Ctibor".



Alumnos de UCALP en el Museo

Ya en 2013, la Fundación Espacio Ctibor, a través del Museo del Ladrillo, y la Cátedra de Diseño Arquitectónico III, de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de La Plata, presentaron al área de Extensión de dicha casa de estudios, una propuesta pedagógica: el Proyecto de Diseño "PLAZA FRANCISCO CTIBOR" como un aporte hacia la comunidad. Se basa en lograr la resignificación de un espacio real de uso público abierto, considerado como nodo cultural y natural barrial que oficia de nexo funcional y visual con relevantes hechos existentes, como el Museo del Ladrillo, las viviendas familiares, las chimeneas y su relación con la estructura urbana, a través de un nuevo enfoque metodológico de enseñanza – aprendizaje en el cual participaran alumnos, docentes y profesionales

vinculados al patrimonio. Se realizaron charlas en el Museo, visitas al sitio y trabajo propio de taller, contando con el asesoramiento de miembros de ICOMOS Argentina.

El proyecto alcanzó, en 2014, una mayor dimensión ya que se propuso la integración de otros componentes de la antigua fábrica, deviniendo en una revalorización de toda el área que, a modo de paseo, pretende concluir en un antiguo horno que se quiere restaurar con fines culturales. A fines de 2015 se espera poder presentar la propuesta a las autoridades municipales.



Antigua fábrica de Ladrillos F. CTIBOR.
Área de intervención

La experiencia, entonces, apuntó a conjugar tres ideas pilares: el "SABER" – "SABER HACER" y "SABER SER". El "Saber", engloba el conocimiento sobre los bienes patrimoniales; el "Saber hacer" refiere al conocimiento u aplicación de técnicas y procedimientos para su diseño dando una respuesta contemporánea en términos arquitectónicos sin descuidar los componentes preexistentes y el "Saber ser" orienta la actitud y compromiso de los involucrados y de la comunidad para su revalorización y conservación como custodios de un pasado que debe legarse a las generaciones futuras ya que los bienes significativos de la Fábrica y su vinculación con la gesta fundacional de la ciudad de La Plata, los inmigrantes, las técnicas constructivas y la naturaleza que lo rodea contienen valores culturales, históricos, estéticos y/o ambientales que merecen ser preservados, en un sitio que conjuga pasado, presente y futuro.

Arq. María Cristina Avinceta
Sub Directora Museo del Ladrillo
Ringuelet - Buenos Aires
correo: cristinaavinceta@gmail.com

MusEUM. Museo de las esculturas urbanas del mundo de Resistencia, Chaco. La identidad de un pueblo

Lic. Fabio Javier Echarri
Arq. Martín Iturrioz
Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste - UNNE-. Argentina

MusEUM: un museo nuevo y distinto

Marc Maure sostuvo que la concepción y estructura del museo tradicional compuesto por un edificio, una colección y un público, fue superada por el nuevo museo que contempla como elementos constitutivos un territorio, un patrimonio y una comunidad. Por territorio se entiende la existencia de una estructura descentralizada que se extiende fuera de las paredes que contenían a las instituciones museológicas durante gran parte del siglo XX. Por su parte, el concepto de patrimonio se torna abarcativo y va más allá de lo material, incluyendo la intangibilidad que trae implícita y lo natural como complemento indisoluble de lo cultural. Además, la idea de público es reemplazada por la de comunidad, que implica una participación interactiva en diálogo constante sujeto-objeto y sujeto-sujeto

Entendemos que ésta ha sido la idea motriz que dio impulso a la creación del Museo de las Esculturas del Mundo, inaugurado el 4 de Julio de 2006 en un espacio cedido en comodato por la Municipalidad de Resistencia a la Fundación Urunday. Se encuentra

dentro del predio del Domo del Centenario de la ciudad de Resistencia, que posee una superficie total de 14500 metros cuadrados, ubicados entre el Parque 2 de Febrero y el Río Negro con el Paseo Costanero, y rodeado por dos grandes avenidas -Los Inmigrantes y Ávalos- que conectan con las rutas N°16 - comunica con Sáenz Peña y Formosa- y Nicolás Avellaneda - a Corrientes por el puente interprovincial Manuel Belgrano-.

Cuenta con un amplio espacio de estacionamiento y todos los servicios. El Domo del Centenario es un enorme Salón de Usos Múltiples de 2250 butacas que puede ser utilizado para conferencias, conciertos y exposiciones, gestionado por la Municipalidad de Resistencia, y aporta siempre un público distinto al museo.

El museo está conformado por 6 sectores:

- 1- el Salón de Muestras que atesora esculturas de pequeño y mediano formato, de unos 200 metros cuadrados
- 2- el Sector Administrativo, que nuclea las oficinas de los directivos de la Fundación Urunday y los empleados



Croquis del predio del Domo y el MusEUM

3- el Departamento de Mantenimiento y Restauración en un bloque de iguales dimensiones que el salón de exposiciones, y a donde son trasladadas las esculturas que requieren alguna intervención

4- las Galerías de Exposición, que son abiertas, y se ubican al ingreso y en un lateral del MusEUM

5- el Parque de Exposición, donde se encuentran esculturas emplazadas en forma permanente y que abarca toda la superficie del Domo del Centenario.

6- la Rambla de las Esculturas, habilitada a lo largo de los 500 metros de la Avenida de los Inmigrantes. Éste último lugar, el parque y las galerías, son de libre acceso todos los días del año y a toda hora.



Ingreso al MusEUM a través de la galería abierta de exposiciones.

El espacio del museo dedicado al sector administrativo, de mantenimiento y restauración y sala de exposiciones de pequeño y mediano formato, hoy ya no alcanza. A nuestro criterio es indispensable una ampliación, y la idea se está gestando entre la Fundación Urunday y la Municipalidad de Resistencia que entendió el problema. De esta manera podemos -y queremos- confiar en que en un tiempo no muy lejano, comenzarían las obras para construir las salas que mejorarían la calidad y capacidad expositiva cerrada y de gestión.

Pero también es necesario pensar -y ya se está pensando- en un proyecto ambicioso de expansión del MusEUM en su espacio expositivo al aire libre.

Los predios del Domo y la Rambla están quedando insuficientes para la cantidad de esculturas con que se cuenta y con las que se irán agregando en los futuros concursos. ¿Tiene la posibilidad de hacerlo? Creemos que la respuesta es positiva. El predio actual puede unirse al Parque 2 de Febrero, de unas 5 hectáreas, se dispone del Paseo Costanero, de la costa del Río Negro, de los puentes que atraviesan las avenidas de Los Inmigrantes y Sabin, de terrenos en la orilla del frente, de los parterres de las avenidas Lavalle y Ávalos, y el Centro de Educación Física vecino al Parque que podría ser trasladado si queremos que todo este sector de la ciudad forme parte del Museo de las Esculturas. Estamos convencidos de que una propuesta de esta naturaleza contaría con el respaldo incondicional del pueblo de Resistencia y de todo el Chaco.

El Museo cuenta con personal voluntario - 10-, que son socios de la Fundación Urunday y dedican su tiempo a actividades administrativas y técnicas en la institución. Además posee unas 30 personas que están afectadas de otros organismos públicos provinciales o municipales. Se dedican a las tareas administrativas-contables, publicidad, mantenimiento del predio y salas, atención al público, guía de museo, etc. No poseen museólogos en su estructura organizativa, pero los directivos de la institución manifiestan la intención de poder contar con especialistas en esta disciplina.

El Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo un museo vivo y en constante movimiento, siempre incompleto y con ansias de expansionismo, que es algo que el lugar le permite y que su acervo le obliga. Está en constante crecimiento y evolución desde el mismo momento de su creación. Se fueron abriendo nuevos espacios y nuevas esculturas de mediana y grandes dimensiones se van emplazando año tras año, incrementando su patrimonio.

Las esculturas en las calles de Resistencia y los concursos internacionales

La colectividad italiana emplazó las primeras esculturas en la ciudad que ella misma contribuyera a fundar. Como ejemplo bástenos mencionar el monumento a la Loba Romana, inaugurado el 20 de Septiembre de 1920 conmemorando el 50° aniversario de la República italiana en la plaza central de la ciudad. Luego, en las décadas de 1930 y 1940 se continuó con la erección de esculturas en recuerdo a distintos



Escultura en la peatonal de Resistencia

próceres argentinos por parte de instituciones públicas y privadas: San Martín, Belgrano, Sarmiento, Alberdi, Yrigoyen, etc.

En 1961, los Aldo y Efraín Boglietti desde el Fogón de los Arrieros, idearon y pusieron en práctica un Plan de Embellecimiento de la ciudad de Resistencia que consistió en emplazar esculturas en plazas y veredas, interviniendo el espacio público y cambiando el paisaje cultural urbano. Los ciudadanos contribuían con el arreglo de los canteros centrales de las avenidas y los de sus casas. Este fue el puntapié inicial para convertir

la ciudad en un museo al aire libre.

En 1977, se formó la Comisión para la Promoción Artística de Resistencia presidida por el mismo Efraín Boglietti, la cual contaba con la presencia de Fabriciano Gómez. Sin embargo, el salto más grande se daría cuando éste último, junto con Mimo Eidman y otros amigos, creara la Fundación Urunday, que organizó desde 1988 los concursos anuales -primero- y bienales -después- de escultura, en la plaza 25 de Mayo y Domo del Centenario.

Estos concursos de escultura se convertirían en 'proveedores' de obras de arte que luego serían emplazadas en la ciudad, dando continuidad a la idea surgida hacia ya décadas por el Fogón de los Arrieros, y a la cual había adherido la sociedad. Todas ellas, y año tras año, conformarían un patrimonio cultural único y en constante crecimiento.

Desde 1988 se realizaron 12 concursos -nacionales e internacionales - de escultura al aire libre, y 8 Bienales Internacionales en las cuáles han intervenido más un centenar de artistas de 48 países de todo el orbe. Esto es todo un mérito del cual no caben dudas. Pero entendemos que hay un mérito aun mayor, y es el de involucrar a toda la sociedad en un proyecto cultural, que no tiene detractores, y del cual se sienten orgullosos todos los chaqueños.

El espacio urbano se fue jerarquizando poco a poco, y la sociedad de Resistencia profundizó su sentido de pertenencia y fue fortaleciendo su identidad compenetrada con las más de 600 esculturas distribuidas por sus calles y espacios verdes.



Galería Abierta de Exposiciones en el MusEUM.

La obra de arte emplazada en la ciudad de Resistencia o en el predio abierto del Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo trasciende a una mera obra de arte para convertirse en un objeto musealizado -musealia- y es el público el que lo contextualiza y interpreta.

El MusEUM: su importancia socio-cultural e identitaria para la región

En la provincia del Chaco, la política cultural que se inició a fines de 1994, tuvo entre sus lineamientos el 'desarrollo y afianzamiento de la identidad chaqueña preservando la memoria colectiva'. En base a ello, uno de sus objetivos fue el de 'poner en valor, rescatar y

preservar el patrimonio cultural, tangible e intangible y ofrecer nuevos espacios que permitan atender la diversidad y la multiculturalidad'. Por supuesto, esta gestión que tuvo una continuidad de 12 años, atravesó dificultades y vivió una de las crisis económicas y sociales más importantes de la historia argentina. Aun así, la política museológica fue agresiva, y para demostrarlo, bástenos citar algunos ejemplos: se crearon los museos de Medios de Comunicación, de la Isla del Cerrito, 'Augusto Schulz' en Colonia Benítez, Museo del Cooperativismo en Margarita Belén, Museo y Archivo Histórico 'Carlos Hardy' en Las Palmas, Sitio Histórico, Casa y Museo 'Luis Geraldí'. Se dotó de edificio propio al Museo del Hombre Chaqueño 'Prof. Ertivio Acosta' al Museo 'Florentino Ameghino' de San Bernardo, se reabrió el Museo Regional Ichoalay de la Escuela Normal de Resistencia, y se proyectó el nuevo Museo Provincial de Bellas Artes que se concretaría posteriormente, aunque sólo en un sector de la Casa de las Culturas.

Sin embargo, en los últimos años la situación de los museos ha empeorado. Por su parte -y lamentablemente-, la ciudad de Resistencia no posee un museo bajo su jurisdicción, por lo cual el Museo de las Esculturas del Mundo constituye el único espacio museológico en el cual participa de alguna forma, pero sin intervenir en su gestión, que es realizada totalmente por la Fundación Urunday. Y éste es, sin dudas, el museo más importante de la provincia del Chaco.

En el MusEUM, y a partir de la realización de los concursos de esculturas, la gente se ha apropiado del espacio y los objetos museológicos -esculturas-, con los cuales interactúa y se identifica. La gente los observa, los conoce, se mezcla con el arte, lo respeta y protege. En cierta forma, convive y forman parte de su vida cotidiana.

Las esculturas forman parte indisoluble de la identidad de la ciudad y sus habitantes, que no visualizan un tiempo en el cual no estuvieron donde están y ocupan



Esculturas de gran tamaño emplazadas en el parque del MusEUM.

un lugar que en algún momento no ocuparon. Ya son varias generaciones de resistencianos que conviven día a día con el arte, que lo admiran y respetan, y

de transmitir a sus hijos los valores de protección de un patrimonio cultural que es de todos.

La escultura-cosa pasó a ser escultura-objeto de museo al ser emplazada y expuesta en un contexto socio-cultural. Tenemos entonces la obra colocada sobre una base que la resalta, en un lugar específico, iluminada de una determinada manera, y con aditamentos estéticos -como plantas y flores- que configuran una exposición en el cabal sentido museológico. En el museo, las esculturas no están expuestas porque sí, sino que siguen un criterio estético que configura un circuito y orienta al visitante a recorrerlo de determinada manera. Sin embargo, el circuito no dirige; el circuito invita a recorrer el espacio en forma libre pero a la vez ordenada.

No quedan dudas de que los concursos y el MusEUM influyeron de manera altamente positiva en una generación de chaqueños que se dedican al arte y pueden vivir del mismo, lo que era casi imposible pensar algunas décadas atrás.

La rueda está girando en el arte chaqueño y estamos seguros de que no detendrá su marcha porque ya se hizo carne en la sociedad, que no concibe vivir sin él y apreciarlo en su vida cotidiana, formando parte de una identidad que ya distingue a esta provincia argentina y la sitúa en un lugar de privilegio en el concierto cultural del país.

¿Podemos hablar de las esculturas de Resistencia y del Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo como de una identidad local? Quizás para algunos aun parezca prematura esa afirmación, pero a nosotros no nos caben dudas de que es así. De la misma forma que el Museo Guggenheim de Bilbao es un ícono con el cual se identifican los vascos habitantes de esa urbe que se oponía a su construcción y 15 años después no conciben la ciudad sin el imponente edificio, los ciudadanos de Resistencia no se imaginan cómo sería -o fue- su ciudad sin las esculturas al aire libre. El rótulo 'Ciudad de las Esculturas' es más que eso, que un simple rótulo. Es un título que se exhibe y utiliza con orgullo, y es el símbolo identitario más fuerte que posee la ciudad.

Dos décadas y media pasaron del primer concurso realizado en Julio de 1988, y hay toda una generación que nació y vivió el evento cultural desde que tuvo uso de razón, cuando era llevado a la plaza central primero y al Domo después por sus padres, para seguir el trabajo de los artistas y la evolución de la madera, el hierro o el mármol en una obra de arte. Muchos de ellos se convirtieron en artistas o críticos de arte viendo y analizando el arte público y urbano, conviviendo con el mismo en las calles y plazas, y contribuyendo a conciencia en su preservación. Muchos ya conocen algunas obras, las identifican y reconocen a sus autores, o por lo menos saben de su país de origen o en cuál de los concursos han participado o fueron premiados.

Los mayores, por su parte, pudieron ver la

transfiguración de una ciudad -que si bien vivía el arte no se acercaba a la magnitud actual- en cada cuadra por la que transita. Y no solo lo ve, sino que también lo identifica, lo percibe, se apropia del mismo. ¿Cómo no hablar entonces de identidad? Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que las esculturas ya son parte de un paisaje cultural urbano, arraigado en la historia de la ciudad de Resistencia y en cada uno de sus habitantes.



Convivencia cotidiana de la sociedad con las esculturas.

Bibliografía y fuentes consultadas

- AAVV. (2008). Museos, patrimonio e Identidad. La Plata, Buenos Aires: Talleres Gráficos de la Dirección de Impresiones del Estado.
- AAVV. (2003) Los museos de cara al siglo XXI. Seminario de administración de museos. México: British Council, Conaculta-INAH, Universidad Sudamericana.
- AAVV. (2000) Resistencia, ciudad de las esculturas. Santiago de Chile. Morgan Internacional.
- Archivo Fundación Urunday. Resistencia, Chaco, 2014.
- Desvallées, A. y Mairesse, F. (2010). Conceptos claves de museología. París: Armand Collin, ICOM.
- Diario Norte. Fabriciano, el señor de las esculturas. En: Revista Chaqueña. 28 de Diciembre de 2013.
- Eidelman, J., Roustan, M. y Goldtein, B. Comp. (2013). El museo y sus públicos. Buenos Aires: Ariel Arte y Patrimonio.
- Eiman, Mimo. Testimonio personal. Resistencia, Chaco, Septiembre de 2014.
- Gómez, Fabriciano. Testimonio personal. Resistencia, Chaco, Septiembre de 2014.
- <http://www.bienaldelchaco.org>
- León, Aurora. (2000). El museo. Teoría, praxis y utopía. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Maroevic, Ivo. (1997). El rol de la musealidad en la preservación de la memoria. Zagreb. En: . (Último acceso: Mayo de 2014).

Lic. Fabio Javier Echarri

Arq. Martín Iturroz

Facultad de Artes, diseño y Ciencias de la Cultura.

Universidad Nacional del Nordeste -UNNE-

correo: fabioecharri@yahoo.com

Posicionamiento estratégico de los Museos en la Provincia de Corrientes

Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro
Dirección de Museos. Gestión Septiembre 2011-2013
Instituto de Cultura de Corrientes

Con el fin de implementar desde la Dirección de Museos del Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes, políticas públicas eficaces que maximicen los recursos existentes, se hizo necesario un conocimiento exhaustivo y riguroso de los Museos del ámbito provincial en su aspecto Edificio, Patrimonial, de Educación y Acción Cultural por lo que durante el año 2011-2012 se concretó un Relevamiento de Instituciones Museísticas, el que finalizó en el año 2013, a la vez que se brindó charlas, talleres, asesoramiento técnico en cada una de las localidades visitadas con la finalidad de concretar una base de datos provincial y conformar una red de intercambio y transferencia en la temática específica.

La cultura involucra tanto a las expresiones artísticas como a las formas sociales de construcción de la realidad, es rol del Estado garantizar y promover el conocimiento y ejercicio de los derechos culturales. Por ello, utilizamos estas políticas públicas como herramientas estratégicas que apuntan a la democratización del conocimiento cultural.

La cultura cambia, sus contenidos se modifican constantemente; pero siempre ocurre en el seno de un grupo determinado, un pueblo que participa en ella y que define sus fronteras sociales a través de la identidad asumida individualmente y reconocida por el conjunto social... ("Los pueblos indios y las Políticas Culturales" por Guillermo Bonfil en "Políticas Culturales en América Latina". Néstor García Canclini. Edit. Grijalbo. Méjico. 1987).

Al hablar de posicionamiento de museos hacemos referencia a la Revalorización de los museos en sus distintos aspectos (misión, visión valores) y componentes (gestión, administración etc.) Para ello haremos un recorrido desde al aspecto macrosocial en el cual los museos se convierten en expresión de la cultura.

Para llevar a cabo una política cultural acorde a nuestra realidad primero debemos reconocer el carácter multicultural de toda la sociedad argentina y en particular de la comunidad correntina sumando, la presencia originaria, en algunos casos, los aportes jesuíticos y el crisol de colectividades de inmigrantes extranjeros que contribuyeron a la construcción de la identidad cultural de nuestra provincia. En este sentido, es auspicioso generar estos espacios de encuentro e intercambio con el fin de promover el respeto, el reconocimiento mutuo que perviven en los diferentes ámbitos geográficos, adhiriéndonos al concepto de "diversidad cultural" como garantía de protección de

patrimonio y servicios culturales, promovidos por la UNESCO.

El multiculturalismo ha sido tal vez la palabra que más se ha utilizado para nombrar la diversidad. Este término ha adquirido una fuerza global, generando una diáspora semántica que ha pluralizado su significado porque los lugares desde donde se construye su sentido se han multiplicado enormemente. (Morales Moreno, Luis Gerardo. 2008)

La política cultural, se entiende como la definición de objetivos y programas estratégicos que tienden a movilizar los recursos de una determinada comunidad para conocer, preservar, difundir sus bienes y valores culturales a fin de lograr una mayor participación de los individuos en la creatividad y en la expresión general por lo que permitirá que los museos trasciendan los límites de sus muros y se torne en una acción vinculante museo-identidad-memoria-patrimonio-valores-comunidad.

En este aspecto, amerita citar una frase de Tomislav Sola "el campo de los museos es la identidad"... "No es por los objetos de un museo, sino por los conceptos e ideas que estos objetos aportan"...por lo que se deduce que los museos tienen un rol de capital importancia, sobre todo si se los entiende como un complejo que reúne bienes patrimoniales, que investiga su origen, que los conserva y que difunde los valores en ellos encarnados para mantener la memoria colectiva de una determinada cultura

Para lograr esta revalorización de la cual venimos hablando, debemos conocer los recursos existentes en cada uno de los museos y poder sistematizarlos para lo cual realizaremos para la iniciación de cualquier trabajo, un diagnóstico institucional a través del análisis swot. El foda, constituye uno de los métodos de evaluación de los recursos institucionales. Este proceso no es un fin en sí, sino un método de búsqueda de informaciones que deben integrarse en el proceso de planificación para lograr resultados óptimos dentro de un contexto real.

Así mismo, es de fundamental importancia, tomar debidamente en consideración la heterogeneidad de los contextos regionales. De cara a los desafíos sociales, económicos, políticos y culturales específicos de cada una de las situaciones concretas, los principios que orientan la acción pueden ser generales, pero su aplicación tendrá siempre un fuerte sentido local: no hay recetas que puedan ser adoptadas uniformemente.

Una vez conocida la realidad en el contexto donde

nos encontramos trabajando es necesario planificar un Diseño Museológico o Plan Museológico entendido como una concepción total que abarca la definición y delimitación de pasos a seguir para lograr los objetivos de propuestas culturales que se procesan al interior de los museos. Es un programa de actuación que consiste en aclarar lo que pretendemos conseguir y cómo nos proponemos conseguirlo.

En el inicio de esta planificación debemos determinar la identidad corporativa entendiéndola como la esencia del museo, lo que lo identifica y diferencia. Todo el accionar del museo, debe ser una afirmación de su identidad.

El posicionamiento estratégico de los museos, contempla relevamiento de instituciones y patrimonio, vinculando las áreas de gestión por la competencia funcional y operativa que éstas poseen, implicando además el fortalecimiento de los actores que integran la comunidad cultural en la constitución de equipos de gestión capaces de construir acciones oportunas y garantizar la calidad de los procesos en beneficio del fortalecimiento de sus competencias para el desarrollo de sus funciones.

Los medios económicos, la dificultad de comunicación, la importación de modelos externos, la pérdida de valores culturales propios y la ausencia de formación, son características notorias de nuestras circunstancias. Los museos son dispositivos de trabajo cultural que, por la naturaleza y repercusión de

su quehacer, deben ser centros activos de generación de acciones e intercambios con la comunidad.

Los museos de Corrientes, generalmente, dependen de estamentos gubernamentales provinciales o municipales, razón por la cual deben responder a estructuras administrativas y jurídicas que ordenan su accionar debiendo concretar así, la normativa que condiga con las prácticas museológicas vigentes provinciales y nacionales que se encuentren relacionadas con el normal funcionamiento institucional.

Vinculando esta situación, a una gestión de relevancia, quienes tienen a su cargo la responsabilidad de estas instituciones deben manejar la interrelación de una amplia gama de saberes como economía, derecho, psicología, pedagogía, tecnologías de la información y comunicación, temática específica institucional y aplicar las pautas de dirección y gestión asegurando además, para cerrar el circuito, la capacitación de sus agentes.

En este aspecto, para una gestión cultural eficaz, que pueda transformar la realidad desde sus raíces, es imprescindible encarar procesos de planificación estratégica participativa a corto, mediano y largo plazo, desde los ámbitos: local, provincial y regional para lograr una verdadera preservación y difusión del patrimonio que hace a la memoria colectiva de toda la comunidad.



Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro

Dirección de Museos.

Gestión Septiembre 2011-2013

Instituto de Cultura de Corrientes

correo: direcciondemuseosctes@yahoo.com.ar

Situaciones bióticas que deterioran los recursos culturales en salas de museos y sus depósitos (segunda parte)

Miguel Ritacco

Ex Investigador CONICET, Investigador Consulto CNEA
Buenos Aires

En la primera fracción de este trabajo, publicada en la Revista ADiMRA Año XI, N° 11 de abril 2014, se hacía referencia a las condiciones de origen abiótico (humedad, temperatura, luminosidad, etc.) imperantes en un lugar dado que pueden dañar el acervo allí consignado.

En esta oportunidad trataremos el otro escenario pernicioso, de tipo biológico, generado por seres vivos cuya actividad es posible debido a las variables ambientales que permiten su presencia en museos y también en bibliotecas

1) Microorganismos

Las bacterias y hongos, sólo visibles con microscopio, presentan una organización básica, generalmente son unicelulares y algunos producen manchas u olores desagradables.

Los parámetros ambientales combinados que propician su llegada y asentamiento (o colonización) son: temperatura, entre -6 y 50° C; humedad >60%; poca o nula circulación de aire y filtraciones, entre otros.

Para detectarlos se requiere inspeccionar el edificio y su entorno, revisar la colección, sondear "olor a humedad" y observar manchas superficiales en el cuerpo de cada pieza.

Puede haber hongos y bacterias en papeles y otros compuestos de celulosa con altos porcentajes de humedad, que se encuentren en sitios con elevada temperatura.

Métodos de lucha

La sanitización es la aplicación de bactericidas o fungicidas a estatuas, textiles, herbarios, utensilios y demás objetos inanimados que lo requieran.

Cuando un microorganismo es alcanzado por un sanitizante, puede sufrir consecuencias irreversibles como pérdida de capacidad reproductora o bien daños aún más significativos. Estos productos pueden ser oxidantes o destructores de la membrana celular e inhibidores de la alimentación, lo que produce la muerte por falta de nutrientes y por la contaminación generada por los desechos acumulados en su interior.

2) Organismos

Los vertebrados (aves y mamíferos) e invertebrados (insectos, arácnidos y otros artrópodos) cuando se presentan en un cierto sitio y en gran cantidad, generan daños de diferente naturaleza y magnitud. Pero cuando tal presencia es escasa, hay que observar su dinámica ya que bajo condiciones favorables pueden multiplicarse y llegar al status de plaga.

2.1) Aves (gorriones, palomas, lechuzas): utilizan hilo, ramitas, etc. para la construcción de sus nidos en techos, recovecos, equipos de aire acondicionado y otros lugares propicios, pudiendo ocasionar estancamientos de agua, incendios y otros inconvenientes que atentan contra la estética y seguridad del edificio. Además las plumas y deyecciones con microorganismos penetran el interior de la sala afectando a todo lo que se encuentra allí.

Métodos de lucha

Como no es posible el exterminio de aves, presentamos 2 medidas para evitar el posamiento y anidación: a) colocar mallas de polietileno para impedir el acceso y b) las púas de acero inoxidable, los alambres puntiagudos y los alambres de tropiezo tienen el propósito de evitar que los pájaros se posen en los bordes de estructuras, marcos y aleros del edificio.

2.2) Mamíferos

2.2.1) Murciélagos. Son los únicos voladores de este grupo, con las patas anteriores transformadas en alas, más del 80% de las especies locales son insectívoras, presentan hábitos nocturnos y sus desechos son muy agresivos.

Métodos de lucha

Aunque los murciélagos sanos no representan peligro para la salud humana, los ruidos que emiten y el olor que produce la acumulación de heces sumada a la acción corrosiva de la orina, hacen necesario buscar soluciones a estos problemas. Es fácil reconocer su presencia por máculas grasosas en los alrededores de los refugios y por las heces en el suelo.

Sus escondrijos son las chimeneas, ventiletes, taparrollos de persianas, tejados o sitios similares, en los que pueden encontrarse colonias con gran cantidad de individuos.

Debido a sus facultades benéficas (principalmente los insectívoros), recomendamos no exterminarlos sino ahuyentarlos. Para repelerlos puede colocarse betanaftol o naftalina común en el lugar donde se encuentran y se evita el acceso instalando un tejido cerrado (aprox. 1 cm² de malla), sellando con silicona o goma espuma todas las posibles entradas.

Los generadores de ultrasonido que se han probado hasta el presente resultaron poco eficientes y algunos pueden ser peligrosos para personas y mascotas sensibles.

2.2.2) Roedores (lauchas y ratas). La importancia sanitaria de estos mamíferos recae en el peligro para la salud del hombre y animales domésticos, ya que pueden ser portadores de patógenos que producen enfermedades graves. Con sus filosos dientes incisivos rompen tuberías, cables, perforan paredes débiles y son sumamente ágiles; se reproducen de 6 a 10 veces por año con un promedio de 8 crías por parición.

Algunas pistas para detectar roedores son el hallazgo de excrementos, áreas roídas, madrigueras, orina y diversos rastros que dejan al desplazarse para obtener alimentos y agua.

La vigilancia (búsqueda de animales y daños que producen) debe ser una actividad rutinaria en cualquier programa de lucha contra plagas, para medir la magnitud del perjuicio y recomendar medidas apropiadas para su manejo.

Métodos de lucha

Una vez que se ha determinado la existencia de roedores, tenemos a disposición los siguientes procedimientos de combate: a) físico-mecánico, basado en limpiar y ordenar todas las dependencias del museo y biblioteca, eliminar fuentes de agua y de alimento,

desmalezar los alrededores de la edificación e instalar trampas con cebo-tóxico. b) Químico: los rodenticidas se presentan como polvo, líquido, pastillas, pegamento. c) Biológico: los depredadores de roedores mantienen una presión constante sobre la población; los pájaros (búhos, gavilanes, halcones) y los gatos son los más comunes.

3) Artrópodos (arácnidos, insectos y otros animales invertebrados con esqueleto externo y patas articuladas).

Tienen una alta tasa reproductiva, gran capacidad de adaptación y las condiciones que propician su llegada y establecimiento son objetos orgánicos, temperatura desde -20 hasta 52° C, humedad ambiente entre 18 y 95 %, oscuridad o penumbra y falta de higiene en el sitio de permanencia.

3.1) Arácnidos (escorpiones, arañas y ácaros, invertebrados con 8 patas):

No dañan los recursos culturales directamente, pero encuentran en ellos o en el lugar donde están, las condiciones necesarias para el desarrollo de su vida. Las 2 primeras clases son carnívoras y ejercen un control natural de insectos, por consiguiente su presencia indica la existencia de artrópodos dañinos en ese sitio.

Los escorpiones suelen movilizarse en las noches calurosas y por lugares húmedos, con lo cual pueden encontrarse bajo un lampazo, dentro del calzado o en el interior de prendas que han quedado en contacto con el piso.

Los ácaros miden pocos milímetros y son muy abundantes. Se identificaron hasta el momento más de 30.000 especies y entre las más comunes en el ámbito doméstico están los conocidos como "ácaros del polvo" que se alimentan de restos de piel humana y se encuentran los hilados y pelo. Sus excrementos son los factores desencadenantes más comunes de alergia y asma.

3.2) Los insectos (hormigas, moscas, gorgojos y otros, todos animales con 6 patas)

Componen la clase más amplia de artrópodos, el 70% de las especies animales conocidas y son los únicos invertebrados con capacidad de vuelo. Se los encuentra en todos los climas y latitudes, tanto en el exterior como en el interior de las instalaciones, se alimentan de materia orgánica seca o húmeda, viva o muerta, ácida o alcalina.

Manchas en la superficie del objeto, deyecciones, polvillo, laceraciones, perforaciones y otros signos de fácil identificación, revelan su presencia.

Métodos de lucha

En la elección de un sistema de combate contra los artrópodos perjudiciales tendremos siempre presente que utilizaremos una técnica para dañar los organismos nocivos que están dentro o en la superficie de una pieza, por lo tanto todo medio empleado también incidirá en ese acervo. Esto hace que el procedimiento seleccionado no comprometerá aún más al objeto, para lo cual deberán conocerse sus características.

4) Estrategias de lucha directa

Productos de síntesis química: los fungicidas, acaricidas y otros biocidas de esta agrupación son sustancias químicas sintéticas que se presentan en forma de polvo, líquida, sólida y gel.

Algunas piezas requieren ser tratadas en sus planos profundos, porque es allí donde están las larvas; para ello deben hacerse perforaciones cada 30 cm o según la tolerancia, grosor y resistencia mecánica del sustrato y

luego llenar con el producto sanitario 3 ó 4 veces estas perforaciones.

El insecticida gel está compuesto de 1 biocida y 1 cebo: los insectos son atraídos por este último y luego de consumirlo quedan afectados por el veneno.

Los productos terapéuticos sintéticos constituyen el procedimiento de lucha que luego de su correcta aplicación, produce la muerte casi inmediata del insecto. Pero puede generar resistencias, humedece el producto y contamina el ambiente.

Procedimientos físicos: Se recomienda una aspiración de la pieza antes del tratamiento a los efectos de remover deyecciones, huevos y larvas de insectos.

- *Calor:* la aplicación de calor seco (< 70° C) durante unos minutos y con algunas repeticiones nos asegura la muerte de formas insectiles dañinas. Pero la pieza también ha experimentado un incremento de temperatura y consecuentemente cierta dilatación, fenómeno que se observa en los materiales sólidos cuando se calientan y luego se encogen al enfriarse, situación que puede producir grietas y fisuras en la pieza.

- *Frio:* aquí ocurre lo contrario que en el caso anterior porque primero hay contracción por el descenso de la temperatura y luego dilatación, observándose el mismo daño en los materiales.

- *Microondas:* actúan en un objeto incrementando su temperatura, pero toda vez que este sea húmedo; en el caso de un producto con muy baja humedad, el efecto buscado no ocurre.

- *Radiación infrarroja:* son ondas que actúan a nivel superficial e incrementan la temperatura del producto, no matan a las larvas que se encuentran cavando galerías en el interior del objeto, no obstante para que esto ocurra hay dejarlo en proceso mas tiempo pero se perjudicará en mayor grado la superficie. Se genera también el efecto dilatación-contracción.

- *Ultrasonido:* este tipo de radiación puede romper estructuras del cuerpo de los artrópodos, pero también este efecto se reproduce en los objetos infestados en todos los planos y componentes, lo cual atenta contra su integridad. Sin embargo algunas investigaciones demostraron que no hay consecuencias en insectos en el rango de 19 a 65 Khz.

- *Radiación ultravioleta:* es un medio que daña a los insectos, pero daña los colores de los objetos y acelera el envejecimiento no natural de textiles y papeles. Actúa superficialmente.

- *Anoxia:* método que reemplaza el oxígeno del aire por nitrógeno puro. Su aplicación extendida dentro de una cámara con 40% de humedad y 20° C de temperatura, mata insectos y no daña el acervo, pero se requiere alrededor 45 días de proceso continuado para lograr el cometido, situación que es muy costosa a la hora de su implementación. En este caso no se presenta un problema técnico, sino una considerable dificultad económica.

- *Radiaciones ionizantes:* es la administración de bajas dosis de radiaciones gamma a todo producto infestado, situación que no le genera efectos perniciosos y que altera la fisiología de los insectos acortando su tiempo de vida y llevándolos a una letalidad prematura. Una de las particularidades es que ese tipo de radiación, actúa también en los planos profundos de la pieza por lo tanto produce estos daños también en sus estados inmaduros (ninfas, larvas). El problema que presenta es que estas aplicaciones sólo se realizan en las 2 plantas industriales que hoy existen operativas en Argentina.

Minerales:

- **Tierra de diatomeas o diatomita:** el esqueleto silíceo de pequeñas algas fosilizadas puede actuar como insecticida no tóxico debido al efecto combinado entre abrasividad y propiedades absorbentes que lacera el exoesqueleto del insecto, por lo tanto los líquidos internos se liberan sin control conduciéndolos a la muerte por deshidratación. Resulta ser un método efectivo para la lucha contra insectos con exoesqueleto blando.

- **Caolín:** es silicato de aluminio hidratado que al ser dispersado en el ambiente, sus partículas irritan al insecto, entorpecen la oviposura y al formar una película sobre el objeto, no permite el ataque al mismo. Forma parte del grupo de plaguicidas que aún requiere más estudio.

- **Alúmina nanoestructurada:** se dispersa un polvo a base de óxido de aluminio que posee un mecanismo de acción basado en fenómenos físicos que hacen que estas partículas se adhieran al exoesqueleto del insecto, provocando deshidratación. Su espolvoreo en un museo o biblioteca generará problemas en la limpieza. Deben completarse las investigaciones.

- **Azufre:** tanto en estado líquido como sólido, su uso interfiere en la respiración celular y causa parálisis en los artrópodos. Por sus características no se recomienda el uso contra organismos que afectan los recursos culturales.

Insecticidas botánicos. Son productos de origen vegetal generalmente oleosos (flores de crisantemo; semillas de soja, algodón, canola), que actúan por congestión de los orificios respiratorios de los insectos (situación que causa la muerte por sofocación) y como veneno estomacal, inhiben el crecimiento, producen parálisis muscular y afectan el sistema nervioso causando parálisis, entre otros efectos. No obstante estas propiedades, se desaconseja su uso en bibliotecas y museos debido a que estas aplicaciones producen un sedimento aceitoso sobre todos los objetos hospederos; también la luz y el aire degradan rápidamente a este grupo de insecticidas.

Fusión sexual: es una técnica que impide el encuentro entre machos y hembras de la especie nociva, de esta manera no se concreta el apareamiento y la posterior puesta de huevos. Es una técnica muy costosa y por su selectividad debe hacerse una precisa identificación de los insectos causales del daño.

Reguladores de crecimiento (IGR): son compuestos sintéticos llamados paraferomonas, imitadoras de la hormona JH, que impiden a un insecto llegar a la madurez por interferir con el proceso de muda y un crecimiento anormal en los insectos inmaduros quienes no pasan al estado adulto. En algunas especies se observa que dejan de alimentarse mucho antes de su muerte, en otras causan esterilidad y en la restantes alteran su conducta. Esta promisoriosa estrategia hoy sólo se aplica a muy pocas especies insectíles.

Procedimientos de lucha biológica:

- Aspersión de virus, bacterias y hongos patógenos para producir enfermedades en los insectos.

- Parasitoides: consiste en la liberación de pequeñas avispas criadas en laboratorio que depositan sus huevos en el cuerpo de otros insectos nocivos causándoles la muerte.

- Predadores: escarabajos y arañas se alimentan de artrópodos, constituyéndose en valiosos aliados naturales contra estas formas dañinas.

Hemeros presentados opciones para la lucha contra insectos y otros artrópodos dañinos, con sus ventajas y dificultades. Según lo expuesto, vemos que ninguno se muestra como el producto ideal porque algunos todavía se están optimizando o permanecen en examen piloto.

Otras estrategias no pueden ser aplicadas en museos y bibliotecas porque son contaminantes, sólo son efectivas contra ciertas plagas urbanas, por costos, respuestas inciertas del sustrato en el mediano y largo plazo, por barreras toxicológicas y otros obstáculos tecnológicos. Esto hace que a la hora de tomar decisiones, habrá que proceder con suma cautela ya que no se recomienda su empleo generalizado por no disponer de información confiable y probada.

Por estas razones, se hace hincapié en la adopción de medidas ambientales dentro del inmueble y su entorno que no auspicien la llegada de especies perniciosas. Es una habilidad de lucha indirecta que insume costos económicos muy bajos, no contamina el ambiente ni las piezas y no atenta contra la integridad de las colecciones favoreciendo su estado original.

Algunas de estas medidas son mantener la temperatura alrededor de 20° C, la humedad ambiente en el orden del 50 %, no colocar objetos sobre paredes que dan al exterior o con caños en su interior, limpieza seca no violenta, cuarentenamiento de los nuevos objetos que llegan a la instalación, renovar el aire 12 veces/día y todos los días, eliminar la radiación ultravioleta natural y artificial, no emplear solventes, instalar doble puerta con alfombra entre ambas y capacitación permanente de todo el personal.

Bibliografía

- Bonino, N. Control de roedores. INTA Bariloche (2009)
- Extertronic.com. Enfermedades y perjuicios que producen las ratas.
- Herraiz, J. y Rodríguez Lorite, M. Manual para el uso de aparatos y toma de datos de las condiciones ambientales en museos. Instituto de Conservación de Bienes Culturales. Ministerio de Cultura de España (2011)
- Murciélagos, roedores y pájaros. Asociación Manejo Integrado de Plagas de la Rep. Argentina www.apmpu.org.ar.
- Ritacco, M. Manejo del biodeterioro en recursos culturales por aplicación de radiaciones ionizantes. XXXIX Reunión Científica de la Asociación Argentina de Tecnología Nuclear. CABA, (2012)
- Simmons, J. y Muñoz Sosa, Y. Cuidado, manejo y conservación de las colecciones biológicas. Facultad de Ciencias, Universidad Nacional de Colombia (2005).
- Strang, T. y Kigawa, R. Combatiendo plagas del patrimonio cultural. Canadian Conservation Institute. Canadá (2009)
- Valentín, N. Diseño y propuestas para el control y erradicación del biodeterioro. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Jornadas de Conservación y Restauración de Patrimonio. Murcia, España (2003)

Lic. Miguel Ritacco

Ex Investigador CONICET

Investigador Consulto CNEA

correo: miguel.ritacco@gmail.com

Andrés Eugenio Varga
Director y fundador del Museo Mariposas del Mundo.
San Miguel. Buenos Aires

Con éste nombre se ha creado en la República Argentina, más precisamente en la localidad de San Miguel, Provincia de Buenos Aires, un museo entomológico que alberga importantísimas colecciones de Lepidópteros, Coleópteros y diversos artrópodos exóticos del mundo entero. Sus características, exclusividad en el tema y diversidad de la Entomofauna del Planeta; hace que todo ello, unido a las normas científicas de montaje y reunión de datos, lo conviertan en una muestra inédita y gran valor como fuente de estudio y comparación, declarado de Interés Cultural Municipal y Provincial.



Las colecciones están compuestas por más de 70.000 ejemplares debidamente clasificados, montados y presentados algunos de ellos en vitrinas cóncavas, que permiten observar y admirar plenamente los especímenes que la integran. Esta obra es creada por el autor del libro "Mariposas Argentinas" señor Andrés Eugenio Varga, quién desde su niñez se ha apasionado por el maravilloso mundo de los insectos. Las constantes expediciones de recolección y relevamiento por diversos Continentes, regiones agrestes y los permanentes intercambios a nivel internacional, le han permitido actualmente conformar éste invaluable patrimonio Cultural y Científico, que ha sido catalogado por muchos expertos y profesionales argentinos y extranjeros, como una de las más bellas y cuidadas colecciones. La intención del señor Varga al crear el Museo, es la de perpetuar en la República Argentina esta muestra única, lograda tras un gran sacrificio y dedicación personal, convirtiéndola en una riquísima fuente didáctica para la sociedad, y más importante aún, para promover el conocimiento de éstos organismos inferiores, sus características y la importancia de su existencia como insustituible eslabón de la cadena biológica en el ecosistema. Afirma su creador:

"Si esta obra atrapa el interés de nuestros jóvenes y resulta el estímulo impulsor para un futuro profesional en la materia, ya justifica todo esfuerzo realizado."

El Museo cuenta con salones de exposición, sala de proyección y talleres, laboratorio, vivero para la cría de ejemplares autóctonos, biblioteca y un archivo histórico sobre temas específicos. En sus colecciones, se incluye una importante muestra de insectos fosilizados en ámbar como también diversos insectos y arácnidos exóticos del mundo entero. En el laboratorio e invernadero



climatizado, los escolares, en un contacto directo, pueden admirar el nacimiento y transformación de distintos lepidópteros típicos de la zona, también se les brinda a los docentes que concurren, el apoyo necesario para continuar la campaña didáctica en sus respectivos colegios, con entrega de material bibliográfico y talleres gratuitos para la conformación de gabinetes o salas de Ciencias Naturales. De ésta manera, nuestros jóvenes se acercan a este maravilloso mundo de los insectos, y a modo de juego, se incentivan para ser ellos mismos, desde sus hogares y lugares de estudio, los reparadores de nuestra Naturaleza, reconstituyendo el hábitat necesario, con su flora y fauna típica.

La infraestructura del edificio ha sido adaptada especialmente para la preservación de sus invaluable colecciones, manteniendo en su interior una temperatura y grado de humedad adecuados, con aislamiento en paredes, filtros para evitar los daños de la luz solar, etc. A diferencia de otros museos, el "Museo Mariposas del Mundo" es el único que brinda la posibilidad de exhibir los ejemplares reales y más representativos a todo el público que lo visite.

Andrés Eugenio Varga
Director y fundador del Museo Mariposas del Mundo.
correo: museo@mariposasdelmundo.com

Normativa para las representaciones cartográficas del territorio de la República Argentina- IGN (2014).

Téc. Geogr. Mat. María Cristina Lecca
a/c Departamento de Biblioteca y Museo
Instituto Geográfico Nacional
CABA

El Instituto Geográfico Nacional es una de las instituciones de mayor antigüedad en el ámbito del Ministerio de Defensa, con más de 130 años de historia. Su misión principal es representar el territorio nacional a través de la cartografía oficial, y velar para que los mapas de la República Argentina que se confeccionen, ingresen o circulen en el país, se ajusten a dicha cartografía.

En este sentido, una de las acciones llevadas adelante por el Instituto Geográfico Nacional es entender en la obtención y representación de la cartografía oficial del territorio continental, insular y antártico de la República Argentina y su actualización permanente, para ser editada en cualquier formato y distribuida bajo cualquier modalidad en el territorio nacional según lo establecido en la "Ley de la Carta" Ley N° 22.963 y sus modificatorias y la fiscalización en relación con la aplicación e interpretación de la mencionada "Ley".

El IGN a través de la Dirección de Geografía cumple con la tarea de fiscalización y aprobación de publicaciones que describan o representen en forma total o parcial el territorio de la República Argentina, contemplándose cuestiones tales como: toponimia, traza de los límites internacionales e interprovinciales, atento al ARTÍCULO 16° de la Ley 22.963, al ARTÍCULO 1° de la Ley 24.943, al ARTÍCULO 4° de la Ley 26.651 y Normas de la Administración Federal de Ingresos Públicos.

A continuación se detallan los trámites para la fiscalización y aprobación de aquellas obras impresas en el país o en el exterior

Los autores, editores o distribuidores de publicaciones mencionadas en el ARTÍCULO 16° de la citada ley, deberán presentar en el IGN (División Comercialización) la solicitud pertinente junto con 3 (TRES) ejemplares de la obra ya impresa. La División Comercialización enviará la solicitud y las publicaciones a la Dirección de Geografía, quien fiscalizará técnicamente si los mapas y textos a ellos relacionados se ajustan a la cartografía oficial establecida por el Poder Ejecutivo Nacional, a través del Instituto Geográfico Nacional. En caso afirmativo, a los 3 (TRES) ejemplares presentados de la obra se les acompañará un formulario de aprobación, y al solicitante se le devolverá 1 (UNO) ejemplar junto al formulario de aprobación.

Asimismo, toda publicación que haya sido aprobada por el Instituto Geográfico Nacional de acuerdo a las normas establecidas por la Ley N° 24.943 deberá llevar una inscripción al pie de la misma, en forma visible y clara que exprese "Aprobado por el Instituto Geográfico Nacional" con su correspondiente número de expediente y fecha de aprobación. Dicha inscripción podrá estar impresa en forma directa o sobre un adhesivo perfectamente fijado.

Las obras no aprobadas, se sellarán como tales, procediéndose a entregar un ejemplar al presentante junto al formulario de desaprobación. La División Comercialización, previo registro de salida en la Mesa General de Entradas y Salidas, entregará al usuario el / los libros y el formulario

original de aprobación o desaprobación, remitiendo el duplicado a la Dirección de Geografía para su archivo como antecedente. Vale aclarar que la aprobación sólo tendrá vigencia para los ejemplares de la edición presentada o para una eventual ampliación de tirada o reedición, sin modificaciones y manteniendo la fecha. Para toda nueva edición se exigirá la fiscalización y aprobación legal.

Aquellos usuarios que deseen asegurar el futuro del proceso de edición podrán presentar para su revisión 2 (DOS) juegos completos de fotocopias de la obra tal cual será impresa. No se aceptarán entregas parciales o versiones incompletas. Esta tarea está sujeta a un arancel acorde con el tiempo que demande la revisión (cantidad de mapas y tipo de publicación, números de páginas del texto, idioma de la publicación, urgencia, etc.). En el caso de haber realizado la revisión previa optativa, el interesado no deberá abonar este arancel. El proceso de tramitación será similar al de las obras impresas, y cuando las versiones presentadas no merezcan observaciones, se devolverá al usuario uno de los juegos presentados junto con un formulario original de "Autorización para imprimir". El juego restante con el formulario duplicado de "Autorización para imprimir" se archivará como constancia en la Dirección de Geografía. La citada autorización tendrá una vigencia de 18 (DIECIOCHO) meses, debiéndose presentar la obra, una vez impresa, para la aprobación definitiva. Cuando las versiones presentadas no se ajusten a lo establecido en la Ley 22.93, se devolverá al usuario 1 (UNO) de los juegos presentados junto al formulario original de "No autorización para imprimir". El juego restante con el formulario duplicado de "No autorización para imprimir" se archivará como constancia en la Dirección de Geografía.

Los importadores y / o exportadores de obras, deberán presentar la solicitud pertinente junto con 2 (DOS) ejemplares de la publicación en cuestión, cuando la misma tenga la aprobación. La Dirección de Geografía procederá a la fiscalización prevista en la Ley 22.963. Cuando no merezca observaciones, se le extenderá el certificado de autorización de importación o exportación, que tendrá validez solamente para esa única operación de importación o exportación consensuado con la Administración Federal de Ingresos Públicos Nacional. En caso de realizarse varios envíos de una misma obra, deberán solicitarse tantos certificados como la cantidad de exportaciones o importaciones se realicen.

Independientemente de los trámites anteriores, quienes deseen revisar o actualizar total o parcialmente obras en preparación, o bien conocer anticipadamente las observaciones que pudiesen contener las publicaciones contempladas en la "Ley de la Carta", podrán solicitar tal servicio como "trabajos por cuenta de terceros". Este asesoramiento, que no forma parte de las obligaciones asignadas por Ley al IGN, se aceptará en tanto no afecte el cumplimiento del plan de trabajos previstos anualmente, y

“La importancia del uso de una cartografía oficial en el ámbito de la gestión cultural, consolida el objetivo de contribuir a una eficaz definición y representación territorial de la República Argentina”

será arancelado. Si bien todas las presentaciones se procesan en el menor lapso posible, ante una urgencia, que se consigne en la nota de presentación del trámite, se dará con carácter de excepción, como trámite preferencial. No obstante lo expresado, se aconseja tomar mayores previsiones de tiempo de tramitación ante obras que se han de importar o exportar.

Los principales aspectos que se observan en la fiscalización geográfica son:

- Utilizar la denominación correcta y completa del estado nacional, los estados provinciales y sus respectivas capitales, como así también la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ajustar la traza del límite internacional y la adjudicación de las islas cuando correspondiera a la posición del Estado en cuestiones de soberanía y teniendo en cuenta los acuerdos bilaterales suscriptos.
- Representar los límites interprovinciales conforme a las leyes nacionales vigentes.
- Las islas Martín García, Apipé, Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur deben llevar la aclaración de “argentina” y también su nombre cuando la escala o tipo de mapa lo permita.
- Representar la delimitación de la “Antártida Argentina” y el “Límite exterior del Río de la Plata” con una simbología distinta a la de límite internacional. Extender la rotulación del topónimo “Océano Atlántico Sur” al sur del paralelo de 60° S.
- Cuidar especialmente la localización y utilización de la toponimia oficial en los elementos topográficos que forman parte de zonas fronterizas.
- Toda representación parcial del territorio de la República Argentina, deberá acompañarse de un mapa Bicontinental como mapa de situación relativa a pequeña escala, como lo expresa el Artículo N° 4 de la Ley N° 26.651.
- Toda representación cartográfica que lleve como título “Mapa político de la República Argentina”, debe llevar, sin excepción, como base, el mapa Bicontinental del territorio nacional.
- No se exigirá este requisito para cartografía de áreas pequeñas (partidos o departamentos, núcleos urbanos, etc.).
- Todo texto correspondiente o relacionado al territorio de nuestro país deberá guardar correspondencia con lo consignado en el mapa oficial.
- Tender a la normalización de las representaciones cartográficas, utilizando la simbología planialtimétrica reglamentada para la carta básica oficial, a fin de facilitar su lectura e interpretación.
- Representar en el río de la Plata, los tres límites con sus correspondientes leyendas (se exceptúan aquellos mapas a escala 1: 60 000 000 o menor), según lo establecido en el “Tratado del Río de la Plata”, a saber: 1 – Límite del lecho y subsuelo, 2 – Límite exterior del Río de la Plata, 3 – Límite lateral marítimo argentino – uruguayo.

El Instituto Geográfico Nacional responde a consultas provenientes de los diferentes órganos de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial; de instituciones tanto nacionales como internacionales; y de particulares, como aquellos originados en estudios de consultoría, ONG, empresas y entidades educativas de todos los niveles, entre otros. Las consultas relacionadas con el cumplimiento de la



Téc. Geogr. Mat. María Cristina Lecca
a/c Departamento de Biblioteca y Museo
Instituto Geográfico Nacional
correo: m.c.lecca@hotmail.com

No puedo dejar de referirme a mi experiencia, aunque me sustente en la teoría.

Recuerdo a Ricardo Pinal, con una tiza, golpeando en el pizarrón y *repetiendo* "El objeto no habla". Pero teníamos otra profesora, Gabriela D'odorico, que en Semiología, nos enseñaba "casi", lo opuesto. Esta disciplina me sedujo. No comprendo por qué ya no existe en los contenidos de las carreras de museología que he consultado. Si bien, su mayor aplicación sería en los museos relacionados con la historia; yo la he visto aplicada en, por ejemplo, en el Museo Castagnino de Rosario: una sala donde se mostraba la evolución del retrato en el tiempo (sería un relato sintagmático) y en otra donde sólo eran retratos o algo así (sería un relato sincrónico). Creo que saber algo de esta disciplina ayuda mucho a los **comunicadores de un museo**.

La **semiología** o **semiótica** es la disciplina que estudia el signo y aborda la interpretación y producción del sentido; analiza los fenómenos, objetos y sistemas de la significación, de los lenguajes y de los discursos y los procesos a ellos asociados (producción e interpretación).

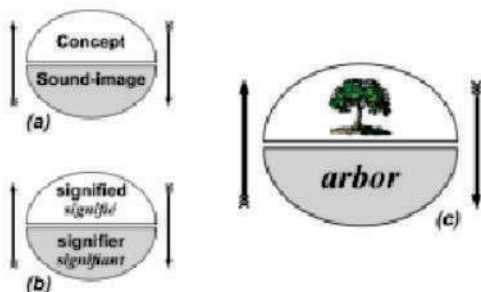
Toda producción e interpretación del sentido constituye una práctica significativa, un proceso de semiosis que se vehiculiza mediante signos y se materializa en textos...

La peculiaridad del enfoque semiológico responde al siguiente interrogante: "¿Por qué y cómo en una determinada sociedad algo —una imagen, un conjunto de palabras, un gesto, un objeto, un comportamiento, etc.— significa?"

La luego denominada semiótica, como campo disciplinar, constituía una de las ciencias integradas en la **Lingüística**.

La gran revolución que produjo el "Curso de lingüística general", publicado por los alumnos de Ferdinand de Saussure, ante la muerte de este lingüista, en 1913; dio lugar al estructuralismo, que tardó en imponerse. Recién hacia principio de los '60 se popularizó en Argentina, de la mano (en gramática) de María Hortensia Lacau y Mabel Manacorda de Rosetti. Recuerdo que compré el librito del "Curso..." y traté de entenderlo. Me fascinó. No sólo me simplificaba el orden gramatical, sino mi forma de hablar, dar clases, en síntesis de **comunicarme**.

Porque el primer concepto básico es este dibujo que se hizo famoso:



Que hoy, este concepto se grafica así:

Signo

Altillo.com



Por una sencilla razón, no todos tenemos la misma imagen para igual concepto. Ej. Hay muy distintos tipos de árboles y no todos tenemos la misma imagen. **Esto es fundamental al recibir visitantes.**

El signo es inmutable y mutable.

Es inmutable. NADIE puede cambiar el significante de un concepto a voluntad. El hecho es que no nos entenderíamos, si yo pido "azúcar", pero lo que quiero es agua, no voy a obtener lo que quiero. Si no tenemos claridad en nuestra expresión oral, no nos van a entender.

Es mutable. Con el uso del habla, los idiomas se van transformando y las palabras suelen cambiar su significado. Ej reanudar, es una metáfora de volver a anudar. Por lo tanto, tratar de usar un lenguaje "actual".

Sintagma. Los signos al construir una frase, construyen un sintagma, una sucesión continua de signos. Por extensión cuando hacemos un relato o una exposición lineal, hablamos de relato sintagmático. A los fines de un guía de museo no es necesario memorizar la palabra, pero **SI EL CONCEPTO**. Porque si se altera un elemento de un sintagma puede cambiarse el concepto.

Ej Juan es bajo.
→
Juan está bajo el árbol.

Ej de objetos.

Tintero, pluma, secante

Secante, pluma, tintero.

Nos dan connotaciones de **usos** distintos.

Diacronía.

Es el relato a través del tiempo. Que surge de la mutabilidad.

Si en un museo hay un esquema de las eras geológicas, tenemos un relato diacrónico.

Estos dos sentidos: horizontal y vertical, son básicos en una exposición, y hay que estar atentos a saber "leerlos".

Bibliografía para ampliar semiología-

- 1) Saussure, Ferdinand de "Curso de lingüística general".
- 2) Pierce, Charles. Escritos diversos.
- 3) Jakobson La obra de Jakobson, aunque considerable, es dispersa y no está sistematizada en grandes obras.
- 4) Baudrillard, Jean. El sistema de los objetos- Ediciones Siglo veintiuno. Bs. As. 2004 (Primera edición en español 1969)
- 5) Barthes, Roland. Mitologías. México.FCR, 1980 – El Mito Hoy.

Bibliografía específica

- Gay, Aquiles. La lectura del objeto. Edición del autor. Cba. 1998.
- Tabakman, Silvia. Objetos guardados, objetos mostrados. La visita escolar al museo. Ed. Biblos. Bs.As.2010.

Si se reconociera en los sistemas filosóficos referentes al universo la parte que corresponde a la imaginación, se vería aparecer, un germen, un adjetivo. Se podría dar este consejo: para encontrar la esencia de una filosofía del mundo, buscad el adjetivo

Gastón Bachelard

En varias oportunidades justifiqué el título *Pequeñas Colecciones*. Ante amables sugerencias que decían que lo pequeño disminuía sus potencialidades y futuro, recordé que para seguir trabajando sin depender de la apertura del Centro de Arte donde me desempeño, imaginé una alternativa para realizar en distintos lugares, aún en sitios no expositivos, donde trabajaría con distintos públicos creando producciones visuales o *pequeñas colecciones* que interactuarían con las colecciones artísticas.

El diccionario habla de lo pequeño en términos de falta y reducción pero lo *pequeño* también tiene resonancias valiosas, pequeñas son las piedras preciosas, un delicioso bombón, las pastillas sanadoras de la farmacología o la homeopatía, un licor exquisito o las gotas de un perfume persistente.

En el mundo literario, cómo olvidar el Pequeño Larousse Ilustrado o los libros de bolsillo, que permiten acceder a títulos infaltables en un formato transportable. Una mención especial merecen los gestos mínimos que por inesperados, conmueven. También lo *pequeño* tiene algo de infancia, de juguetes y de la mirada amplificadora del niño que ve en los detalles de las cosas, mundos nuevos.

En el circuito del arte local, en los últimos tiempos han proliferado micromuseos y miniexposiciones en espacios reducidos y alternativos (vidrieras de una galería comercial y vitrinas). Son experiencias que desafían los lugares canónicos del arte y que buscan llegar a un público no acostumbrado al arte ni a los museos.

A tres años de su inicio, el *Proyecto Pequeñas Colecciones (P.C.)* ha adquirido características propias: muestras de arte contemporáneo temáticas, colectivas e itinerantes con una finalidad educativa y una modalidad de gestión permeable a las condiciones de posibilidad del medio artístico cultural.

Por otra parte, *¿por qué emplear un término propio de los museos para una muestra temporaria?* (las exposiciones de P.C. duran siete meses.). Al comienzo, colección era una forma de nombrar una muestra colectiva, temática (Mundo Hogar, Botánica Ilustrada, Buen Viaje!). Nos guiaba un propósito comunicativo (artístico y educativo): difundir el arte contemporáneo, promover el trabajo artístico y la participación creativa

de los distintos públicos. Para ello armaríamos colecciones temáticas que facilitarían al visitante asomarse al arte contemporáneo, a su diversidad de miradas (románticas, reflexivas, formalistas, sensuales, críticas), modos de expresión, soportes y procedimientos.



Actividades en familia. Mundo Hogar

La colección debía ser *pequeña* porque sería un recorte sobre el tema y porque para trasladarse, debía entrar en el baúl de una camioneta mediana y en cada espacio de exhibición, ser desembalada y montada por dos personas.

Además, la incorporación de las colecciones de los visitantes como parte de la muestra, requería la aceptación de la curadora ya que no es frecuente que las obras de arte convivan con obras no realizadas por artistas (para algunos especialistas una propuesta lúdica junto a la obra de arte, confunde y traiciona la obra del artista). Una vez explicado el propósito, la curadora aceptó sumándose al diseño de las propuestas participativas.

Cuando las P.C. estuvieron en marcha, el concepto de *colección* cobró otras significaciones. Parte de las obras elegidas (dos o tres de cada artista) integraban *colecciones* o series de esos artistas (la serie Doméstica de M. L. Vázquez, el Ente Regulador de Análisis de Suelas de L. Funes). De modo que la P.C. comenzó a armarse con obras que fuera de su contexto artístico de origen, adquirirían otras resonancias al integrar el nuevo agrupamiento. Además en ocasiones, elegimos obras de artistas que coleccionan materiales

con los que construyen sus obras (suelas/Funes, materiales encontrados en la calle/R. Colom).

En cuanto a la calidad artística de la colección, las obras son seleccionadas por sus valores estéticos y no por su valor económico o el reconocimiento de su autor. La itinerancia también puso en juego el concepto de *colección*, ya que *pequeña* en cantidad y puntos de vista, pasó a ser cambiante por su adaptación al espacio físico, por la participación del visitante y por las características geográficas y patrimoniales de los centros de exposición. Cada lugar de exhibición exige un reordenamiento de las obras, la *colección* se agranda o achica según el tamaño de las salas, obras que no se exhiben y otras que se reemplazan pues el artista acuerda cambiar su obra por otra realizada especialmente para el sitio (Nelda Ramos/Botánica Ilustrada, artistas de Buen Viaje!/ Puente Transbordador).



Exposición de arte correo: Buen Viaje!

Otro capítulo es la búsqueda de espacios de exhibición, la vinculación entre el tema de la muestra y algunos espacios, promueve que la colección se active con los nuevos sentidos que el lugar y su patrimonio ofrecen (Botánica Ilustrada en la Casa Thays del Jardín Botánico y en el Museo A. de Ciencias Naturales; Buen Viaje! en el Planetario Galileo Galilei y en el Puente Transbordador N. Avellaneda).



Encuentro con la artista V. Corda. Puente

Por otra parte, los distintos entornos socioculturales de los sitios de muestras, determinan diversidad de públicos y respuestas. La *colección* en su itinerancia

por los barrios de Palermo, Barracas, Mataderos, Parque Avellaneda y Caballito, revela un *pequeño* mapeo de prácticas, lecturas interpretativas y consumos culturales de la ciudad. Advertirlo, nos permite mejorar la relación con el espectador e intensificar la participación de los artistas durante la itinerancia.

Brevemente, algunas de estas modificaciones y propuestas son:

Montajes: - priorizar la visualización de las obras que resultan más atractivas a los visitantes, -crear otros agrupamientos temáticos o formales que faciliten la percepción, -invitar a los artistas a reubicar sus obras creando entornos propicios para las mismas.

Dispositivos educativos:(1) -probar y cambiar los textos de las cartelas, la hoja de sala y las propuestas autoguiadas (juegos, pistas, experiencias de producción).

Estrategias para abordar al visitante: adaptar el relato con el que se aborda al visitante de acuerdo a su perfil, a fin de captar o despertar su interés.

Propuestas para incluir a los artistas y enriquecer la relación con los visitantes:

-invitar a los artistas a participar en las visitas guiadas y realizar talleres abiertos,

-generar propuestas expositivas que amplían la cantidad de artistas y expresiones visuales participativas (álbumes de Expedición Vía Postal/Buen Viaje!).

Volviendo a Bachelard en cuanto ver lo grande en lo *pequeño*, las pequeñas colecciones, sin la ambición de las grandes colecciones de los museos, pueden ser una "muestra" de la pluralidad del arte contemporáneo y de la creatividad de los visitantes, *¿son por ello grandes en lo pequeño?*

(1)Para cada colección diseñamos estrategias educativas para diferentes edades, buscando generar en el público, experiencias que los conecten con la capacidad transformadora del arte, sintiendo que ellos mismos pueden disfrutar de las obras, reflexionar a partir de ellas, imaginar y crear.

Lic. Ana Luz Chieffo

Coordina el proyecto de arte y educación:

Pequeñas Colecciones.

Ministerio de Cultura Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

correo: analuzchieffo@gmail.com

El centro de la provincia de Tierra del Fuego Antártida e Islas del Atlántico Sur comprende el área denominada corazón de la Isla con la comuna de Tolhuin en donde se hallan diversos sitios de interés arqueológicos e históricos.

Uno de ellos es el Museo Histórico Kami. Asentado en el antiguo destacamento policial "Lago Kami" fue declarado Monumento Histórico Provincial por Decreto N° 866/09 destinado a la recolección, preservación y exhibición de testimonios materiales e inmateriales para su puesta en valor.

Complementa al museo un Archivo histórico oral y de documentación. El archivo por su valor de reservorio, tiene una significativa función social en la preservación y difusión del material escrito y oral, con la misión de guardar e incentivar el arraigo y pertenencia del legado para la apropiación y difusión de la historia del lugar, para recrear el pasado de los emplazamientos de las culturas originarias, de los cementerios, cascos de estancias, aserraderos, edificaciones débiles de la Misiones y otras.

Recuperar las historias de vida de los miembros de la comunidad de Tolhuin desde los primeros años llevó su tiempo e implicó un trabajo de toma de conciencia colectiva. Se visibiliza y ubica en la vidriera del museo a los sujetos que fueron traídos al camino de la historia de la región desde la memoria colectiva.

Los relatos de las entrevistas aunque son aislados, bosquejan la historia del siglo XX en Tolhuin; y si bien cada entrevista presenta su concepción y/o percepción de los sucesos lejanos, todas colaboran en el tendido de las redes y los lazos hacia el pasado para conformar el proceso histórico. Los datos y narraciones ofrecidas por los entrevistados constituyen un cúmulo de información cualitativa del grupo que permite identificar las prácticas, creencias y manifestaciones de lo cotidiano del pueblo. Los testimonios expresan las relaciones socio-políticas en las que están inmersas.

Desde el estudio de las entrevistas focalizamos el análisis en sus prácticas y sus sensibilidades; reconstruimos los vínculos sociales y territoriales, las redes familiares, y los intereses materiales, laborales y otros. Observamos y reconstruimos las prácticas colaboracionistas y relacionales entre las comunidades nativas, criollas y extranjeras; así como entre pioneros, funcionarios estatales, aventureros, misioneros, trabajadores, obreros, jornaleros, peones y patrones, otros.

LAMEMORIAPARALAHISTORIA

La transmisión oral desde el comienzo de la humanidad ha sido la forma de conservar la memoria colectiva. La historia oral es un procedimiento para la construcción de nuevas fuentes de investigación histórica basada en testimonios recopilados a través de entrevistas, para luego -sistematizadas con métodos y parámetros teóricos- poder construir el desarrollo de historia social contemporánea de la vida de los pueblos, de la gente y sus procesos de vida en la comunidad.

La memoria es siempre el recuerdo de un pasado vivido, que se condimenta con la esfera emotiva, afectiva, vulnerable a manipulaciones, susceptible de permanecer, o tener cortes

abruptos, o de un despertar inesperado.

Las personas – ellos, nosotros, los otros- pertenecen a grupos que integran colectividades y/o comunidades mayores, estas memorias se superponen y yuxtaponen con diferentes perspectivas personales o de grupos con su visión subjetiva e interesada.

Con la memoria colectiva dotamos de sentido, es decir de entendimiento y conocimiento al contexto de las relaciones sociales del pasado, organizando esas memorias de las experiencias humanas en planos para poder modelar la construcción identitaria – en nuestro caso de Tolhuin- de los grupos.

La memoria se nutre con las historias de vida. Procura incentivar a los sujetos/protagonistas que recuerden en libertad y así poder propiciar relatos históricos biográficos que generen historias locales y regionales contextualizadas en los procesos de tensión histórica.

Es fundamental que los protagonistas y/o narradores se reconozcan en sus relatos; que perciban que desde el olvido recuperan sus experiencias de vida con el pasado singular y del colectivo; que les permita construir las historias plurales de la cotidianidad, las formas de pensar y actuar de los integrantes de la comunidad sin estar reguladas por los intereses políticos y del poder oficial.

A partir de esos relatos y fuentes documentales, analizadas, entrecruzadas y comparadas se reconstruye un pasado que debe ser explicado, desde una operación intelectual con un discurso histórico crítico. La historia es una construcción problemática, es otro registro radicalmente diferente. La memoria es experiencia y la historia explicación.

Bibliografía

- ADAMOVSKY, Ezequiel. La historia como actividad vital. en Historia y sentido, exploraciones en teoría historiográfica. Ediciones El cielo por asaltó. 2001. Buenos Aires
- BENADIBA, Laura. Asociación otras memorias. Crear espacios...Construir memorias...Difundir la historia. En Revista Historia 2.0, Conocimiento histórico en clave digital. Número 1. ISSN 2027-9035. Marzo-Agosto de 2011. Correo electrónico: historia20@historiaabierta.org.: <http://historiaabierta.org/historia2.0>
- CAVIGLIA, Mariana. VIVIR A OSCURAS – Escenas cotidianas durante la dictadura. Editorial AGUILAR. 2006
- MEYER, Eugenia. LAMEMORIADE LOS OTROS – The others memory. <http://revistas.unam.mx/index.php/ras/article/viewFile/24298/22832>
- MUDROVICIC, María Inés. El rol del historiador en la reconstrucción de la memoria del pasado. Comunicación presentada en las VI JORNADAS INTERESCUELAS/ Departamento de Historia Santa Rosa, La Pampa. 1997.
- RICCEUR, Paul. "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado", en Anne Pérotin-Dumon (Dir.). Historizar el pasado vivo en América Latina. http://etica.uahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php.
- URREITIEZTA VALLES, María Teresa. La subjetividad como fenómeno sociohistórico. FeRMentUM Mérida - Venezuela - ISSN 0798-3069 - AÑO 19 - N° 55 - MAYO - AGOSTO 2009 - 417-439.

Lic Mirtha Susana Rodríguez Parodi

Licenciada en Historia. U.N.R.C.

Museo del Fin del Mundo, Ushuaia, Tierra del Fuego.

correo: mirthaparodi@hotmail.com

Prof. Carina Lourdes Quattrocchi
Jefa Departamento Extensión
Museo del Fin del Mundo.
Ushuaia. Tierra del Fuego

El Museo del Fin del Mundo se inauguró el 18 de mayo del año 1979, coincidiendo con la celebración del Día Internacional de los Museos. El edificio es una de las construcciones emblemáticas de la ciudad. Una de las pocas construida con mampostería, en los primeros años del pueblo.



El inmueble (todavía en construcción) fue adquirido, por el Banco de la Nación Argentina, al entonces gobernador Manuel Fernández Valdés en 1911. Fue inaugurado en 1915 como sucursal bancaria y cumplió esa función por más de 60 años.

A partir del 18 de mayo del año 2008 la Institución cuenta con un espacio museístico más: La Antigua Casa de Gobierno, construida como residencia para el gobernador hacia fines del siglo XIX. Hoy declarada Monumento Histórico Nacional.



El MFM cuenta con un amplio plantel idóneo y profesional en distintas disciplinas, los que se capacitan y trabajan a diario de manera interdisciplinaria y mancomunada.

ARCHIVO: conserva colecciones del Siglo XIX y mediados del Siglo XX, provenientes de instituciones diversas y familias pioneras en Tierra del Fuego. Los Fondos Documentales que conforman este Archivo Histórico están integrados por documentos textuales, en originales y copias, una invaluable colección fotográfica y audiovisual, una gran cantidad de Planos – Mapas y una destacada Hemeroteca. Estos fondos son una importante fuente primaria de consulta, utilizada por usuarios locales y remotos, en su mayoría profesionales, investigadores de distintas ciencias, como así también estudiantes, docentes y particulares.

ARQUEOLOGÍA: participa en campañas propias y de otras instituciones, entre ellas el CADIC, colaborando en tareas de campo. Es la encargada de lavar, secar, rotular, identificar, clasificar y guardar las distintas piezas que ingresan al acervo Institucional.

AUDIOVISUAL: está integrada por dos sub-áreas Laboratorio Fotográfico y Diseño. La primera se ocupa de catalogar y clasificar la vasta colección de fotos y videos que conserva la Institución. La segunda, Diseño, atiende las demandas cotidianas de comunicación visual de las demás áreas del Museo. También diseña paneles, folletería y gráfica en general. Coordina y realiza el montaje de las exhibiciones.

Esta área también supervisa la consulta del Archivo Fotográfico.

CIENCIAS NATURALES: comprende los sectores de Biología, Geología y Paleontología. Las actividades propias del área incluyen coleccionar, preparar, preservar, estudiar y exhibir los objetos de la Naturaleza. Atiende consultas sobre las colecciones de su área y colabora con estudiantes e investigadores dentro de su campo de competencia. Contribuye a la selección y adecuación de ejemplares y textos para las muestras permanentes, temporarias y para los talleres de Extensión Educativa que realiza la Institución.

CIENCIAS SOCIALES: tiene como responsabilidad asesorar a la Dirección y a las otras áreas del Museo en los temas de su competencia, brindando además, apoyo a los requerimientos de investigadores y estudiantes. Fomenta la investigación y contribuye a la difusión de sus temáticas específicas, en medios provinciales, nacionales e internacionales. Participa en las iniciativas institucionales referidas a las disciplinas que integran el Área (guion, muestras, materiales de difusión, actividades interinstitucionales).

CONSERVACIÓN: tiene como objetivo preservar los bienes patrimoniales, materiales e inmateriales, conservándolos para que sean accesibles a nuestra generación y generaciones futuras. La Conservación Preventiva es una disciplina transversal a todas las

demás, cruza a su accionar todas las tareas que conciernen al uso de las colecciones elaborando estrategias que prevengan el deterioro del patrimonio. Asiste a las otras áreas en el manejo de objetos, muestras, traslados, montaje y en las necesidades particulares de manipulación, guarda y almacenamiento de cada colección.

GUÍAS: su función primordial es la atención del público en sala, constituyéndose en uno de los sectores más representativos de la Institución ya que apoyan las distintas muestras extendiendo la información que en ellas se encuentra. Contribuye de manera definitiva con la interpretación de las mismas. También se brindan guías “especiales” a personalidades ilustres, canales de televisión nacionales y extranjeros, documentalistas, instituciones privadas, públicas, etc.

MANTENIMIENTO y MAESTRANZA: esta área se ocupa que el edificio esté en condiciones para ser visitado. La limpieza, la calefacción, la pintura y el mantenimiento en general está dentro de sus tareas diarias. Desarrolla obras de infraestructura y colabora en los montajes de muestras y organización de eventos culturales.

BIBLIOTECA: especializada en temáticas regionales que atiende consultas de la comunidad educativa, científica y público en general.

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN: tiene como finalidad ofrecer un espacio de encuentro, intercambio de saberes, esparcimiento, recreación, reflexión, crítica y aprendizaje, estrechando lazos entre el museo y la comunidad. En ese sentido se elaboraron propuestas

Las visitas al museo se proponen a partir de las diferentes temáticas que se encuentran exhibidas en las salas.

Se busca estimular el interés, la imaginación, la curiosidad a través de experiencias significativas, promoviendo la interacción en términos de aprendizaje sensorial, intelectual y lúdico.

La aldea fueguina: Hasta principios del siglo XX, todo el abastecimiento se recibía vía marítima cada tres meses y los almaceneros eran personas cruciales en el desarrollo del pueblo, ya que debían calcular las necesidades de los pobladores para estimar los fletes de mercadería. En el espacio museístico se encuentra la réplica de un auténtico almacén de ramos generales de la época.

En estas tradicionales tiendas, se conseguía todo lo necesario, desde los alimentos, provisión de leña, etc., a instrumentos musicales, libros y vestimenta.

Se pretende que los niños y niñas conozcan cómo se vivía en la Ushuaia antigua, por qué era tan importante contar con este tipo de comercio para la gente del pequeño poblado y comparar con la situación actual, y cómo es nuestra vida cotidiana en la actualidad.

Los primeros habitantes: Se busca revalorizar la cultura originaria, las formas de vida y tecnología de los grupos étnicos que habitaron la Isla Grande y sus adyacencias, utilizando instrumentos líticos y óseos (réplicas y muestras originales) para reconstruir y recrear la vida cotidiana de los Yámanas, Selknam y Haush y observar las adaptaciones de cada grupo al medio natural que ocupaban.

Línea de tiempo: Las ciencias sociales tienen como objetivo, que el niño construya una conciencia social a través del conocimiento comprometido de la realidad y sus problemas, para actuar libre y reflexivamente en la prevención, planteo y solución de los mismos.

Es importante establecer comparaciones, percibir continuidades entre hechos actuales y del pasado, acercarse a la idea de proceso, cambio y conflicto, conceptos que se construyen a largo plazo como el arraigo y el amor a la tierra.

Se trabaja a partir del reconocimiento de la secuencia del tiempo histórico en la provincia de Tierra del Fuego, a partir de diferentes procesos de gran significación, comprendiendo la importancia que poseen los grupos humanos, los cambios naturales en la construcción y transformación del espacio y su cultura.

Aventuras de exploradores y piratas, Plumíferos australes, Exploradores de la fauna fueguina, Ambiente costero, Gigantes perdidos, Arquitectura fueguina para niños, Edificios históricos, Yámanas, canoeist of the end of the World, Insectos australes, son algunas otras actividades propuestas.

Los talleres Permiten abordar temáticas ausentes en la exposición o considerar los mismos temas de las muestras desde otras perspectivas. Son alternativas diferentes para disfrutar de una forma lúdica y activa las variadas áreas educativas.

Introducción al Avistaje de Aves: El avistaje de aves en su medio natural es una actividad ampliamente difundida a lo largo del mundo. En Tierra del Fuego, por su particular



que acercan a los futuros visitantes a la formulación de preguntas, planteo de problemas, poniendo a su alcance algunos procedimientos que les posibiliten construir conocimientos de un modo más creativo.

Estos conocimientos aportan también al desarrollo del ser humano en un sentido amplio, permitiendo forjar una disciplina de razonamiento, de juicio crítico y de cuestionamiento aplicable en otros aspectos de la vida cotidiana.

“Explorando el Museo del Fin del Mundo” es un programa que tiene como modalidad de propuestas, talleres y actividades. Arqueólogos/as, biólogos/as, licenciados/as en turismo, guías de turismo, profesores/as de historia, geólogos/as, docentes en general, se encargan de llevar a cabo dicho trabajo.

posición geográfica y por presentar costas marinas, estepas, bosques y montañas, se ha convertido en punto estratégico para la contemplación de un importante número de especies antárticas, subantárticas y patagónicas. **“Introducción al Avistaje de Aves”** es un taller, en el que los niños/as de diferentes niveles educativos exploran a distintos ambientes con el fin de identificar la amplia diversidad de aves que comparten nuestro espacio de vida. Se diseñó una guía con las especies de aves más emblemáticas que se puedan encontrar en el recorrido, con un checklist identificatorio. La misma se entrega en forma gratuita a cada uno de los participantes.

Arqueología: Los sitios y los materiales arqueológicos tienen un gran valor porque a través de ellos podemos saber cómo vivían las personas del pasado, cómo eran sus hábitos y sus culturas. Son testimonios de la historia de vida de los pueblos originarios, de sus descendientes y de todos los habitantes del lugar, formando parte del patrimonio de la provincia.

Las propuestas están destinadas a acercar a los niños y niñas a la cosmología Selknam y Yámana a través de actividades artísticas y lúdicas permitiendo debatir acerca de la diversidad, el respeto y la tolerancia hacia los otros.

Se conjuga la enseñanza de la arqueología, el patrimonio arqueológico y la enseñanza de la historia, permitiendo familiarizarse desde temprana edad con los conceptos de la disciplina y así tomar conciencia sobre la importancia del patrimonio arqueológico.

Entender y valorar el patrimonio cultural, ayuda a construir el pasado del hombre, evidenciando las distintas formas de relación en varias culturas, su desarrollo sociocultural y su evolución hasta nuestros días.

Algunas de los talleres: Escuchando mitos y pintando máscaras, reviviendo el arte de los pueblos originarios. Entre collares y pinturas, recreando el mundo artístico de los pueblos originarios. Jugando con plastilina: recreando cómo vivía el hombre en las cuevas. Poblamiento. Antropología, arqueología e historia. Qué hacemos los científicos? Patrimonio. Línea de Tiempo. Espiral de la evolución (propuesta de verano). Técnicas de excavación (propuesta de verano). Rompecabezas. Ciencias y su objeto de estudio. Método científico. Flora y Fauna de Tierra del Fuego (Qué comían los pueblos originarios, cómo vivían en su ambiente natural). De vacaciones a la prehistoria (propuesta de verano). Hacia la búsqueda de tesoros milenarios (propuesta de verano). Viajando a través del tiempo: algas, dinosaurios y mamíferos (propuesta de verano).

El Rincón del Museo: La construcción del conocimiento a partir de los saberes previos, del descubrimiento, la observación, la descripción, posee un valor muy significativo en el aprendizaje. Se intenta el protagonismo en el montaje de una muestra, comprendiendo y valorando a los museos como así también el rol que cumplen quienes trabajan en ellos y sus visitantes.

¿Quién se come a quién en el mar?: Desde las pequeñas algas hasta las ballenas más grandes, desde

las playas hasta las profundidades del mar, los organismos marinos se conectan en redes tróficas. En estas redes podemos encontrar productores primarios (micro y macro algas), distintos tipos de consumidores (peces y crustáceos) y grandes predadores (aves y mamíferos marinos). Organismos en el mismo hábitat tienen diferentes hábitos pero...¿qué rol cumple cada uno en estas redes alimenticias?

Mediante juegos, imágenes y experiencias se trabaja el concepto de cadena y trama tróficas.

Construcción de una red trófica por parte de los alumnos utilizando ciertas especies aportadas por el museo y la colección propia del laboratorio.

Navegantes del Fin del Mundo: Seleccionamos el tema navegantes ya que estos viajes exploratorios, llevados a cabo por españoles, holandeses, franceses e ingleses entre los siglos XVI y XIX, permitieron ampliar el conocimiento geográfico y cartográfico de la **Tierra Australis Incógnita**, nombre con el que se denominaba antiguamente esta región. Estas expediciones aportaron un cúmulo de información. Facilitándonos la construcción de una imagen del mundo y especialmente de este lugar, distinta a la conocida hasta entonces; aunque esto no hizo más que confirmar las presunciones ya planteadas por los griegos en relación a la esfericidad de la tierra y la continuidad de las aguas.

Este proceso, en el que confluyen la geografía, la astronomía, las matemáticas, el dibujo y la pintura, es el que se quiere muy brevemente exponer en estos encuentros, centrada –como no podía ser de otra manera- en la imagen de esta región austral, que se volcara en cartas, mapas, mapamundis y globos terráneos, entre los siglos XVI y XIX; su evolución a través del tiempo y su acercamiento a la imagen fidedigna con que contamos en la actualidad.

Prof. Carina Lourdes Quattrocchi

Jefa Departamento Extensión.

Museo del Fin del Mundo. Ushuaia. Tierra del Fuego

correo:extension@mfm-ushuaia.com.ar

Museo Fueguino de Arte: Conservación del Patrimonio, muestras temporarias y vinculación entre diferentes disciplinas artísticas

Lic. María Martinengo

Responsable del Museo Fueguino de Arte
Río Grande. Ushuaia

El Museo Fueguino de Arte fue inaugurado en 2010 en la ciudad de Río Grande, Tierra del Fuego, con el objetivo de proteger y resguardar en su edificio la Colección Provincial de Arte -"rescatada" a partir de un "Programa de Recuperación del Patrimonio Artístico", iniciado en 2008.

Antes de esta recuperación, muchas obras de la Colección se encontraban en diferentes dependencias de gobierno, perteneciendo al Patrimonio de la Provincia pero sin el debido cuidado y valoración que requieren en tanto obras de arte. Luego de un trabajo censal en diversas oficinas, se reunieron alrededor de 70 obras de las cuales cada una cuenta con su ficha individual en la que se consignan los datos más importantes referidos a ella.

Es importante resaltar que el Decreto Provincial N° 1433/09 es el primero de su tipo en la historia de Tierra del Fuego, al considerar como "Patrimonio Provincial" a un conjunto de obras de arte -desde pinturas y dibujos hasta fotografías y esculturas-, considerando que anteriormente solo se contaban algunos edificios históricos bajo la reconocida denominación de "Patrimonio".

A partir de la creación del Museo, la Colección encontró un espacio apropiado para su difusión, puesta en valor y conservación, en un edificio de infraestructura privilegiada en el Antiguo Hotel "Los Yaganes" que reinauguró en 2009 como "Centro Cultural Yaganes".

Algunos autores de las obras de la Colección son de los dibujantes/pintores Santiago Cogorno, José Pérez Sanin, Mario Vidal Lozano, Juan Carlos Miraglia y Claudio Gorrochategui. De Tierra del Fuego, forman parte de la misma las obras de Mónica Alvarado, José Luis Miralles y Gustavo Groh; y algunas tallas de Enriqueta Gastelumendi de Santín, más conocida como "la India Varela". Asimismo cabe destacar que entre las esculturas, se cuentan obras de los reconocidos Alfonso Reyes, José Luis Perlotti y Luis Torralva.

Consolidado este primer objetivo del Museo, se comenzó con una segunda meta de esta

institución, concebida desde su origen como espacio público: la promoción y difusión de artistas de Tierra del Fuego.

A partir de algunas exhibiciones colectivas, los artistas visuales del fin del mundo encontraron un espacio apropiado para visibilizar sus producciones, apropiándose del Museo y dándole real sustento a su concepción como institución pública.

Al realizar, desde 2012, Ciclos de Exhibiciones Temporarias, y al contar con amplias salas de exhibición, el Museo Fueguino de Arte incorporó gradualmente asimismo Muestras de artistas de otras partes del país o de fuera de la Argentina, generando un cruce enriquecedor para toda la comunidad artística.

En el entendimiento de que una política cultural propiamente dicha debe hacer formar parte de su agenda temas que a priori le parecen ajenos -o más apropiados para una Secretaría de Turismo o un Ministerio de Educación- el Museo Fueguino de Arte promueve, gestiona y organiza exhibiciones que muchas veces no nacen en función de preocupaciones solamente "artísticas", sino que vinculan tópicos de sensibilización sobre otras problemáticas, desde un abordaje que deviene, de todos modos, en un montaje estético y pertinente para un Museo de Arte.

En este sentido, la exhibición "Hilando raíces, tramando culturas" (2012) visibilizó la cadena de producción de lana ovina en la provincia de Tierra del Fuego; "Banquete en Antártida" (2012, Kenneth Colorado, Canadá) homenajea a los pioneros que pisaron el continente helado; "Humedales: intervenciones en el espacio natural" (2014, Colectivo Arte Insitu) y "Levantando Vuelo" (2014, Propuesta de Arte Correo) nos invitan a reflexionar sobre el cuidado del medio ambiente y el contexto natural de la Tierra del



Ona, de Luis Perlotti, escultura en madera de lenga



Banquete en Antártida, de Kenneth Colorado. Instalación

El Museo cuenta asimismo con el Proyecto de extensión "Nómades del arte", a cargo de docentes que interiorizan a los visitantes con las técnicas y datos pertinentes de cada una de las obras de las diferentes exhibiciones, generando luego una devolución por parte de los visitantes que consiste en una o varias producciones visuales guiadas por las mismas docentes. De este modo, la articulación con escuelas y/u otras instituciones se lleva a cabo a lo largo de todo el año, generando contacto entre las obras visuales y algunos contenidos curriculares.

Por último, el Museo Fueguino de Arte no se contenta con visibilizar producciones de arte visual, aunque este es su objetivo per se. Desde su inauguración en 2010 y en camino a su 5to. Aniversario ha promovido, apoyado u organizado –y sigue haciéndolo- talleres, capacitaciones y encuentros de diversa índole entre artistas visuales y comunidad en general; ciclos de cine, debates, presentación de músicos, coros y orquestas en vivo; performances y pequeñas obras de teatro e intervenciones que vinculan algunas o todas estas disciplinas a la vez –tal como el "Laboratorio de composición y montaje escénico" que abre este año como primer actividad fuerte en el espacio del Museo durante enero de 2015.

En este momento se encuentra en exhibición en las salas del Museo la muestra "Humanos en el fin del mundo", organizada colectivamente por artistas de la ciudad de Ushuaia, y cuenta con más de 200 obras de alrededor de 130 artistas de la Provincia, del país y de fuera de la Argentina.



Memorias, de Luis Demairos Moura.

Gráfica de difusión de Humanos en el fin del mundo

Lic. María Martinengo

Responsable del Museo Fueguino de Arte
Rio Grande. Tierra del Fuego
correo: museofueguinodearte@gmail.com

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de la República Argentina
Personería jurídica (604/98)

Comisión Directiva

PRESIDENTE

Carlos Pedro Vairo

VICEPRESIDENTE

Olga Nazor

SECRETARIA 1°

María de las Mercedes Zuretti

SECRETARIA 2°

María de las Mercedes Abbondanza

PROSECRETARIO

Walter Patricio Di Santo

TESORERA

Ana Margarita Lاراigné

PROTESORERO

Luis Alberto Taube

VOCAL TITULAR 1°

Eva Guelbert de Rosenthal

VOCAL TITULAR 2°

Mercedes Di Paola de Picot

VOCAL SUPLENTE 1°

Hilda D'Alessandro de Brandi

VOCAL SUPLENTE 2°

Silvia Ana González

ORGANO DE FISCALIZACIÓN

TITULAR 1°

Horacio Molina Pico

TITULAR 2°

Flavia Santesso

TITULAR 3°

Jorge Oscar Busnelli

Introducción: El Museo en el Nivel Superior.

Se rescata la experiencia llevada a cabo en oportunidad de haber presentado el proyecto a tal fin. “**La visita a la Muestra Itinerante**”, referida al Proceso migratorio en la Provincia de Santa Fe. Asisten alumnas de primer año de la carrera Profesorado de Nivel Inicial correspondiente al espacio curricular de Historia Argentina y Latino Americana, cátedra que se dicta en el Instituto Superior del Profesorado N° 20 “ Senador Néstor Zamoro” de la Ciudad de San Justo, Provincia de Santa Fe.

Desarrollo:

Según lo relatado anteriormente este informe explicita la visita que se realiza, en ocasión de la exhibición de la Muestra Temporal (mayo 2014) en el salón Cultural de la Ciudad de San Justo, organizada por la Regional Centro, de la Asociación de Museos de la Provincia de Santa Fe. Dicha muestra incluye objetos museológicos que forman parte de las colecciones de los museos que integran la misma y está coordinada por la Museóloga Griselda Junco.

La programación de esta visita está motivada en la búsqueda permanente de incluir nuevas actividades didácticas que permitan profundizar, potenciar y estimular los saberes de las estudiantes, introduciendo así un nuevo recurso a las prácticas docentes “**la visita guiada a la Muestra Itinerante**”.

Es oportuno destacar que al elaborar el proyecto mencionado, fue pensado en tres instancias: La etapa previa; la visita en sí misma y la relacionada al regreso de la misma.

Etapa previa: Es en la cual se trabaja desde el aula el proceso histórico denominado “**Modelo Agro exportador**” en el que incluye a la “**inmigración**” como concepto clave a los fines de darle más precisión, complejidad y profundidad conceptual. Para ello se utilizaron como medios didácticos: lecturas de biografía específica, interpretación de mapas, análisis de fotos, videos y documentos escritos de época. Es en esta instancia donde se construye conceptualmente una idea del modelo Agro exportador y la importancia que adquiere la inmigración en esta época histórica.

La visita: se hizo efectiva y para un mejor abordaje de la misma, debido a que la matrícula correspondiente era de 30 alumnas, se decide organizar 2 grupos de 15 integrantes cada uno a los fines de poder captar sin dificultad el mensaje de la guía y apreciar la muestra con claridad, sin que se obstaculicen unas con otras.

Las alumnas debían: a) registrar a través de la acción escrita en soporte en papel o digital los aspectos que conformaban la Muestra y todo lo que les llamase la atención; b) fotografiar (se les permitió el uso de máquinas fotográficas sin flash) y c) leer atentamente las referencias indicativas de cada objeto (nombre, procedencia, año) y los banners que ilustraban a la

Muestra compuesta por una colección de 25 piezas.

La actividad cognitiva a realizar preferentemente era la “**observación**” de los diversos objetos museológicos, los mismos nos brindan otra mirada acerca del pasado al que estamos analizando, al tomar contacto directo con la realidad histórica a través de piezas museológicas tridimensionales presentes ante sus miradas. Lo que permite construir un puente directo con la historicidad de cada pieza ubicándola en el contexto temporal y espacial; entender el porqué; el para qué de cada forma, de su contorno, de su uso y utilidad, que fueron develando incógnitas planteadas ante el primer impacto visual.

Evaluación de la visita: Se da un cierre a lo proyectado y llevado a cabo. A la semana siguiente de haberse efectuado la actividad prevista, desde la oralidad se efectúan relatos sobre la experiencia vivida: intercambio de opiniones que proyectaban comentarios desde el asombro, lo anecdótico; se lo relaciona con los contenidos trabajados en la primera instancia. Además comenzaron a elaborar un informe de un objeto museológico (devenido en recurso didáctico), que le hubiere impactado, que presentarían en calidad de trabajo práctico en la clase próxima.

Conclusión:

La experiencia docente abordada ha permitido evidenciar que las alumnas del Nivel Superior accedieron a un espacio de educación no formal o asistemático desconocido para ellas “La Muestra Temporal”. Se logra que realicen reelaboraciones de las clases teóricas como así también identificación de los conceptos básicos desarrollados, además de la lectura e interpretación de las piezas museológicas que cuentan historias significativas, desestructurando la clase teórica tradicional que las involucra cotidianamente. Se promueve así un cambio en la mirada de las estudiantes, que las acerca a la transferencia de contenidos abordados (división internacional del trabajo, modelo agro exportador, inmigración) desde el Museo, con objetos significativos, contextualizados, propios del proceso histórico desarrollado.

Lic. Gerardo Fabricius

Licenciado en Historia. Docente. Investigador.
correo: fabriciusgerardo@hotmail.com

Educación: El Museo Enrique Urcola y sus Talleres Inclusivos

Amanda Marta Urcola
Directora ad honorem
Museo Enrique Urcola
Buenos Aires

El Museo Enrique Urcola –primer museo argentino de arte infantil y del carnaval artesanal-, es un museo vivo, activo, alegre, y en continuo ascenso. Nació sin casa, sin dinero y sin padrinos ricos; pero con objetivos claros e inmensas ganas de concretarlos.



Se encuentra en Lincoln, Buenos Aires, Argentina. Es una institución dedicada a construir un camino de libertad a través de la creación artística infantil y funciona como centro cultural y de intercambio nacional e internacional de experiencias creativas: cursos, talleres, exposiciones, concursos, congresos. Como quien le da nombre fue el creador de los primeros talleres argentinos de dibujo y pintura para niños reconocidos internacionalmente por los premios obtenidos por sus alumnos (1934-1979), desde su creación, en el año 1997, este museo contó con



Talleres creativos en los que se inscriben niños a partir de los 2 años y medio de edad. Actualmente los hay de: Dibujo y pintura, Cartapesta, Cerámica y Dibujo y animación básica por computadora. Los asistentes

sobrepasan los trescientos. Por su mismo espíritu de taller, en cada grupo hay chicos de distintas edades, y la enseñanza es individualizada de acuerdo a los intereses de cada uno; pero además de eso, lo que nos preocupó desde un primer momento fue que: como en la vida, como en las plazas, como en los parques, en ellos se integraran seres con capacidades diferentes.

Fue así que las primeras barreras que debimos sortear fueron las que se interponían en algunas mentes y, las segundas, las del edificio donde desarrollamos las actividades: destruir escalones, construir rampas; contar con pisos a un mismo nivel, baños especiales, lavabos, mesas a distintas alturas, etc. Es decir, lograr que cumpliera con todos los parámetros de accesibilidad. De tal manera conseguimos que los alumnos puedan convivir naturalmente y sin distinción de capacidades.



Y a los grupos se fueron sumando sordomudos, con Síndrome de Down, retraso madurativo, incapacidad motriz, con capacidad intelectual disminuida, dificultades para oír y hablar, y hasta no videntes (estos últimos en clases de cartapesta y cerámica). No pretendemos formar artistas pero sí desarrollar capacidades, favorecer la socialización y que las nuevas generaciones gocen en el amor, el respeto y la libertad; cumpliendo con la premisa de formar niños felices para que haya muchos grandes buenos.

Amanda Marta Urcola
Directora ad honorem
Museo Enrique Urcola
correo: goldiurcola@gmail.com

Lic Susana Moreno
Oficina de Género. Liceo Aeronáutico Militar
Fuerza Aérea Argentina
Buenos Aires

Con motivo de organizarse recientemente en la ciudad de Córdoba, la noche de los Museos, en la que fueron invitados a participar el museo y las salas históricas ubicadas en la Guarnición Aérea Córdoba, y habiendo sido invitada a proporcionar asesoramiento respecto de las cuestiones de género, área a la que me dedico, como psicóloga, en la Oficina homónima, con asiento en el Liceo Aeronáutico Militar, me generó un grato placer, “descubrir”, la “Sala de la Mujer” **en el Museo Tecnológico y Aeroespacial, dedicado especialmente a las mujeres que hicieron historia en la aeronáutica nacional.**



Para dicha inauguración, la **Prof. Verónica María Ferraris**, Secretaria Técnica Del Museo Universitario de Tecnología Aeroespacial de Córdoba, inspirada por el encuentro con **Elvezia Irma Alarcón**, y los aportes que recibí de **la familia de María del Carmen Ferrer Serrano**, primera piloto civil cordobesa; **se dedicó a la creativa y respetuosa tarea de ofrecer una solución museológica sobre el contenido de género.**

No hay muchos museos dedicados a la mujer como contenido monográfico. Los museos que muestran contenidos monográficos responden a la necesidad de mostrar elementos específicos del tema objeto de análisis científico e histórico. Es de destacar que en la **ciudad de Córdoba**, se ha generado un espacio y éste es: **El Espacio Cultural MUMU: Museo de las Mujeres**, que fue inaugurado el 28 marzo de 2011, y funciona en el antiguo edificio de El Panal.

Los museos no son únicamente lugares para la conservación del patrimonio, son espacios para la reflexión, para la puesta en común de los valores pasados y presentes y para la crítica contemporánea sobre quiénes somos y hacia dónde vamos, así como, lugares privilegiados para poder acompañar en un cambio más que necesario, con la finalidad de evitar sesgos androcéntricos y poder convertirse en museos más inclusivos y plurales.(1)

En ese sentido, agregaré que, en la Fuerza Aérea

Argentina, tanto en el Museo de Morón con la reciente confección de un matasello postal especial conmemorativo con motivo del centenario de **Amalia Figueredo primera piloto civil**. **en la Sala que lleva su nombre**, así como en el de Córdoba a cargo de la prof Ferraris y en el Liceo Aeronáutico Militar a cargo de la Lic. Olga Nazor, **con la incorporación en la Sala Malvinas, de las mujeres veteranas**, se ha iniciado un precioso trabajo de inclusión del accionar de las mismas en el ámbito aeronáutico.

Considero, que esta propuesta generada desde distintos ámbitos, que se dio en llamar “La Noche de los Museos”, fue una valiosa ocasión para re pensar acerca de la posibilidad de inclusión del recorrido y logro de las mujeres pioneras.

Lo que no se verbaliza pareciera que no existe, **de ahí el poder de palabra, que podrá ocultar o visibilizar el papel de personas o hechos** en la Historia de la Humanidad. El lenguaje debería utilizarse para “nombrar” a la diversidad de personas, mujeres y hombres, que integran la sociedad. Cada vez son más frecuentes en el buen uso del lenguaje integrador, términos como: “profesorado” o “alumnos/as”, “las gentes que habitaron”, “actividad humana”, “sociedad romana”, etc”.

Lo femenino es un planteamiento que abarca multitud de variantes y enfoques museológicos diferentes. Los museos tienen una enorme responsabilidad formativa universal. Los responsables de los museos deberían asumir el firme compromiso de invitar a la reflexión a sus visitantes sobre el conocimiento necesario para que todos nosotros nos podamos apropiar de hechos y personas que han participado apasionadamente en las diversas áreas de la actividad humana.

A través de los relatos y del patrimonio histórico, que cobijan los museos, se puede lograr una mayor conciencia; con un objetivo: humanizar – hacer que los hombres y mujeres seamos mejores personas, más respetuosas después de conocer el bagaje de tantos otros que nos han precedido, y puedan constituirse para todos nosotros, en una propuesta ejemplar.(2)

(1) Liliane Cuesta Davignon. Museo, Género y Sexualidad. Revista del Icom España. Versión digital N° 8. ISSN 2173-9250

(2) Fuente consultada:

<http://evemuseografia.com/2014/04/28/museos-y-mujeres/>

Lic. Susana Moreno

Oficina de Género

Liceo Aeronáutico Militar

Fuerza Aérea Argentina

correo: morenosusan@yahoo.com.ar

ANISACATE: La persistencia delo sagrado

Mg. Mloga. Nilda Beatriz Moreschi
Directora de Educación y Cultura de Anisacate
Córdoba

Introducción:

Para Emile Durkheim, la religión es "... un sistema imbricado de creencias y prácticas colectivas encaminado a forjar y conservar una identidad colectiva..."

El mismo autor, en Conclusiones en "Las formas elementales" afirma que "...la existencia de ceremonias que, por su objeto, por los resultados a los que llegan, por los procedimientos que emplean, no difieren en su naturaleza de las ceremonias propiamente religiosas. ¿Qué diferencia esencial existe entre una reunión de cristianos celebrando las principales efemérides de la vida de Cristo, la de judíos festejando la huida de Egipto o la promulgación del decálogo, y una reunión de ciudadanos conmemorando el establecimiento de una nueva constitución moral o algún acontecimiento de la vida nacional?..." (Durkheim, 1982: 397)

Pinta tu aldea y pintarás el mundo

Este trabajo aborda la multiplicidad de expresiones a través de las que algunos miembros de la comunidad de Anisacate, exterioriza lo religioso, considerándolas desde la perspectiva de la autora como señas de una identidad colectiva para algunos grupos y como formas de "persistencia de lo sagrado, lo religioso" en esta sociedad donde se habla de una profunda secularización, individualización y ruptura de dogmas.

Reconociendo que, como manifiesta Durkheim el "... denominador común subyacente en las mismas consistiría, en el poder atesorado por lo sagrado para **religar** a aquellos fieles que coparticipan en una misma congregación religiosa y, así, crear, y luego recrear a intervalos periódicos, un fuerte sentimiento de comunidad compartido..." .

Como los elementos obtenidos en la investigación no alcanzan para hacer un examen más profundo, no se desarrollan las implicancias de estas expresiones religiosas, es decir, si debemos hablar de persistencia, retorno o resurgimiento; ni sus relaciones respecto al proceso de secularización; tampoco en referencia a si "...la disolución de una única y homogénea matriz central que, a modo de instancia sagrada, había sido con anterioridad la auténtica fuente irradiadora de significación y de integración colectiva, haciendo posible, así, una vertebración global de la vida social..." .

Lo que queda claro es que estas no responden exclusivamente a la religión católica- apostólica-romana; ya que constituyen un panorama variopinto y polifacético donde lo místico se mezcla con las costumbres y lo folclórico. Sin pretender extender a otras sociedades, tenemos constancia de que mucho de lo expuesto se repite en numerosos pueblos y ciudades, de allí el título. Ya "... que a nivel de los comportamientos, actitudes, sentimientos y pensamientos coexisten diversos sistemas de representación que reflejan los antagonismos surgidos de la yuxtaposición de diferentes sistemas socioculturales..."

La persistencia actual de lo sagrado

Además del río y la escuela, dos templos son considerados representativos por algunos de los pobladores de Anisacate: la **Capilla Sagrado Corazón**, del culto católico apostólico romano, (construida en la década de 1940, en la cumbre de una loma, sobre la Ruta provincial N° 5) y la **Capilla Ortodoxa Rusa San Nicolás de Bari** (erigida en la década de 1950, por la colectividad rusa que eligiera el barrio denominado El Descanso para radicarse, unos, y para veranear, otros) dos importantes reliquias que piensan los identifican.

Para explicar el por qué de la elección, algunos la basan en el valor como "**símbolos de la religión de cada uno...**"; otros como atractivos ya que "**... mucha gente viene a ellas**" o porque "**... la iglesia es muy importante!!! Es lo que une a los católicos...**" Algunos refieren: "**...Somos muy creyentes, todos los domingos vamos a misa, festejamos Pascua, y hacemos todo lo que pide la iglesia...**"



Vista actual de la Capilla Sagrado Corazón
(Postal Colección Walter Villarreal)



Imágen de la Capilla ortodoxa
Archivo Histórico Municipal de Anisacate

Por otra parte, las **Fiestas Patronales** o las “**Patronales**”, como las llaman familiarmente, son elegidas como la fecha más representativa por los lugareños. Se celebran el 15 de agosto, día de la Asunción de María: cada año, la imagen de la Virgen es llevada por los feligreses en procesión por las sendas del lugar. Luego se realiza una fiesta popular; en la que participan los fieles, agrupaciones gauchas, conjuntos, ballets y academias de danzas locales.

El cronograma incluye no sólo las actividades de las autoridades eclesíásticas y sino también de las áreas de Turismo, Deportes y Cultura de Anisacate; las instituciones educativas, la Biblioteca Flavio Arnal Ponti, el geriátrico Solaire, las Agrupaciones Gauchas, los artesanos y microemprendedores de la zona.



Fiestas patronales- Archivo Histórico Municipal de Anisacate- Colección Emma Roldán

También debemos incorporar a estas expresiones de lo religioso, la convocatoria que provocan otros ritos aún vigentes del culto católico: como las misas “... **Semana Santa**, “...**las Confirmaciones y las comuniones de toda la zona que se celebran una vez al año. En junio y para celebrar Corpus Christie, nos reunimos todas las comunidades... es realmente una fiesta para todos...**” (M.D. de L., 2010).

La **Navidad** se festeja plenamente: misas, novena, villancicos y reuniones familiares, se arman árboles alegóricos, pesebres en los hogares y pesebre viviente comunitario que los miembros de la Capilla preparan.

Se haya muy difundida la costumbre de hacer regalos, pero en este punto Papá Noel ha desplazado al Niño Dios de hace unas décadas. Para el **Día de Reyes**, hay una caravana que recorre tres localidades y también se hacen obsequios a los más pequeños.

En las diversas actividades de los diferentes cultos, se observa una **notable participación de los fieles**: algunos solamente asisten, otros desfilan a pie o en sus caballos ataviados con ropas criollas, o son personajes del pesebre; también organizan las Fiestas Patronales, Pesebres Navideños comunitarios; realizan la catequesis, encuentros de oración, suelta de globos con mensajes, charlas en donde se expresa la posición de la Iglesia sobre temas actuales, leen las Escrituras y cantan en las celebraciones.

En estos acontecimientos o fechas comunitarias la participación es una realidad y en las relaciones interpersonales entran en juego el sistema de significados que han estructurado los actores sociales y los ha estructurado, la cosmovisión por las que interpretan el mundo y los vínculos que se establecen en él.

Hacia el interior de los hogares, algunas familias

reconocen “... **poner velas a algunos santos en su día...**”; otros encenderlas junto a las fotos de sus muertos “... **para el Día de los Muertos y, a veces, para el día del cumpleaños del finadito...**” o “... **cortar las tormentas con la ayuda de Santa Bárbara y la cruz de sal...**”

Completando el análisis anterior, es preciso añadir la proliferación de pequeñas capillas privadas rurales o semi-rurales y la multiplicidad de cultos que conviven en este ejido, además de los católicos y ortodoxos: lefrevistas, protestantes, Testigos de Jehová, mormones; casi todos tienen sus templos y difunden sus creencias de diversas maneras: casa por casa, entregando folletos y revistas, organizando encuentros, etc.

En muchos de los casos, los templos son el fruto de los esfuerzos de los vecinos ya que, o hicieron las más variadas actividades para obtener fondos para la obra, o fueron ellos mismos, con sus propias manos, los que construyeron la capilla de su zona; esto es motivo de orgullo para ellos. Estas ermitas, capillas y templos integran un valioso patrimonio religioso que moviliza a algunos pobladores de la localidad.

A modo de cierre

En estas celebraciones no sólo se produce la reproducción del rito religioso, sino que se presenta la producción o recreación social de la religión. Los mismos elementos de la tradición actúan como medios de la transmisión.

Muchos de los vecinos de Anisacate, como agentes sociales, viven una “persistencia actual de lo sagrado”; se han reapropiado de estas prácticas, realizando en la actualidad los rituales de este aspecto del campo simbólico anclados en el pasado; es decir, produciendo y reproduciendo estas estructuras que les permiten conservar lo que les fue transmitido y pretenden conservar, porque lo consideran valioso.

Todo ello estructurando y estructurándose a través de comportamientos y ritos compartidos que construyen y adoptan a lo largo del tiempo como grupo social; un patrimonio que se transmite de una generación a otra, con algunas modificaciones que dependen de múltiples factores, acontecimientos y situaciones y surgen por la resignificación de los contenidos culturales que hace la comunidad involucrada de allí la importancia de los espacios de patrimonialización que se provocan.

Bibliografía:

- Carretero Pasín Ángel Enrique: Reactualizar el legado durkheimiano. La persistencia de lo sagrado en un mundo policéntrico. Recuperado de: <http://gceis.net/contenido/reactualizar-el-legado-durkheimiano-la-persistencia-de-lo-sagrado-en-un-mundo-policentrico>.
- Moreschi Nilda Beatriz: LOS SIGNIFICADOS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE EN UNA COMUNIDAD EDUCATIVA DE UN MEDIO SEMI-RURAL. Tesis de la Maestría PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL Administración y Legislación- Facultad de Derecho y Sociales- Secretaría de Postgrado- Defendida y aprobada en Noviembre de 2014.
- Dra. García Gavidia Nelly: Persistencia de lo sagrado: Fiesta y religión popular. Notas para la comprensión de la Fiesta- Artículo en Revista OPCIÓN Año 8. No. 11, Septiembre de 1991. Venezuela.

Nilda Beatriz Moreschi. Museóloga
Directora de Educación y Cultura de la
Municipalidad de Anisacate. Córdoba
correo: nildamoreschi@hotmail.com

Cárceles Museo de Escocia

Lic. Carlos Pedro Vairo
Director Museo Marítimo de Ushuaia
Ushuaia. Tierra del Fuego

En Escocia se pueden visitar muchas Cárceles Museo, que relatan una arquitectura carcelaria que va de la mano con la evolución (muy lenta) del trato al penado o al "criminal" que iba a ser castigado.



Cárcel Museo Inveraray Jail

Es así que tenemos las cárceles medievales, en cualquiera de los castillos que todavía se encuentran en pie y son muy visitados, era un simple sótano donde se tiraba al "preso". No importaba el sexo y no tenían ningún tipo de comodidad. Todos los días se les daba agua y algo de alimento hasta que llegaba el momento de su castigo, si no lo encontraban muerto, este podía ser desde el látigo a la pena de muerte pasando por varias otras formas de tortura. Es decir luego de ser encerrado se pasaba a un castigo corporal.

Muy poca distancia estaba esto de ser puesto en una jaula a la espera del castigo.

Otra variante para la época eran las cárceles en monasterios, una especie de claustro (los clásicos de clausura, con un patio y celdas donde estaban los monjes, pero aquí variaba donde estaban los presos) donde eran encerrados para que pensarán en las herejías cometidas, que su alma se remuerda, confesándolas y si era necesario iban a las torturas. Es ante un tribunal que confesaban y según éste llegaba el castigo. Es el típico que se ve en la época de la inquisición, aunque con variantes por reino y según las autoridades.

Pero en todos estos casos la pena final era el castigo físico, hasta la horca o la hoguera y la gente se reunía a ver el espectáculo. Al menos en Escocia, si tomamos Edimburgo, en la Market Place.

Pero es justamente en Escocia que podemos encontrar una gran variedad de cárceles convertidas en Museos. Desde la de los castillos, los monasterios y en las ciudades.

Edimburgo. en esta ciudad encontramos un clásico de casi todas las ciudades que son las cárceles de los Tollbooth o Town House.

Eran las celdas en los edificios que actuarían hoy en día como Municipalidad. Era donde estaba el encargado del

cobro de impuestos y que también podía llegar a cubrir el cargo de Sheriff. Allí iban a parar deudores (debtors) de



Edimburgo. Town House

impuestos, prostitutas, borrachos y rateros o criminales en general alojados en celdas sin distinción de sexo, edad o delito cometido. Estaban en los lugares más inaccesibles del edificio, podía ser en un sótano a un



Celda en un Tolbooth

atillo. Con accesos por escaleras muy angostas y gruesas puertas de madera con mirilla. Por lo general son edificios exteriormente muy lindos con sus torres en aguja y que da gana de visitarlos por su apariencia casi de castillos.

Castillo de Edimburgo. En este famoso castillo, donde vivió la realeza, es sencillo y casi austero en comparación de otros.



Aquí encontramos cárceles para Militares (presidio Militar) y una gran cárcel para los prisioneros de guerra. Estos vivían en unos grandes barracones hacinados sin importar de qué guerra eran. Podían ser de las guerras con España, Francia o la guerra de la Independencia de EE UU (hablamos de 1700 aprox.). De todos estos prisioneros quedan recuerdos en tallas en las puertas de madera o en las piedras del castillo.

Transformación. Hacia fines del 1780 se comenzó un gran cambio de mentalidad de cómo tratar a los presos. El movimiento lo comenzó J. Howard y fue dando vuelta por Gran Bretaña, Europa y llegó a EE UU. La base era limpieza, comida, separar los sexos y los criminales de los rateros menores y deudores y el uso de la sala durante el día. Camas y comida. Se incorpora el trabajo. La idea final era que estuviesen en celdas unicelulares. Una serie de reformas que hicieron que se transformen las cárceles. Hay dos ejemplos muy interesantes que son los de JEDBURG JAIL, que la apariencia es prácticamente un Castillo, por dentro son pabellones con celdas.



Jedburg Jail

Otro muy famoso y atracción turística es el de INVERARAY JAIL. Este ya con una Corte y dos pabellones uno del comienzo del 1700 y otro más moderno del 1800.

Por supuesto que este cambio no fue seguido por todos los países pero marcó una tendencia. Pero si se puede ver como se modificó la arquitectura de las cárceles. Se empezó a buscar una mayor ventilación, áreas para ejercicios y una más fácil vigilancia con los sistemas de panóptico (cárceles con pabellones en forma radial y un hall central para vigilancia, o circulares y una torre central). La apariencia externa fue y es siempre imponente. Casi como "castillos" fortificados o frentes solemnes.

De cualquier forma este recorrido por Cárceles Museo solo me ha servido para reflexionar sobre cómo era esa sociedad, en algunos casos fueron ejes de evolución contra el mal trato o como en Ushuaia eje del desarrollo económico de la ciudad.

Lic Carlos Pedro Vairo. Museólogo
Director del Museo Marítimo de Ushuaia
Tierra del Fuego
correo: director@museomaritimo.com

El grupo que conforma la comisión de ADiMRA se ha ido consolidando a través del tiempo. Actúan como grupo y como amigos: eso da homogeneidad, eficiencia y solidez a la tarea que desarrollan. No siempre actúan los mismos, todo se interconsulta y se resuelve por mayoría.

Sus miembros van más allá de los vínculos profesionales y son muy responsables. Es por ello que cuando sucede algún acontecimiento extraordinario o algún problema de salud, todos se involucran ya sea alegrándose con la noticia o acompañando al que sufre.

Este año tuvimos la dicha de celebrar y compartir acontecimientos extraordinarios ascensos y distinciones, que enorgullecen a todos:

La Museóloga Prof. Margarita Laraignée, nuestra Tesorera, es desde el 2013 la representante de CECA para América Latina y el Caribe (CECALAC). Es miembro integrante del Board(Comisión) del CECA, Comité Internacional de Educación y acción cultural. Es Directora del Centro Cultural "Alfonsina Storni" y del Museo de la Forrajería.

La Lic. Olga Nazor, Conservadora de Museos y Licenciada en Recursos Humanos, Profesora de Diseño y Evaluación de Proyectos Museológicos de la Licenciatura en Museología en la Universidad Nacional de Avellaneda, es Vice Presidente de ADiMRA y de la Asociación de Museos de la Prov. de Santa Fe, miembro del Comité Nacional del ICOM e investigadora del Argentinian Research Group de ICOFOM. Fue premiada este año por el Gobierno de la Prov. de Santa Fe por sus aptitudes y contribución a la cultura. En el XXII Encuentro Internacional de ICOFOM LAM, que tuvo lugar en Buenos Aires del 17 al 19 de Noviembre 2014, fue electa Presidente de ICOFOM LAM, subcomité regional que desde hace 25 Años realiza importantes aportes para sentar las bases de la Museología como campo disciplinar.

Ambas actúan en el plano Internacional, en reuniones, congresos y encuentros.

ADiMRA felicita y exalta la labor que ambas desempeñan y se enorgullece de contarlas entre sus miembros.

Además ADiMRA suele dar distinciones a la trayectoria de figuras relevantes de la cultura y de la Preservación del Patrimonio. Es muy gratificante para quien lo recibe el reconocimiento de sus pares.

Entre otras nominaciones en el transcurso del 2014, en distintos planos, han recibieron recientemente distinción al mérito tres integrantes de la Comisión Directiva las Licenciadas Flavia Santesso, Nilda Moreschi y Eva Guelbert de Rosenthal.

Mientras estuve a cargo del CECA-ICOM, recorrí lo más que pude el país para conocer directamente la realidad de los museos, para tratar de que se trabajara en red y esencialmente, tratar de producir actividades que fuesen útiles.

Conocí muy distintas "formas" de museos, además de haber hecho una encuesta sobre el personal rentado y sus servicios educativos.

Aún antes de eso, me preocupaba el tema de las personas que guían a los visitantes. Porque, en definitiva ellos son la cara visible del museo. De ellos depende que el público se vaya contento, piense en volver y haga publicidad "boca a boca", que es la más efectiva.

En algún lado dije que prefería a los museos chicos de pueblos en manos de docentes, a aquellos museos de pueblos creados para satisfacer algún "ego". Los docentes, por serlo, saben explicar y llegar a la gente.

Todos los museos forman a sus guías, sí, pero para que al menos sepan algo del museo en el que trabajan. Por lo general son pasantes, estudiantes de alguna carrera afín. La pasantía siempre tiene un límite de tiempo, que ronda en general los cuatro meses. Es decir, que cuando más o menos le tomaron la mano al oficio, deben irse.

De los estatales que conozco, los Amigos del Museo Eduardo Sívori, brindan cursos para capacitarlos.

Sumado a eso, mi experiencia como visitante de museos tanto argentinos como extranjeros, dio por resultado que me hiciese un supuesto plan para cursos de capacitación.

En octubre de 2007, participé de la Conferencia General del ICOM en Viena y ahí la oí a Elaine Human Gurian. Ella sostenía y sostiene que, con el uso de la Web 2.0 todos estamos acostumbrados a elegir qué queremos saber y no a que nos lleven con el criterio o interés de otra persona. Por lo tanto los guías ya no pueden cerrarse en un solo circuito, sino que deben estar abiertos a las inquietudes del público. Esto debe ser prioritario.

Muchos museos han capacitado a su personal en el lenguaje de señas, algunos han ido más lejos, capacitándolos para el público no vidente. De esta manera demuestran sensibilidad hacia las personas con discapacidades. Pero esto no es todo.

A continuación doy una lista apretada de los puntos que constarían en una formación ad hoc:

1. Vocación de servicio.

Querer al "otro", aún sin conocerlo.

2. Autocrítica.

Todos debemos ser autocríticos. Y no sólo ser "auto", podemos pedir al público que nos juzgue como guías. Un breve cuestionario tipo múltiple choice, al final del recorrido, es una buena forma. El grado de comprensión que evidencien, sirve para autoevaluarse. (Si no entendieron bien, la falla, en general, es del guía)

3. Aprendizaje permanente.

Sobre todo, para saber más de las historias del museo y sobre los estudios de públicos.

4. Entender que existe una pluralidad cultural, el multiculturalismo.

Esto se correlaciona con el siguiente punto. No todos los visitantes conocen lo mismo. Dentro de personas que viven en una misma ciudad, cada barrio habrá aportado "saberes" que desconoce el de otro espacio.

Por último, debe conocer que existen públicos:

1. Con distintas franjas etarias.⁽¹⁾

Niños y adolescentes.

Infantes de 1 a 2 años.

Infantes entre 3 y 6 años.

Niños entre 6 y 12 años

Adolescentes 13 a 18/25 años.

Adultos y tercera edad.

2. De distintos lugares de procedencia. De alguna manera esto se explicó más arriba, donde se dio el ejemplo de barrios. Se agudiza aún más, cuando se trata de públicos de otras provincias u otros países.

Por último, deberían saber Semiología, para poder "leer" los objetos que componen una exposición, sea de arte, biología, historia, etc.

(1) Bibliografía indispensable: Piaget, Jean. Estudios sobre inteligencia. (Conviene buscarlo en manuales de psicología, porque leerlo directamente es más complejo).

María Cristina Holguin

Ex representante de CECA-ICOM en la Argentina
(2007-2014)

correo: macrholguin@gmail.com

Jorge Roberto Díaz
Director Museo del Mate
Tigre. Buenos Aires

Algunos grandes estrategas del turismo a nivel mundial definen al turismo como un hecho cultural. En su artículo del N° 10 de la revista de ADiMRA, el Lic. Echarri de la U.N.N.U. remarcaba que entre los objetivos del turismo se encuentra "la igualdad de los pueblos, originalidad y afianzamiento de las culturas, contribución a la educación y libertad del hombre respetando su identidad y dignidad". Con base en esas definiciones en el año 2009 decidimos ubicar al Museo del Mate en uno de los receptivos más importantes del turismo nacional e internacional. Tigre ciertamente lo es.

El nacimiento del museo y su presencia durante 30 años anteriores en la ciudad de Paraná, Entre Ríos, ya le habían alcanzado méritos suficientes para erigirse como un testimonio vivo de la costumbre más popular de Argentina y sus vecinos del Plata, el Paraná y el Uruguay.

Su valiosa muestra a través de más de 2000 piezas ofrece a los propios argentinos la posibilidad de encontrarse con sus raíces más remotas en los pueblos originarios, pero también transita por la savia de los conquistadores e inmigrantes de los últimos cinco siglos de formación de la nacionalidad. La ancestral costumbre es una de las pocas muestras de que el conquistador también fue conquistado.

Desde la llegada de los adelantados y sus tropas hasta las nacionalidades más diversas que aquí buscaron otros horizontes, la costumbre de rodear un fogón o un brasero, pava presta, calabacita rechoncha y bombilla para adelante, señalaron un camino de encuentro de culturas, fusiones y el mejor "rito" del mundo para afianzar lazos, fomentar la amistad, encontrar compañía en la soledad, agasajar a la visita más esperada.-

Esta construcción de nacionalidad e identidad hace pocos años ha comenzado a trascender cada vez más fuerte en los lugares más remotos del planeta. Numerosos "embajadores" del deporte, las artes y de otras actividades cumplieron un papel fundamental para su difusión. Los lazos propios de quienes inmigraron a esta parte del cono sur cumplieron otra parte de la misión. Y de la mano de quienes debieron emigrar en las últimas décadas y mate en mano mitigaban sus penas y nostalgias, se completó un cuadro pintado con los verdes de nuestra yerba mate.

Hoy, todos los visitantes que Argentina recibe a partir de su instalación como destino turístico, llegan avisados y curiosos por entrar en los cómo y los porqué de esta distintiva costumbre. Resaltar que esta costumbre es Cultura con mayúscula debe ser uno de los roles que debemos cumplir en estos tiempos. La riqueza de su historia, su dignidad y su pureza nos respaldan y nos impulsan. Para quienes tenemos el honor de llevar adelante este museo creemos que merece sentirlo como una obligación. Y nos proponemos día a día que la costumbre sea valorada por todos los argentinos. Su comparación con costumbres de otras nacionalidades agranda aún más sus valores.

El Museo del Mate puede mostrarse reuniendo todos esos objetivos. Partiendo del mismo, el camino a recorrer por la costumbre será más certero. El punto de ingreso al país del turismo internacional y el lugar más deseado por

conocer de los argentinos es Buenos Aires. Tigre, ciudad sede del museo, es el atractivo que más se complementa con la Capital Federal.

Muchos de los visitantes nacionales al museo descubren lo remoto de la costumbre, valoran la artesanía puesta por siglos en las calabazas y otros materiales en los que el hombre fue preparando el "nido" para la yerba. Maderas, plata, alpaca, vidrio, cristal, porcelana. Retobados, burilados, grabados, pintados. Como no apreciar la creatividad de las bombillas, desde las primitivas hechas en "tacuapi", las de plata, alpaca, vidrio, huesos y porque no las de "lata".

Cientos de yerberas en todos los materiales posibles. Termos, desde el primer ejemplar producido en 1907. Las más representativas pavas y calderas, braseros, calentadores, instrumentos musicales hechos en calabaza, libros y una colección de envases de la yerba mate partiendo de los barriles de tela de 1935, latas de la década del 30, envases de madera, vidrio, arpillera y un recorrido por las más de 200 marcas de los últimos cien años.

Las cinco salas del museo dan la más completa imagen para saber todo sobre la costumbre de matear. En el auditorio y mediante un video se da la posibilidad de conocer todos los pasos de la cosecha y elaboración de la yerba mate.

En el quincho, sobre el fogón y el horno de barro, un "cielo de mates" luce más 400 ejemplares que acompañan las "mateadas" y completan la visita. Aquí se termina de conquistar el paladar y el alma del más reticente de los curiosos. En los jardines del museo frente al río esta agradable ceremonia se puede repetir por decenas.

Para completar el paseo, en una tienda con perfume al fruto de la tierra roja misionera y correntina, los visitantes confían en los mejores consejos para llevarse los mates, bombillas y yerbas más recomendadas. En los seis años de establecido en Tigre el museo ha recibido cientos de satisfacciones por cómo se aprecia la atención que reciben quienes lo recorren. Desde todo el mundo llegan personas con la recomendación de alguien que lo descubrió antes.

Las notas periodísticas más satisfactorias se han publicado en el mundo. La RAI de Italia, la TV de Rusia, Ucrania, Corea, Colombia, Chile, Rede Globo de Brasil, etc. Medios gráficos de todo el mundo dieron lugar al museo. Todos los medios nacionales así también lo hicieron. El museo es recomendado en las guías turísticas más reconocidas como Lonely Planet y Routard. Lo mismo sucede con la prestigiosa página web Tripadvisor. Mereció la calificación de ser incorporado al Sistema Inicial de Gestión Organizacional del Ministerio de Turismo de la Nación. Ha sido declarado de interés cultural y turístico por el Municipio de Tigre. Fue declarado socio estratégico de la Ruta de la Yerba Mate. Allí el museo es el Km. 0 de la ruta turística, productiva y cultural que con más de doscientos socios tiene su corazón en la región del "oro verde".

Jorge Roberto Díaz
Director Museo del Mate
Correo: info@elmuseodelmate.com

El 15 de enero de 1944, a las 20:49 hs se produjo en la provincia de San Juan un sismo que destruyó la ciudad y marcó una profunda ruptura en la sociedad sanjuanina.

El sismo alcanzó una magnitud Ms 7,4 (Escala de Richter), una intensidad IX (Escala Mercalli Modificada) y profundidad de 30 km. El epicentro fue ubicado a 20 kilómetros al norte de la ciudad de San Juan, en la localidad de La Laja.

En pocos segundos murieron entre 6.000 y 10.000 personas, más de 15.000 resultaron heridas y casi el 90 por ciento de la edificación, diseminada en una superficie de 200 kilómetros cuadrados, quedó reducido a escombros o inutilizable.

Especialistas de la época que estudiaron la falla La Laja, midieron luego del sismo un desplazamiento vertical máximo de 22 cm y uno horizontal de 25 cm. Informes posteriores notaron, además, que el sismo había sido más violento en Albardón que en la capital de San Juan, ya que se destruyeron incluso algunas casas construidas con ladrillos, y las veredas y calles quedaron onduladas.

Otro de los fenómenos asociados durante el terremoto de 1944 que se registraron fueron numerosos fenómenos de licuefacción, con la surgencia de aguas y la formación de volcanes de arena, no sólo en el departamento Albardón sino también en localidades vecinas. Fue la mayor catástrofe de la historia argentina.

Según la Fundación Bataller: "Durante medio siglo los sanjuaninos obviaron referencias al terremoto", dando como prueba de ello el hecho que no hubo un sólo testimonio, un monumento, una plaza, una calle o una simple placa que recordarán la gran tragedia ni tampoco la tremenda epopeya que significó reconstruir la ciudad en el mismo sitio.

En la actualidad se calcula que no más de 10.000 sanjuaninos pueden guardar en su memoria recuerdos de lo que fue ese sitio antes del terremoto. Tanto los niños sanjuaninos con sus padres han crecido sin observar testimonios edilicios de su pasado, pues las calles, las iglesias, las escuelas, los edificios públicos de su ciudad, no son los que existían antes de 1944. Aunque en muchos casos ocupen el mismo lugar que los originales, todos fueron construidos en la segunda mitad del siglo XX.

Con el objetivo fundamental de recuperar y reconstruir la memoria de la ciudad en sus habitantes e ilustrar al visitante es que desde la Municipalidad de la Ciudad de San Juan se crea el Museo de la Memoria Urbana como centro de interpretación.

El Museo funciona desde el año 2008 en el Centro Cultural Estación San Martín, sito en la calle España esquina Mitre. Ediliciamente es un edificio reciclado ya que se ha emplazado en un andén de máquinas y cargas de la ex estación del ferrocarril. Es un amplio salón donde se exhiben fotos, documentos, maquetas, planos y obras de arte sobre la evolución urbana de la ciudad de San Juan, desde los primeros pobladores

hasta nuestros días. Su fundación, vestigios pre y post coloniales, diseño urbano del siglo XIX, la primera reconstrucción de la ciudad a partir del histórico terremoto de 1944 y la segunda reconstrucción urbana a partir de 2003 con la concreción de obras fundamentales para el desarrollo de la Provincia, muchas de ellas proyectadas hace décadas.

El broche de atención que conmueve y conduce a la reflexión del visitante es un simulador de sismo a escala real. El simulador es una sala de aproximadamente 9 m2 donde pueden ingresar 5 personas por vez cómodamente sentadas. Es un ambiente que reproduce el hall de una casa familiar de la década del '40, donde en un televisor que allí se encuentra se proyecta durante 4 minutos un video con los momentos históricos más importantes de la ciudad y una reproducción computarizada de la antigua Catedral de San Juan.

Pocos segundos antes de la finalización del video y sin que nos demos cuenta que termina el audio del video se corta y al unísono se escuchan ladridos de perros desesperados y la habitación comienza a sacudirse. Durante "interminables 49 segundos" comenzamos a sentir una fuerza liberada que viene del centro de la tierra con dos tipos de movimientos que sacuden el suelo, uno vertical y otro horizontal haciendo temblar el sillón donde estamos sentados y balancearse peligrosamente una antigua araña de caireles que se encuentra en el centro de la habitación. En el minuto 50 un silencio total invade la sala, un silencio que se prolonga cuando salimos del simulador ya que aún el visitante menos impresionable llega a conmoverse.



Téc. Geogr. Mat. María Cristina Lecca
a/c Departamento de Biblioteca y Museo
Instituto Geográfico Nacional
correo: m.c.lecca@hotmail.com

Visita de estudiantes de escuelas medias al Museo Participativo de Ciencias

Valeria Conforte

Supervisora de Contenidos del Museo Participativo de Ciencias
CABA. Buenos Aires

El Museo Participativo de Ciencias es una institución dedicada a la divulgación de la ciencia y a la educación informal y no formal, principalmente de la Física, desde hace más de 20 años. Cuenta con más de 200 exhibiciones interactivas que se distribuyen en diversas áreas temáticas. A través de estas exhibiciones buscamos proporcionar al público la chance de entender fenómenos científicos sin que este asunto les resulte fastidioso, suscitando el escenario que permite entender cómo suceden las cosas, haciéndolas suceder.

Según estimaciones de los últimos años, entre el 60 y 65% de nuestros visitantes lo representan las instituciones educativas (privadas y públicas), provenientes de distintos puntos del país pero principalmente de Gran Buenos Aires y Ciudad Autónoma. Dada la afluencia de este tipo de público, nos hemos planteado estudiar en profundidad el impacto que tiene sobre los estudiantes de los distintos niveles educativos, su visita al museo. En primera instancia, nos abocamos a estudiantes adolescentes, cursando la escuela media (13 a 18 años). Lo que exponemos a continuación forma parte de nuestro primer proyecto de evaluación de impacto. Entendemos que no aporta elementos muy novedosos en cuanto a metodología pero otorga una serie de datos acerca de la percepción de los adolescentes argentinos de la ciencia y de los museos interactivos.

Los objetivos particulares de este proyecto se enfocaron en el análisis de la valoración del visitante respecto a metodología de la visita y contenidos del museo, la evaluación de la eficacia de los métodos de transmisión de la información de manera escrita y oral, el desempeño del guía educativo y la observación general del visitante (permanencia y nivel de atención en cada una de las exhibiciones, generación de actitudes frente a la visita general y a cada una de las experiencias en cuanto a valoración, comunicación, interacción con el grupo, entre otros). La dinámica de la visita consistió en un recorrido de dos horas por seis áreas del museo, a previa elección del docente. Al ingresar a cada sala, el guía brindaba una introducción teórica del tema con el que se iba experimentar, ofreciendo los conceptos más importantes. Posteriormente, el alumno podía experimentar con las exhibiciones teniendo en cuenta dos consignas: tratar de leer el instructivo ubicado al lado de la experiencia y solicitar la ayuda del guía cuando lo considerase pertinente.

Respecto a la evaluación de los resultados, se implementaron distintas estrategias cualitativas y cuantitativas. Se realizó un cuestionario con 25 preguntas referidas a 6 categorías: organización y metodología de la visita; diseño de experiencias; desempeño del guía; contenido y temática trabajados; actitud del visitante frente a la visita; diseño y estética del museo. Las encuestas fueron concisas y con un vocabulario apropiado para adolescentes, sin un abordaje demasiado formal. Por otro lado, invitamos estudiantes y docentes participantes a comentar su experiencia vía correo electrónico o por las redes sociales (Facebook y Twitter).

Las visitas fueron documentadas a través de videos y fotografías (observación exógena) y presenciadas por profesionales especialistas en psicopedagogía y ciencias exactas y naturales (observación directa). Estos últimos participaron de grupos de discusión, junto con miembros de nuestra área de contenidos, en los que se trabajó en la elaboración de conclusiones en base al análisis de los resultados obtenidos.

En general, hubo una buena predisposición de los estudiantes a la hora de responder el cuestionario. De la misma manera, todos a quienes se les entrevistó personalmente mostraron una actitud participativa al exponer sus opiniones. Llamativamente, esta participación no se reflejó por la vía electrónica.

Dentro de los resultados destacados vimos que alrededor del 88% de los participantes del estudio se mostraron conformes con la organización de la visita y de su contenido. Tanto docentes como estudiantes, a pesar de considerar aceptable un recorrido de 6 salas, expresaron su deseo de transitar el museo en su integridad. Como era de esperarse alrededor del 20% mostró lo que algunos autores describen como el cansancio generado a causa de la "sobrecarga cognitiva" que sufre el visitante.

Entre docentes y alumnos, la distribución y diseño de las salas fueron ponderados. Las salas más atractivas desde el punto de vista visual y de contenidos fueron: Sonido, Electricidad y Magnetismo y Mecánica. En Mecánica, además, se hallan las tres exhibiciones que fueron las más exitosas y reconocidas como más atractivas entre los adolescentes. Curiosamente, estas exhibiciones tienen como cualidad más característica a su alto grado de interactividad. Este último es el factor determinante que promueve la conexión con la experiencia, el entendimiento, y hace que el visitante recuerde mejor qué y cómo lo hizo. Cabe destacar que de un total de 120 estudiantes a quienes se les preguntó si habían logrado resolver la mayoría de las experiencias correctamente, cerca de un 90% respondió de modo afirmativo, independientemente de conocer o no cuál era el concepto científico que se demostraba en cada una.

A través de las observaciones de los sujetos, determinamos que la mayoría de ellos no recurría a los instructivos de las exhibiciones ni a otra información expuesta de manera escrita en las salas. De todos modos, el diseño de las experiencias de los museos como el nuestro, está concebido para que el usuario pueda tener una idea de cómo resolverla sin tener, en principio, que leer detalladamente las instrucciones.

Dado el rol clave de los guías educativos en la institución, incluimos la evaluación de la labor global de nuestros guías. Las encuestas reflejaron que fueron considerados necesarios para el desarrollo de la visita siendo una pieza fundamental como nexo entre el patrimonio cultural del museo y los visitantes. Un 70% manifestó que el guía se expresó de manera sencilla y suficientemente entendible. En particular, los docentes destacaron la labor del personal en el manejo de este tipo de grupos, cuya atención resulta bastante difícil de captar.

Un 95% de los adolescentes calificó su experiencia en el museo como divertida e interesante. Asimismo, alrededor de un 85% advirtió que esta experiencia cambió su percepción previa de la ciencia de manera positiva. Finalmente, un 82% expresó que volvería a seguir explorando en forma individual.

Como hemos expuesto, esta investigación no sólo nos brindó herramientas para mejorar nuestro trabajo como educadores no formales sino, además, sirve como puntapié en el desafío de atraer a los museos de ciencia a una generación en constante contacto con la tecnología.

Valeria Conforte

Supervisora de Contenidos
Museo Participativo de Ciencias
correo: valeconforte@mpc.org.ar

MEMORIA DEL EJERCICIO 2014

Durante el Ejercicio 2013 *ADiMRA* ha continuado desarrollando las actividades, relaciones institucionales y publicaciones conducentes a su objetivo social, y acompañando las de museos y otras entidades culturales afines. La comisión directiva presenta la siguiente reseña de todo ello, haciendo una evaluación satisfactoria de lo actuado y de la respuesta obtenida de asociados y otros participantes, destacando el esfuerzo personal puesto en juego por todos ellos.

Conforme lo marca el estatuto, se ha mantenido la política de extender la acción a todo el país priorizando el interior. Esa modalidad, característica de la asociación, en las presentes circunstancias económicas determina importantes esfuerzos a los miembros participantes en las actividades, principalmente debidos a los altos costos de viajes y alojamiento, factor que ha obligado a la comisión a optimizar la búsqueda de patrocinios y aportes para posibilitar la realización de encuentros, y que implica cierto grado de condicionamiento por factibilidad en el momento de seleccionar proyectos.

Los días 25 y 26 de abril se llevó a cabo en San Juan el XLV Encuentro de Directores de Museos en torno al tema central "Gestión del director en tiempos actuales: ¿Qué hacer ahora, cómo, con quien?", dedicado a intercambiar elementos teóricos, jurídicos y técnicos que pudieran facilitar la gestión de museos frente a las necesidades actuales de los públicos. El encuentro fue convocado por *ADiMRA*, organizado en conjunto con la Asociación de Museos Privados de la Provincia de San Juan, con el apoyo de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Turismo y la Legislatura de la Provincia de San Juan y desarrollada su actividad académica en el Museo Provincial de Bellas Artes "Franklin Rawson". Participó un nutrido grupo de directores y allegados a actividades afines con amplia representación regional. Las conferencias, disertaciones y exposiciones de las mesas de trabajo fueron complementadas con la inauguración del museo "El último fortín de los Jesuitas", visitas profesionales conducidas por sus directores a los museos Histórico Provincial "Agustín Gnecco", "Santiago Graffigna" y "Enzo Valentín Manzini", la actuación del Ballet de San Juan y una excursión para el conocimiento del patrimonio natural de la región de Ischigualasto.

Con ocasión del encuentro fue presentado el número 11 de la revista institucional, que incluyó artículos teóricos, jurídicos, técnicos y descriptivos de particular interés profesional y que muestran una notable ampliación en la diversidad disciplinaria de las colaboraciones recibidas. La coordinación y diagramación estuvo nuevamente a cargo de Cecilia Illa de la Asociación Civil Museo Marítimo de Ushuaia y la tirada y distribución solventada por esa misma entidad. La distribución física alcanzó

masivamente los museos e instituciones culturales del país, América Latina y España y, con ocasión de viajes de asociados, extendida puntualmente a museos de otros países. Se realizó también difusión virtual en INTERNET, verificándose su extendida aceptación en el país y el exterior. En particular el presente número de la revista y los anteriores fueron aplicados como material informativo a la jornada "Los bienes patrimoniales: una oportunidad de aprendizaje para las ciencias sociales y la educación tecnológica", organizada por el Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba y la Comuna de Anisacate. En tanto la publicación y circulación de la revista ha sido posible en virtud del aporte económico arriba mencionado, todo mayor desarrollo que su creciente aceptación pudiera requerir, plantearía la necesidad de obtener nuevas formas de sostén.

El 7 y 8 de noviembre se desarrolló en Tigre, Provincia de Buenos Aires, el XLVI Encuentro de Directores de Museos orientado al tema general "El museo como soporte de los cambios sociales", dedicado a considerar las múltiples vías por las que los museos, como agentes principales de la dinámica cultural, pueden contribuir a orientar, enriquecer y realimentar ideas fuerza conducentes al desarrollo social. El encuentro fue convocado por *ADiMRA* y organizado en conjunto con la Agencia de Cultura del Municipio de Tigre y su Dirección Coordinadora de Museos y Patrimonio y realizado en su parte académica en el Museo de la Reconquista. Concurrió un numeroso grupo de directores, profesionales de museos, responsables de gestión y estudiosos de la historia y el patrimonio locales con amplia participación de los provenientes del conurbano norte de Buenos Aires. La conferencia magistral del encuentro fue brindada por la Dra. Silvia Manzini de Adárvez, presidente de la Asociación de Museos Privados de la Provincia de San Juan quien expuso, sobre "El patrimonio y los museos: una relación para el desarrollo sociocultural de los municipios" La actividad académica fue complementada con visitas profesionales al Museo de Arte Tigre, Museo del Mate y Museo Casa de Sarmiento en el Delta, oportunidad esta última en que los concurrentes efectuaron un espontáneo homenaje al prócer.

Conforme a las disposiciones del Reglamento Interno, tendientes a distinguir y estimular el mérito y la excelencia en la gestión cultural y de museos, la Comisión Directiva, considerada la contribución y trayectoria en el desarrollo y difusión de la cultura de Marina de las Mercedes Moreno de Rodrigo, Luis Eduardo Meglioli, Francisco Juan Devincenzi, María Julia Gnecco, Silvia Manzini de Adárvez, el Museo Arqueológico Prieto y la Asociación de Museos Privados de San Juan resuelto otorgarles la

distinción "Diploma de Honor" entregándola bajo la forma de una plaqueta durante el XLV Encuentro, realizado en San Juan, y con iguales concepto y forma en el XLVI Encuentro cumplido en Tigre, a Lilia Zenequelli, Rosario García de Ferraggi, Amalia Lagos de Rodríguez Perea, Pablo Pereyra y, Rubén Betebeder y el Museo de la Reconquista. Así también, se resolvió otorgar una placa con motivo de la inauguración en San Juan del museo "El último fortín Jesuita", la que fue descubierta en dicho acto. A su vez, en reunión efectuada inmediatamente después de finalizar el encuentro de Tigre, habiendo recibido los miembros de la comisión definitoria impresión de la excelencia de la labor desarrollada por el Museo Casa de Sarmiento en el Delta, se resolvió otorgar una placa que al mismo tiempo de rendir homenaje al prócer reconozca la meritoria labor de la casa, la cual fue entregada el 20 de diciembre.

En el orden institucional, el 29 de abril se llevó a cabo la asamblea ordinaria N° 18 en la cual fueron aprobados la memoria, balance y documentación complementaria correspondientes al ejercicio 2013; se fijó la cuota anual para el ejercicio 2015 en \$350, susceptibles de reajuste en caso de manifiesto desajuste de las variables económicas, se ratificó el mandato conferido al doctor Mario Gustavo Vallejos y asociados para representar a la asociación en la tramitación de documentación de rigor ante la Inspección General de Justicia y se designó la siguiente Comisión Directiva y Órgano de Fiscalización con mandato hasta el 30 de abril de 2016:

Presidente:

Carlos Pedro Vairo

Vicepresidente:

Olga Nazor

Secretaria 1ª.:

María de las Mercedes Zuretti

Secretaria 2ª.:

María de las Mercedes Abbondanza

Prosecretario:

Walter Di Santo

Tesorera:

Ana Margarita Laraignée

Protesorero:

Luis Alberto Taube

Vocal titular 1ª.:

Eva Guelbert

Vocal titular 2ª.:

Mercedes Di Paola

Vocal suplente 1ª.:

Hilda D'Alessandro

Vocal suplente 2ª.:

Silvia Ana González

Miembro titular 1º. órgano de fiscalización:

Horacio Molina Pico

Miembro titular 2º. órgano de fiscalización:

Flavia Esperanza Santesso

Miembro titular 3º. órgano de fiscalización:

Jorge Oscar Busnelli

Toda otra obligación institucional legal o reglamentaria ha sido cumplida en tiempo y forma estando la asociación en regla ante el organismo de control, Inspección General de Justicia.

Con relación a actividades futuras, el presidente Carlos Vairo y el protesorero Luis Taube continuaron las conversaciones con los directores o gestores de museos de la República Oriental del Uruguay Ana Vilella, Eduardo Rabellino y Alejandro Giménez en contactos individuales, tendientes a materializar en aquel país un encuentro binacional continuador del "De las dos Orillas" oportunamente realizado en Vicente López. De la información intercambiada surge que la contraparte uruguaya si bien mantiene la intención de desarrollar el encuentro considerado no ve al momento dadas las condiciones para presentar una propuesta orgánica y concreta y asegurar su ejecución. Por ello se resolvió mantener expectativa a la iniciativa uruguaya y entretanto continuar recibiendo expositores y participantes uruguayos en los encuentros nacionales.

Asimismo, recibida la propuesta del miembro activo Rubén Betebeder de realizar un encuentro de directores en el museo de su dirección, el museo de calcos y escultura comparada del Instituto Universitario Nacional de Arte "Ernesto de la Cárcova", durante el primer semestre de 2015, se resolvió acoger preliminarmente en forma favorable la propuesta y mantener las coordinaciones del caso tendientes a su materialización.

La comisión directiva expresa su satisfacción al informar que ha tomado conocimiento que la asociada y vicepresidente de ADiMRA Olga Nazor ha sido elegida presidente del Comité para la Museología de América Latina y el Caribe del ICOM, ICOFOM LAM.

Por cuanto compete a la asociación apoyar en la forma y oportunidad que hayan lugar las actividades de las entidades que tienden a la protección del patrimonio se ha continuado la política de que sus miembros y los asociados que quieran adherir, lleven en la medida posible a esas actividades la presencia de la asociación, sea con representación formal, o al menos materializando una compañía sensible. En ese sentido, no siendo posible presentar una relación completa y fiel, la comisión directiva se limita a manifestar que evalúa altamente satisfactorio el grado de participación de los asociados en acontecimientos y actividades culturales, pudiéndose considerar que la asociación está presente en el campo cultural como un actor permanente.

Buenos Aires, 5 de marzo de 2015

Lic. María Mercedes Zuretti
Secretaria 1ª

Lic. Carlos Pedro Vairo
Presidente

Personalidades de la Cultura, distinguidos por ADiMRA en los Encuentros de Directores de Museos de la República Argentina a nivel Nacional, por su contribución y trayectoria en el desarrollo y conservación de la Cultura, con diplomas, plaquetas de honor y la Distinción MUSA, instituida por ADiMRA en el año 2007.

Tigre, Provincia de Buenos Aires, 7 y 8 de Noviembre de 2014

Rosario Garcia de Ferraggi, Amalia Lagos, Rubén Betbeder, Lilia Zenequelli, Pablo Pereyra, Museo de la Reconquista, Museo Casa Sarmiento.

San Juan, Provincia de San Juan, 25 y 26 de abril de 2014

Silvia Beatriz Manzini, Enrique Francisco Devicenzi, Marina de Rodrigo, Luis Eduardo Meglioli, María Julia Gnecco, Museo Arqueológico Ricardo Prieto, Museo "El último Fortín de los Jesuitas", Museo Histórico Casa Natal de Sarmiento.

Posadas, Provincia de Misiones, 11 y 12 de Octubre de 2013

Carlos Sosa, Elba González, Virgilio Chavannes, Federico Veiravé, Biblioteca de las Misiones Jesuíticas del Centro del Conocimiento.

Mención de Honor: Delia Paladea y Néstor Ríos, Federico Walter Plocher. Guillermo Aicheler, Juan Carlos Pierotti, Jorge Weber, María Galasso, Rodolfo Diem, Gisela Wachnitz, José Luis Gherardi, Paola Guerrero, Giselle "Coty" Seró, Ana Fiaccadori, Víctor Mandagarán, Amado Martínez, Orlando Antonio "Canchi" Quintana, Narciso Baumgratz.

Maipú, Provincia de Buenos Aires. 19 y 20 de Abril de 2013

Carlos Alberto Martino, Juan Roberto Naddeo, Luis Alberto Taube, Pedro Caputto y Zulema Gumi, *Distinción Musa:* Eva Guelbert de Rosenthal

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 26 y 27 de Octubre de 2012

Agustín San Martín, Silvia Gonzalez, Mario Naranjo, Carlos Alberto Rosito, Ricardo Blanco, Embajadora Magdalena Faillace, Hernán Lombardi, Luis Ovsejevich, Edgardo Chacón.

Distinción MUSA Olga Nazor

Corrientes, Provincia de Corrientes, 11 y 12 de Mayo de 2012

Alfredo Eduardo Ellero, Sandra Escudero, Marilyn Cristófani, Fundación YBERÁ, Fernando Fernández.

Moises Ville, Provincia de Santa Fe, 18 y 19 de Noviembre de 2011

Goldina Kuperstein de Gerson, Fotógrafo Publio Parola, Sergio Capovilla, Daniel Imfeld, María Delfina Barreiro de Molfino, Daniel Tosone, Silvia Ana González, Natalia Ponferrada, Mercedes Picot

Mendoza, Provincia de Mendoza y 1er Congreso Provincial Red de Museos de Mendoza, 28 al 30 de Abril de 2011

Gustavo Brandan, Ana Estela Rozzi, Ana María Alvarez, Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano, Museo Irureta de Tilcara y sus fundadores María de las Mercedes Ramírez, Hugo Irureta y la Fundación Irureta, Subcomisario Dr. Marcelo El Haibe, Abel Horacio Ferrino.

Río Santiago. Provincia de Buenos Aires. 29 - 30 de Octubre de 2010

Juan José Sallaber, Teresa Manera de Bianco, María Florencia Apreada de Di Massi, María Cristina Holguín, Luis Antonio Cueto, Felix Nazar Médici, Eduardo Rabelino.

Distinción MUSA Hector Luis Arena.

Distinción MUSA Horacio Miguel Molina Pico.

San Carlos Centro. Provincia de Santa Fe. 10 - 11 de Septiembre de 2010

Walter Di Santo, Gerardo Fabricius, Ministra de Innovación y Cultura de Santa Fe Dra. María de los Angeles Gonzalez, María de las Mercedes Abbondanza, Fabio Javier Echarri, Cristina De Luca Ducis Roth

Rosario, Provincia de Santa Fe. 7 y 8 de Noviembre de 2009

Julio Rayón, Esteban De Lorenzi.

Córdoba, Capital, Provincia de Córdoba. 9 y 10 de Octubre de 2009

Goethe Institut de Córdoba, Cesar Miranda, María de las Nieves Arias Incollá, Pancho Marchiaro, Fernando Farina.

Mina Clavero, Provincia de Córdoba. 27, 28 y 29 de Agosto de 2009

Eduardo Berberian, Alberto Cubría, Víctor Hugo Arias, Juan Santiago Bouchón, Alfredo Leyría, Luis Barraute, Edgardo Gilardi, Jorge Busnelli.

La Plata, Provincia de Buenos Aires. 8 y 9 de Mayo de 2009

César López Osornio, Dalmiro Sirabo, Alberto Elicetche

Vicente López, Provincia de Buenos Aires. 10 y 11 de Octubre de 2008

Serrana Prunell, Alejandro Giménez Rodríguez.

Resistencia, Provincia de Chaco, el 28, 29, 30 de Agosto de 2008

Jorge Alfredo Mennucci, Aurora Arbelo de Mazzaro, Nilda Beatriz Moreschi, Nélica Sosio de Iturrioz, Griselda Morand.

Distinción MUSA Carlos Pedro Vairo

Ushuaia, Provincia de Tierra del Fuego. 10, 11 y 12 de Abril de 2008

Padre Juan Tico, Ricardo Capdevilla, Rae Natalie Prosser de Goodall, Eva Gelbert de Rosenthal, Margarita Laraigné García, Susana de Bary.

San Fernando de Catamarca, Provincia de Catamarca. 7 y 8 de Septiembre de 2007

Olga Nazor, Gumila Berrondo, Néstor Kriscautzky, Rubén Quiroga.

Campana, Provincia de Buenos Aires, 20 y 21 de Abril de 2007

Ezio Mollo, Demetrio Urruchúa, Alides Cruz, Juan Carlos Rizzo, Pedro Gatti, Amelia Arnelli de Rodríguez.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 21 y 22 de Abril del 2006

Gustavo A. Brandariz, Pedro Delheye, Alberto Bellucci, Nelly Arrieta de Blaquier, Hilda D'Alessandro de Brandi, Federación Argentina de Amigos de Museos- FADAM, Rosa María Ravera.

General Roca, Río Negro, 28 y 29 de Octubre 2005

Juan Carlos Salgado, José Manuel García, Pablo Fermín Oreja,

San Salvador de Jujuy, Provincia de Jujuy. 26-27 y 28 de Mayo de 2005

Fortunato Farfán, Roberto Nuñez Petey, Flavia Santeso

Salta, 19 y 20 de Noviembre 2004

Mónica De Lorenzi, Carlos Nadal, Rodolfo Parodi Bustos.

Santa Fe de la Vera Cruz, 16, 17 y 18 de Abril de 2004

Tadeo Hipólito Buratovich, Horacio Molina Pico, Nelly De Decarolis, Jorge Taverna Irigoyen, Mónica Garrido.

Río Cuarto, Córdoba, 21 y 22 de Noviembre de 2003

Raúl Petrucci, Mario Ghione, Ricardo Giancola, Miguel Raggio, Susana Spereoni.

Ciudad de Corrientes, 20 y 21 de Junio de 2003

Rafael Ferraro, Francisco Tinte, Oscar P. Zanola

Gonnet, La Plata, 8 y 9 de Noviembre de 2002

Eugenio Ángel Travella, Hipólito Del Blanco, Oscar Villar.

San Salvador de Jujuy, Abril de 2001

José Oscar Cabrera, Mohamed Díaz, Oscar Ducis Roth.

Santa Fe, 2001

Susana Speroni, Giunipero Castellano, Dora Vallejos, Juan Vergel, Cesar López Claro, Celsio Galván.

Fundación Rómulo Raggio, Buenos Aires, 8 de abril de 2000

Ricardo José Giancola, Jorge Carlos Mitre, Gesué Pedro Noceda, Oscar Carlos Pécora y Sra.

Mar del Tuyú, Buenos Aires, 1999

Miguel Mario Raggio, Violeta Gladys Shinya.

Revista *ADiMRA* Abril 2015

Colaboraron en este número: Solange Pérez Bescanza, Silvia Leticia Cettour, Américo Eduardo Pérez Navarro, Silvia Manzini de Adarvez, María Cristina Avinceta, Fabio Javier Echarri, Aurora Arbelo de Mazzaro, Miguel Ritacco, Andrés Eugenio Varga, María Cristina Lecca, María Cristina Holguin, Ana Luz Chieffo, Mirtha Susana Rodríguez Parodi, Carina Lourdes Quattrocchi, María Martinengo, Gerardo Fabricius, Amanda Marta Urcola, Susana Moreno, Nilda Beatriz Moreschi, Carlos Pedro Vairo, Jorge Roberto Díaz, Valeria Conforte

Foto de Tapa: Pescadores. Justo Máximo Lynch. Óleo. 20 x 30 cm. 1924

Museo de Arte Marino Ushuaia

Diagramación: Cecilia Illa

Contacto: director@museomaritimo.com www.adimra.org



Proyecto Museos de Barrio



Museo de la Memoria Urbana

27/04/2014



Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo



Posicionamiento Estratégico de Museos en la Provincia de Corrientes



Museos de Corrientes



Mundo



Museo Fuegoño de Arte



Anisacate



Cárceles Museo en Escocia



XLVI ENCUENTRO DE DIRECTORES DE MUSEOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
“El museo como soporte de los cambios sociales?”
MUSEO de la RECONQUISTA
Tigre 7 y 8 de noviembre de 2014



XLV ENCUENTRO DE DIRECTORES DE MUSEOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
“Gestión del Director en tiempos actuales.
¿Qué hacer ahora, cómo, con quien?”
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES, FRANKLIN RAWSON
San Juan 25 y 26 de abril de 2014



*Un aporte a la construcción
y difusión cultural*

Museo Marítimo de Ushuaia



EN EL PRESIDIO
TIERRA DEL FUEGO - ARGENTINA