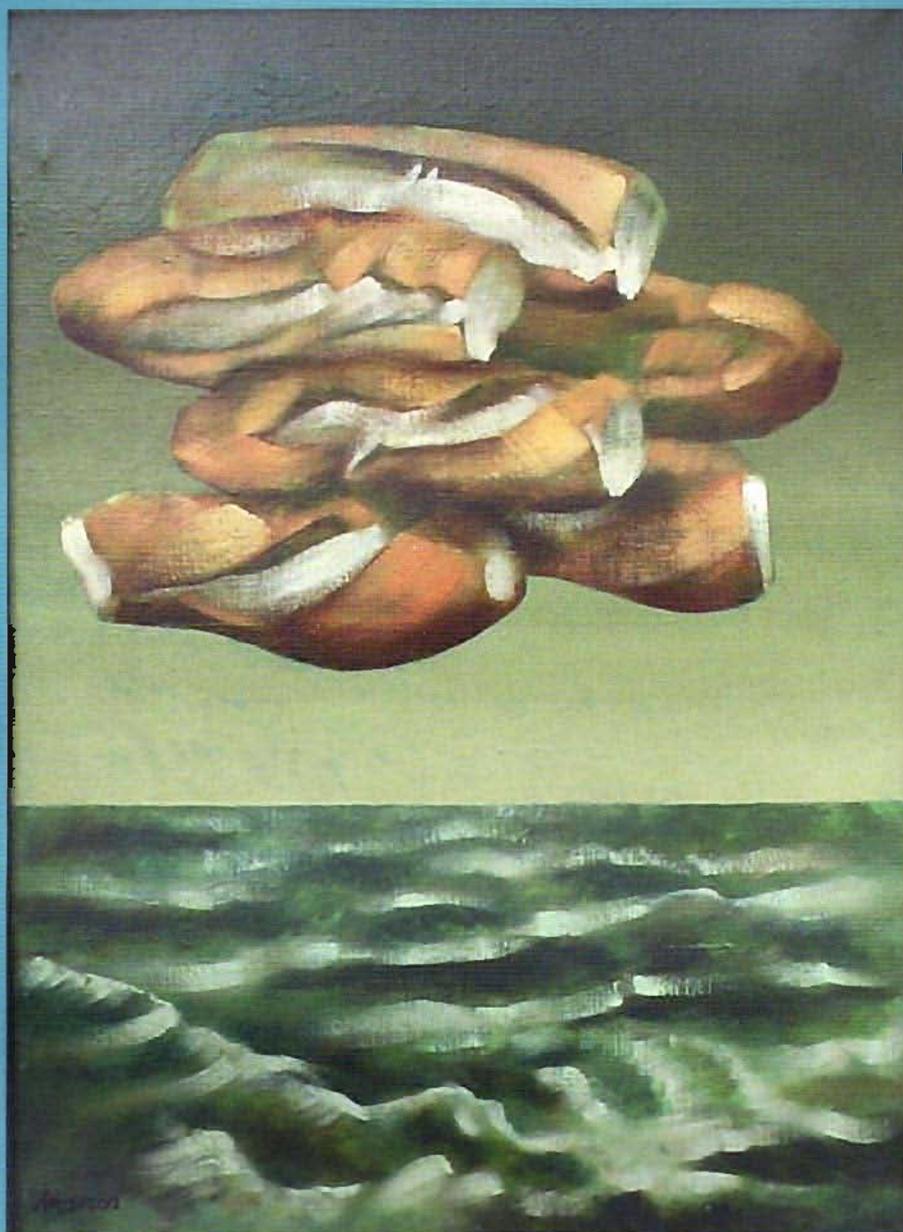


ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

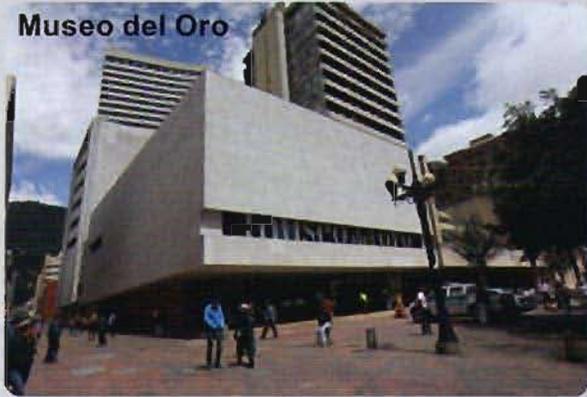


Visión marina. Jesús Marcos

AÑO IX N° 9 ABRIL 2012

Colombia, algunos museos

Museo del Oro



Museo Botero



Museo del Oro



Museo de la Inquisición

Museos de Singapur



Singapur Art Museum



Art Science Museum



Foto de Tapa:

Jesús Marcos. Visión marina. 1976. Óleo sobre tela.

Museo de Arte Marino Ushuaia

Fotos de contratapas:

Carlos Pedro Vairo

Museo de localidades pequeñas y globalización

Licenciada Olga Nazor

Museo Pedagógico Aeroespacial LAM Santa Fe

En el contexto global, se establecen procesos en los que los estados nacionales se entremezclan con actores sociales transnacionales tanto de origen político, cultural o económico y con sus respectivas probabilidades de poder, identidad e influencia.

Esta sociedad global plantea una multiplicidad de círculos sociales, redes de comunicación, relaciones de producción, mercados y modos de vida que traspasan en todas las direcciones las fronteras territoriales de los estados nacionales y por lo tanto, los relativizan.

Para los museos de localidades pequeñas, este mapa de fronteras desdibujadas pone en evidencia dos aspectos que merecen destacarse para su reflexión.

El primero es que, habiendo los museos nacido de la modernidad, sus relatos expositivos fueron organizados sobre la base del concepto de unidad territorial estatal, ofreciendo un discurso en ocasiones tibio debido a su empecinada pretensión de uniformidad, y donde las comunidades locales encuentran escasa o nula representación. En estos relatos museológicos prevalece el concepto de la linealidad y la disyuntiva, es decir, el criterio de capital o provincia, metrópoli o interior del país, campo o ciudad, conceptos propios de la axiomática nacional-estatal.

Estas ponderaciones no resultan afines con las sociedades emergentes del mencionado proceso global, cuyos miembros conviven e incorporan naturalmente la pluralidad y la diversidad y quienes en sus prácticas culturales y su vida de relación tienen incorporados los conceptos: globalización y localización, centralización y descentralización, vinculación y fragmentación. En este discurso irrestrictamente inclusivo subyace un aspecto que puede tornarse negativo para el desarrollo de las culturas locales, puesto que denota la percepción de un solo mundo, pero que no está expresado en términos de reconocimiento de la multiplicidad y la apretura recíproca, sino como un mundo homogéneo en el que las culturas locales se vuelven híbridas porque iconos culturales son sustituidos por los iconos universales impuestos por las tecnologías de la comunicación.

El segundo aspecto a tener en cuenta es que las comunidades locales necesitan cada vez más, verse representadas a través de su producción y herencia cultural, puesto que, ante esta virtual desaparición de las fronteras, emerge el concepto de sociedad mundial entendida ésta como una pluralidad sin unidad, donde la humanidad se ve en la paradójica situación de tener que pensar y percibirse globalmente, pero a la vez, actuar localmente para la satisfacción de sus necesidades cotidianas.

En esta dialéctica global-local, cobra singular importancia el concepto de región como porción territorial y cognitiva que engloba homogeneidad topográfica, productiva y cultural.

Es evidente que el terreno local constituye el lugar más apropiado para que el individuo desarrolle su sentido de pertenencia, puesto que integra su paisaje, los recursos naturales y humanos de que dispone, sus actividades productivas, su inserción social y su presente.

Ante tanto impacto producido por el contacto con lo foráneo y las percepciones que esto implica, es imprescindible que el museo se constituya en un centro veraz de interpretación del Patrimonio común a ese espacio y a esa gente, ofreciendo respuestas válidas tanto para la comunidad de origen, como para el visitante, potenciando esa combinación determinada y única de recursos naturales y humanos, que constituye el paisaje cultural.

Museo Postal Puente del Inca - Mendoza:

Fabio Javier Echarri

Ex Director del Museo de Medios de Comunicación

Luis Taube, Director del Museo de la Soda y el Sifón

Localidad de Puente del Inca

Puente del Inca es un poblado de unos 200 habitantes, ubicado en la Cordillera de los Andes a 2720 metros sobre el nivel del mar y a 175 km de la ciudad de Mendoza, a un costado de la Ruta Internacional N°7, que une esta provincia con la República de Chile. Fue sitio de paso en la época colonial, y allí estuvo el Ejército de los Andes en 1817, cruzando la cadena montañosa para liberar el país trasandino.

El lugar es conocido porque posee una formación natural sobre el río Cuevas, en forma de puente, y originada por acción de aguas minerales que le otorgan una coloración ocre por la cantidad de azufre que poseen.



Paisaje natural de Puente del Inca.

Es un sitio de leyendas, pues se afirma que los incas frecuentaban el lugar para aprovechar las aguas termales curativas, que se encuentran en vertientes debajo del puente, y están a una temperatura que oscila entre 34 y 38° centígrados.

En 1925 se construyó en el pueblo el Hotel Puente del Inca, con habitaciones que poseían su propio baño de agua termal, que trajo mucho turismo a la zona. Sin embargo, en 1965, sus instalaciones fueron destruidas por un alud, frecuentes en la región, y el hotel fue cerrado. Sólo se mantuvo en pie una pequeña capilla de la época colonial.

El área natural muestra su magnificencia. Se encuentra a dos kilómetros del ingreso al Parque Nacional Aconcagua y cercano al Cerro de los Penitentes, donde se practica el esquí y deportes invernales, que aumenta su atractivo turístico. La infraestructura del lugar es deficiente en cuanto a alojamiento, y la economía de sus habitantes permanentes está basada en la artesanía. (1)

(1) <http://www.mendozacuyo.com.ar> y
<http://www.mendozatravel.com>

El Museo Postal

El edificio de piedra que alberga el museo fue construido en 1903, ampliado en 1960, y pertenece al Correo Argentino. Cabe acotar que no existen indicaciones en la ruta o pueblo que nos dirijan y adviertan sobre la institución, de tal forma que llegamos al mismo recorriendo la zona y casi por casualidad.

El espacio destinado a museo es una sola y pequeña habitación, de unos 16 metros cuadrados, con piso flotante de madera, mientras que el sector más amplio del mismo se utiliza como albergue para turistas y montañistas. Allí mismo vive el responsable de la colección.



Edificio que alberga al Museo Postal

En el exterior del mismo nos encontramos con dos típicos buzones utilizados en el país durante gran parte del siglo XX: uno de pie de color rojo, y otro de colgar de color azul, y un cartel que indica su pertenencia al Correo Argentino. Se accede por una escalera de cinco peldaños a su único espacio.

En el interior hay dos escritorios históricos.



Elementos históricos del museo.

Uno se ubica a la izquierda, y es ocupado por el responsable para atender a los visitantes e informarles sobre los acervos que poseen.

El segundo escritorio sirve de base a la mayoría de los elementos históricos que conforman la colección:

- 1- Balanza de platillos hasta 10 kg 1945.
- 2- Relevador no polarizado post office para telegrafía 1850.
- 3- Equipo de comunicaciones marca Ericson -1930.
- 4- Teletipo Handlocher marca Siemens -1945.
- 5- Inversor telegráfico marca Philipps -1945.
- 6- Máquina de escribir marca Continental -1950
- 7- Comprobador de relés para telegrafía marca Siemens -1963.
- 8- Miliamperímetro M-A-6379 -1900
- 9- Teléfono de manivela para comunicación punto a punto, origen inglés -1943
- 10- Telégrafo morse impresor -1850
- 11- Libro Sellos y otros valores postales argentinos -1941

Además de estos elementos, el museo cuenta con armarios, cartelería y antigua sobre correos, escudo oficial, un perchero del cual cuelga un uniforme de cartero, una caja fuerte de hierro marca Dávila e hijos, un mueble de casillas de correo, estampillas, balanzas, etc. Es de destacar que cada pieza expuesta posee su cartel identificatorio.

Conclusiones

El edificio del Museo Postal de Puente del Inca es pintoresco, aunque el espacio destinado al mismo demasiado pequeño, de tal forma que no permitiría la visita de más de 3 o 4 personas al mismo tiempo.

Cuenta con un interesante acervo que muestra una parte de la historia del correo en Argentina, aunque la exposición no sigue un adecuado guión histórico-museológico. Hacen falta vitrinas y bases de apoyo para los elementos, y completar la muestra con fotografías e información sobre el correo en nuestro país.

Sin embargo, queremos destacar este espacio cultural, situado en un fantástico medio natural, que nos muestra la importancia de una oficina de correos en un pequeñísimo pueblo del interior argentino, que prestó un insustituible servicio a las comunicaciones.

El museo es mejorable en muchos aspectos; de esto no dudamos. Pero vemos con orgullo que existe gente en nuestro país que quiere mostrar su historia, y trabaja para preservar los testimonios de misma.

Colombia. Algunos Museos

Carlos Pedro Vairo

*Director del Museo Marítimo de Ushuaia
Ushuaia – Tierra del Fuego*

Museo Nacional de Bogotá. Colombia.

Ex cárcel

Hoy transformada en museo, esta es la vieja cárcel de 1850. Primero fue cárcel, luego escuela, y después museo (1946), hasta que se convirtió en Monumento Histórico. La Penitenciaría del Estado de Cundinamarca tiene su inicio en 1850.

Fue pensada en un panóptico de tres pabellones radiales en tres pisos. En el inferior, se encontraban talleres, telares, herrería, imprenta, zapatería, mecánica, carpintería, administración y comedor. Los dos pisos superiores eran celdas en las cuales se llegó a alojar hasta 7 penados.

Alojó a militares de un intento de golpe militar en 1944 y delincuentes de todo tipo como era costumbre general en la época.

Elementos de castigo: cepo, picota, mico, guillotina; pero lo más frecuente eran las cadenas, los grilletes y el encierro en solitario.

Hoy contiene un museo de arte, el de la Penitenciaría propiamente dicho y el histórico de Colombia, que incluye desde sus hallazgos arqueológicos hasta la vida en democracia.

Fue modificado en su interior y se conservaron solo dos o tres celdas y algunos elementos de la penuria que vivieron los penados. Se derribaron muros interiores de las celdas y éstas se aprovecharon para lograr salas de exposición más grandes.

Esto último puede llegar a considerarse una violación de su condición de Monumento Histórico. Pero, hacia 1948, se pensaba distinto y debemos dar gracias que no fue demolido y hoy presta utilidad como museo y reservorio de la memoria.

Museo del Oro

De fama internacional es un Museo que brilla por el oro y por su excelencia. Sea por las colecciones, la museografía, los talleres para niños y adultos o el imponente y moderno edificio.

Cumple con todo lo que debe cumplir un Museo. Hasta su tienda, cafetería y restaurante están en una hermosa armonía. Es también del Banco de la República y su nueva exposición y edificio datan del año 2008.

Posee 4 grandes salas con guiones diferentes pero todos relacionados con el oro y la metalurgia de los pueblos originarios del actual territorio de Colombia.

(Ofrendas en ceremonias, Cosmología y simbolismo, metalurgia, la gente y el oro como poder político y económico).

Museo Botero

En pleno centro histórico de Bogotá, en el barrio de La Candelaria, encontramos el Museo de Botero rodeado de varios museos.

Está ubicado en la manzana sur del complejo cultural de la Biblioteca Luis Ángel Arango, que su edificio está en la manzana de enfrente o Manzana Norte. Cuenta con más de 240 obras de las cuales más de la mitad son autoría de Fernando Botero, pero en su donación también incluyó obras de varios famosos artistas como Picasso, Miró, Corot, Dalí, Chagall, Rendir, Bonnard, Giacometti, Bacon, Moore, Torres García, Tápies, Toulouse Lautrec etc.

De esta forma se presentan diversas expresiones artísticas de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Muy interesante las palabras de Fernando Botero cuando realizó la donación: Y la respuesta es que precisamente porque nuestra patria está acosada por la violencia es que esta colección debe quedar aquí.

A la barbarie hay que oponer la civilización; a la violencia la cultura; a la intolerancia debemos oponer el arte, porque el arte no es un capricho que adorna una sociedad, sino una necesidad espiritual que debe ser compartida con entusiasmo. Fue el 1º de noviembre del 2000 y en ese momento Bogotá estaba viviendo una gran ola de violencia que pudo ser parcialmente dominada aunque falta el resto del país.

Las construcciones en la manzana sur son de la época colonial con un monasterio para el Museo Botero, un edificio nuevo para el Museo de Arte Latinoamericano y otras casas para el Museo de la Moneda. Allí encontramos la Colección de Arte del Banco República. Tal vez la mejor colección de arte Colombiano desde el siglo XVI. Se exponen más de 400 obras. También en la misma manzana se encuentra otro edificio con una gran colección de Arte Latinoamericano y universal (Kandinsky, Bruegel, etc.).

En la misma manzana está el Museo de la Moneda con mucho material desde las primeras cecas de plata, las acuñaciones y elementos usados en las mismas hasta la acuñación y emisión de billetes en la actualidad.

Sea por los edificios y las hermosas colecciones vale la pena dedicarle unas horas siendo un interesante grupo de Museos propiedad del Banco de la República que los mantiene, conserva y aumenta las colecciones.

Como suele suceder en edificios viejos con valor histórico, la museografía no es excelente dado que

está comprometida por el espacio donde se aloja. De cualquier forma es imperdible.

Museo Casa Quinta de Bolívar en Bogotá

Situada en algún momento fuera de la ciudad hoy está prácticamente anexada a la misma. Se tiene referencias de esta quinta desde 1620, los dueños fueron varios y los usos desde casa quinta, a embotelladora de bebidas, escuela etc. Es un buen ejemplo de cómo se vivía hacia 1827, con la recepción las salas de juego, sala para estar, dormitorios un vidriado gran comedor. Cerca de él está la cocina, despensa el cuarto del mayordomo y un poco más distante las caballerizas y cuartos para la servidumbre. En la parte trasera la quinta. Adelante un hermoso jardín. Muebles de la época, utensilios e instrumentos musicales. Sencillo como era la austera vida de aquella época pero muy interesante. En realidad una casa así era casi un lujo.

Hay muchos más Museos como el de la Independencia, el de Arte Sacro, el de la Policía (muy bueno), etc. Es interesante como han ido cambiando y modernizándose. Muchos turistas sean internos o del exterior pero con mucha afluencia de gente local. Es interesante observar como en estos últimos años ha cambiado el tema de los Museos en toda la región, es decir en los países emergentes. Es un aspecto más de la cultura. Al incorporarse más población a las grandes ciudades escalando en el nivel económico y social, además del cese de la violencia y regímenes militares o totalitarios, se busque un mayor uso de la cultura. Hay más gente que puede consumirla. Veíamos con agrado como tanto en Brasil o Colombia se abren bibliotecas o centros culturales cerca de barrios carenciados y como los chicos se vuelcan a ellas. Muchas veces buscan respuestas a las que ni sus maestros ni padres pueden darles dado que toda esta incorporación de habitantes provienen de sectores marginados hasta hace poco. Allí hacen amigos, hablan de cantantes, música, algo que leyeron, ven clases de dibujo o pintura, a veces fotografía y sacian sus dudas con Internet. Hacen grafitis, teatro es decir se les abre otro mundo. Los Museos los acompañan educándolos desde chicos y de esa forma se convierte en un lugar más para aprender o sacarse una inquietud.

Cartagena de Indias. Colombia.

Palacio de la Inquisición.

El casco histórico, o se podría decir que toda la ciudad amurallada de Cartagena de Indias es todo un Museo. Fue fundada en 1533 como el gran puerto de la Nueva Granada y por donde se extraían las riquezas de la región Atacada por franceses, holandeses e ingleses sus murallas y fuertes crecieron constantemente. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1984 y eso evito que los

modernos edificios se ubican dentro de las Murallas. Los hoteles remodelaron interiormente viejos conventos pasándolos a sofisticados Spa.

Museo Histórico de Cartagena

Está alojado en el Palacio de la Inquisición frente a la Catedral y al Cabildo.

Desde 1614 la inquisición realizó los Autos de Fe en este palacio en Cartagena de Indias. Eran impresionantes actos pomposos donde concurría la muchedumbre y se demostraba la unión religiosa y política de los españoles. Cartagena de Indias era en ese momento la principal ciudad de comerciantes y donde se acopiaba todas las riquezas de la Nueva Granada (Colombia). Duró hasta la revolución del 11 de noviembre de 1811. Luchó contra la bigamia, la brujería y la solicitación (se trataba a los sacerdotes que no cumplían con el voto de castidad). Hubo muy pocas penas de muerte, como afirman ellos solo 5 herejes en la hoguera. Si las hubo de vergüenza pública y pecuniaria. Un misero folleto tipo plano, una mala atención y guías mercenarios que hay que pagarles lo que pidan dado que el Museo brilla por su falta de información.

Museo Naval de El Caribe

Nos relata sobre la llegada del europeo y el encuentro con los pueblos originarios y la variada cantidad de asedios que tuvo por parte de Holandeses, franceses e ingleses. Es pequeño pero interesante. Esta en lo que fue el antiguo hospital de la ciudad amurallada. Frente a él hay otro Museo de Arte que es privado. También en un antiguo edificio de materiales para los buques. Es privado y muestra arte colombiano moderno en general.

En ambos la atención es pésima. No reconoce a miembros del ICOM ni a Directores de otros Museos, sea el que sea. Su personal administrativo militar es más que soberbio. Qué diferencia con Museos Navales como el de Argentina, Paris, Bilbao, Londres etc. En el de Arte esta solamente una persona que cobra la entrada y después que se arregle cada uno como pueda. Ni hablar de folleto o guías.

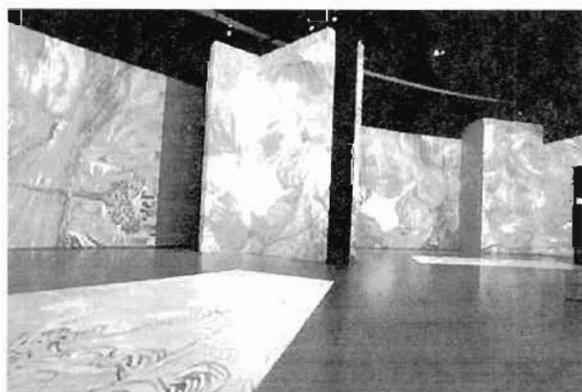
Cartagena no se caracteriza por la amabilidad generalizada; se podría decir que están al acecho de los turistas para sacarle la mayor cantidad de plata. Así lo hacen ya al ingresar a la ciudad los negocios de artesanías (en la alcaldía o recova), los carruajes, los restaurantes y cafés situados en las pequeñas y hermosas plazas que poseen. Hasta para visitar la catedral se debe pagar. Es mejor caminar y consultar antes los precios, en especial los taxis que, sin reloj, cobran lo que quieren. Así fue en agosto de 2011.

Fotos contratapa: Carlos Pedro Vairo 2011

Museos de Singapur

Carlos Pedro Vairo
Director del Museo Marítimo de Ushuaia
Ushuaia – Tierra de Fuego

Los Museos de Singapur nos dejaron totalmente sorprendidos. Haremos un breve recorrido por ellos. Tal vez el más insólito por su arquitectura y contenido es el *Art Science Museum* en el Marina Bay Sands. Esta en un complejo donde el Hotel Marina Bays tiene la pileta de natación en el piso 56 y desde allí se puede apreciar una vista espectacular de Singapur mientras uno se refugia del calor tipo sauna del lugar. Este Museo fue construido por el dueño del Casino Las Vegas que está en el primer subsuelo donde todo bajo tierra hay un enorme Shopping que tiene hasta canales donde se puede pasear en bote. El Museo tiene salas de exposiciones temporales donde asistimos a la de Van Gogh Alive.



Art Science Museum
Exposición "Van Gogh Alive"
Foto C.P.Vairo

Se trata de una serie de salas donde con equipos multimedios proyectan obras de Van Gogh y fotos de su vida.

Realmente un espectáculo único. Con altísima definición un girasol podía tener 3 o 4 metros de diámetro y una parte de un autorretrato unos 10 metros de alto; esto nos mostraba hasta el grosor de los pigmentos utilizados y ni que hablar de la espátula.

Otra exposición temporal era la de un barco mercader que llevaba desde China a vaya saberse adonde, joyas, antigüedades y mucha cerámica y porcelana, el cual naufragó en el siglo IX en la costa de Indonesia. Realmente una gran exposición que abre interrogantes como ¿Los navegantes chinos ya recorrían el mundo en el siglo IX?.

Pero las salas de exposición permanente son de una gran creatividad y bien del siglo XXI. Justamente se llama El Poder de la Creatividad sea en Arte y/o

Ciencia y como puesta en práctica cambia al mundo. Está dividida en tres salas: Curiosidad; Inspiración y Expresión. La sala de Curiosidad es un lugar para reflexionar con preguntas sobre que es arte y como se define ciencia. La de Inspiración es una sala interactiva donde el ingenio o la inventiva es la que mueve la creación sea en arte o en la ciencia. Por último en la sala de Expresión se puede ver como otras personas llevaron adelante su inventiva y realizaron creaciones para un mundo mejor, como por ejemplo Leonardo da Vinci y muchos otros.

Lo de Singapur es algo increíble por el concepto.

Es el futuro

•Muy probable que lo ponga como Editorial porque si no sabemos ver el futuro y países que no existían como tales hasta 1963 formando la Federación Malasia de la cual en 1965 es separada Singapur dadas las grandes diferencias políticas y el constante derramamiento de sangre. Es así como se proclama una República independiente y comienza su construcción como tal.

Nosotros damos vergüenza. Dado que no se si avanzaron mucho pero si que nosotros retrocedimos a pasos agigantados, sea por los gobiernos o por la mentalidad nuestra no proclive a desarrollos imaginativos. Aferrarse al Museo tradicional esta excelente y hay que hacerlo pero no podemos pretender que la juventud entre en arcón de recuerdos solamente, sino que puedan desarrollar la mente y la imaginación dentro de un Museo y un Museo que se dedique al tema de la imaginación y como se concreta con casos desde Leonardo da Vinci a Bell, etc. es para quedarse pasmado, incentiva a ser más imaginativo pero además expresarlo, sea una obra de arte o una máquina para volar.

Bienal de Singapur "Open House". Realmente una experiencia supertativa. Organizada por el Museo de Arte de Singapur, estaba distribuida por el Marina Bay, el Aeropuerto y el Museo Nacional de Singapur (Artistic Director Matthew Ngui). Esta edición del 2011 es la tercer Bienal de Singapur que reúne artistas de Malasia, Indonesia, Vietnam, Singapur, Tailandia, Laos, Camboya, China, Japón e invitados del resto de Asia como así también artistas sobresalientes de otras partes del mundo. Tuvo más de 950 mil visitantes, por supuesto se cobraba entradas salvo los domingos. Fue realmente muy interesante dado que nos permitió tomar contacto con el arte contemporáneo de artistas de toda Asia bajo temas

como la religión nativa y las que ingresaron durante la colonización, la Independencia, la guerra entre etnias, la Armonía entre otros temas y como la veía cada artista en su país o región.

De esta forma recorrimos el *Museo de Arte* que está alojado en el edificio del Ex Colegio Catilico La Salle. Un hermoso edificio colonial francés muy bien convertido en Museo. También nos sorprendió el *Museo Nacional de Singapur* que alojado en un edificio construido especialmente para Museo en 1887 fue remodelado por última vez en 2006 cuadruplicando el área de exposición. Se ingresa por un hermoso edificio colonial de 4 plantas con grandes espacios para circular e inmediatamente se llega al patio posterior donde una gran caja rectangular de 4 plantas aloja un muy buen Museo Histórico. Con las migraciones, la vida de los trabajadores chinos en las plantaciones y en las minas de estaño, el movimiento importantísimo del puerto de Singapur como lugar de distribución de las especies y mercadería europea, el problema de las guerras mundiales y luego la independencia y las luchas entre distintas etnias. Los fumadores de opio, refugio de los más pobres con fotos aterradoras, etc.



Museo Nacional de Singapur.
Foto C.P.Vairo

Un recorrido en forma de laberinto con muchísima información. Una puesta museográfica muy buena y con buen respaldo financiero. En el nivel inferior estaba alojada la Bienal con muchas video instalaciones. Parte de la Bienal era al aire libre con instalaciones en los parques que rodeaban a los museos.

Hay varios Museos interesantes como el de *Historia* y el de *Filatelia* y más que interesante el *Museo "Raffles Hotel Museum"* en el hermoso hotel Raffles, edificio colonial inglés (una aldea de pescadores hasta 1819 cuando llegó Stanford Raffles y se la compró al sultán para la Compañía de las Indias Orientales; abrir una ruta a China y frenar a los holandeses; en 1823 fue adosada al Principado Inglés de Bengala). Este hotel que daba sobre la playa ahora es céntrico y atesora cantidad de material

histórico de todo lo sucedido hasta la independencia. Pensemos que era el centro de distribución de mercaderías de y para toda Asia. Interesante y mucho más el edificio, almorzar en el lugar con vajilla de porcelana, cubiertos de plata o simplemente tomar un té o un café con dicha vajilla es remontarse a mediados del 800.

En la *isla de Sentosa* donde hoy están las únicas playas de Singapur es un Hotel Resort con parque temático. Pero en este Parque de diversiones hay también una parte cultural excelente, es la *Singapur Adventure*. Se podría decir que es un centro de interpretación de la historia de Singapur y la formación de su sociedad. Le dicen los 4 vientos de Singapur refiriéndose a los 4 grupos étnicos de mayor peso en su formación: chinos, malayos, indios y euro asiáticos. Se recorre por un largo camino desde que era una villa de pescadores, la colonización, la llegada de los inmigrantes (los traían a trabajar), las guerras, la independencia, las peleas entre grupos étnicos y como se vive hoy. Todo recreado con casas, aldeas, en tamaño natural, desde la forma en que vivían los chinos y sus fiestas religiosas a los hindúes y el budismo. Es una visita que hacen las familias y en forma directa se puede aprender las distintas costumbres tanto para casarse, dar a luz o un entierro. Imperdible

Nuevamente vale la pena reflexionar como aplicaron en estos países muchos lemas del ICOM. Como ser la del 2011 Museo y Memoria, la del 2012 Los Museos en movimiento. Nuevos desafíos, nuevas inspiraciones. O como fueron los pasados sobre Patrimonio Intangible, Museos y Patrimonio Universal; Museos y Turismo, Turismo Cultural, Museos agentes del cambio social y desarrollo; Multi Etnico etc. Podemos ver que en líneas generales todos los museos del Sud este asiático van en ese rumbo y son muy visitados. Sean Privados o del gobierno tienen una gran actividad y están en movimiento. Están vivos.

Los Museos Itinerantes, su gestión y desarrollo

Museóloga Zulma Cañas

Presidente Museo Itinerante Asociación Civil Foro de la Memoria de Mataderos
Buenos Aires

Introducción:

Para comprender el desarrollo de esa actividad museológica a través de la Asociación Civil Foro de la Memoria de Mataderos, es imprescindible tener en cuenta factores importantes en el contexto histórico, cultural y económico, íntimamente ligados a la historia de la ganadera Argentina, ya que nuestro Patrimonio surge con la fundación del Complejo Arquitectónico de la Administración de los Mataderos en 1901 (hoy Mercado de Liniers SA), Monumento Histórico Nacional desde 1979, y su actividad relacionada a la comercialización del ganado.

1. Contexto histórico
2. Desarrollo del comercio y de la industria cárnica y sus derivados
3. Identidad, pertenencia y Turismo sustentable
4. Proyectos:

- Museo Itinerante
- Museo Participativo en la escuela
- Patrimonio en la Escuela

1- CONTEXTO HISTÓRICO

LOS MATADEROS Se iniciaron en 1775 para la Real Cédula y funcionaron cerca del Riachuelo y también en la zona Oeste, fueron trasladados varias veces por distintas causas, hasta que en 1872 se inauguran los nuevos corrales del Sud su diseño era sencillo pero sumamente eficiente.

Los procedimientos de la matanza eran casi los mismos que en el anterior matadero (similar al relatado por E. Echeverría en su libro El Matadero).

Los Corrales del Sud o Corrales Viejos estaba ubicada en el terreno del actual Parque Patricios. Cuando una gran inundación abnegó la entrada de hacienda al matadero se pensó en su traslado a una zona más alta, se eligió para ello un espacio cuatro leguas al sur de Liniers, hoy Mataderos.

2 - DESARROLLO DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA CÁRNICA Y SUS DERIVADOS, CULTURA Y TURISMO SUSTENTABLE

La Administración de los Mataderos fue inaugurada el 21 de marzo de 1900 por el presidente Julio A. Roca y el Intendente Rodolfo Bullrich en el Barrio de Mataderos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se desarrolla en sus 34 hectáreas el Mercado Nacional de Hacienda, hoy Mercado de Liniers SA, lo que trajo a la zona un gran desarrollo demográfico y la instalación de establecimientos derivados de la industria cárnica, se fue instalando la gente de campo que llegó de todo el país, quienes nos legaron la idiosincrasia gaucha que nos identifica, estos hombres de trabajo, que sienten el orgullo de ser lo que son, aferrando las raíces de nuestra tradición gaucha en el Barrio de Mataderos

donde campo y ciudad se integran preservando nuestro Patrimonio Cultural.

Pero también llegaron inmigrantes de todo el mundo, especialmente españoles e italianos que aprendieron los trabajos rurales y fueron adaptándose a esta industria de la carne y sus derivados, trabajando con esfuerzo y responsabilidad.



Administración de los Mataderos – 1901

La administración de los Mataderos fue un gran proyecto, cuyo crecimiento constituyó la formación del barrio de Mataderos, la instalación de frigoríficos, graserías, triperías, hueseríos, curtiembres, etc., desarrollando en la región un gran crecimiento económico, demográfico y cultural.

2- IDENTIDAD Y PERTENENCIA

Conocer y difundir la historia de un barrio, de una ciudad, de una región, hace que seamos parte de ella y la Asociación Civil Foro de la Memoria de Mataderos, a través de distintas acciones que aplicadas a la Museología serán, quien la trasmite a las generaciones futuras.

Para que este espacio pertenezca a todos y se desarrolle como tal, pasaron muchos años en consolidarse y podemos decir que a pesar de las controversias histórico-políticas transcurridas en nuestro país, el barrio de Mataderos ha adquirido su propia identidad "el campo en la ciudad", ya que la industria nacional como la carne, se consolida en un lugar por excelencia en la ciudad de Buenos Aires, y que es la fuente esencial de su economía regional, desarrollando de esta manera el comercio y el turismo.

4- PROYECTOS

MUSEO ITINERANTE

Fundado el 4 de abril 2005, con la finalidad de rescatar, preservar, conservar y difundir el Patrimonio Histórico Cultural de Mataderos para Argentina y el mundo.

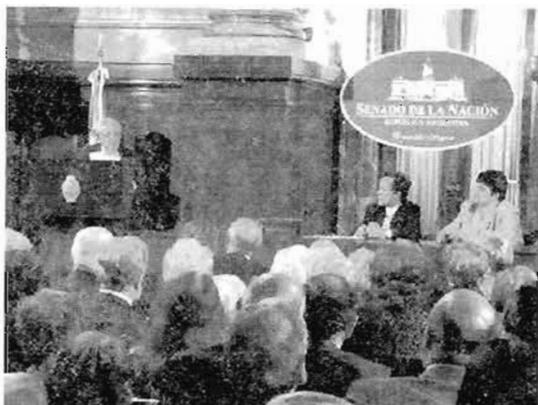
Gestión y desarrollo

El Museo Itinerante va a presentarse desde nuestra experiencia desde tres áreas:

Muestras museológicas, Museo Participativo y Patrimonio en la escuela, las que se van ampliando de acuerdo a las necesidades de cada institución, haciendo al Museo activo y sustentable en el tiempo.

En general tendrá la misma gestión que otros museos, dependiendo siempre en qué tipo de ámbito desarrollaremos nuestro objetivo, cultural o educativo.

En el caso de los museos participativos, el trabajo brinda muchas satisfacciones porque al llegar a escuelas periféricas que no tienen acceso a museos de la ciudad, los niños van a descubrir el maravilloso mundo de los objetos de otros tiempos y nos apabullarán de preguntas y contarán su historia a veces desde una simple fotografía, siendo su primer acercamiento a un museo itinerante o participativo.



Presentación del Museo Itinerante; Muestra "Los Valores de Don Lisandro" en el Senado de la Nación
Fiscal Ricardo Molinas Senador Juan Giustiniani
Mlga. Oulema Cañas

MUSEO PARTICIPATIVO

Este proyecto se piensa en función de los niños que no pueden acceder a un Museo y para que puedan interpretar y valorar al Museo en sí.

Para realizarlo se convoca a los docentes y la propuesta es armar un Museo con los objetos de la escuela y de la comunidad.

PATRIMONIO EN LA ESCUELA

En cumplimiento con Artículo 9º lo expresado en el Ley 1227 sancionada en el año 2003 por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires que en su artículo dice: *Difundir y divulgar el conocimiento y valoración de los bienes culturales, integrándolos en los distintos niveles educativos formales y no formales.*

La Asociación Civil Foro de la Memoria de Mataderos tiene como finalidad llevar a las escuelas y colegios del Barrio de Mataderos y a otras instituciones que lo requieran clases informativas sobre Patrimonio en todas sus expresiones, ya que todos tenemos la responsabilidad de proteger el patrimonio, acrecentarlo y legarlo a las generaciones futuras, dando a conocer a los niños y adolescentes el significado de Patrimonio porque hay que CONOCER PARA VALORAR.

Evitando de esta manera la destrucción de pinturas murales, carteles informativos, contenedores de basura, monumentos, pintadas en los edificios históricos, robo de placas conmemorativas y piezas escultóricas, cuidado de calesitas, plazas y jardines, mantenido limpio

parques y espacios públicos, conociendo los museos y su acervo histórico y cultural.

De esta manera los niños se acercarán con otra visión a la historia de nuestra cultura, para quererla, valorarla y transmitirla a nuevas generaciones

De este proyecto surge dos nuevos emprendimientos en las escuelas:

-DIFUSIÓN DE LAS TRADICIONES GAUCHAS

Con la presencia del PAYADOR, DAVID TOKAR

Acercando a los niños el arte de la improvisación, practicado por nuestros gauchos, en especial por nuestros reseros que fueron parte importante en la historia de Mataderos y llevado a la letra por José Hernández en el Martín Fierro o Hilario Ascasubi en su Santos Vega o los mellizos de la Flor, poemas épicos de la literatura gauchesca que simbolizan nuestra identidad



Payador con los alumnos Escuela 11 del Distrito Escolar 20 "Emilio Von Berhing"

- MUESTRA PARTICIPATIVA

"EL LIBRO ESCOLAR Y DE LA HISTORIA DE NUESTRO BARRIO, MATADEROS"

Buenos Aires Capital Mundial del Libro 2011

Esta exposición la realizan conjuntamente la Asociación Civil Foro de la Memoria de Mataderos y la Escuela N 11 del Distrito Escolar 20, Emilio Von Behring, que se presentará del 1º al 7 de diciembre de 2011 en el espacio del primer Banco de la Nación Argentina (1912) que funciona en el interior del Mercado de Hacienda (hoy Mercado de Liniers SA), el cual es un icono patrimonial de nuestro barrio, sito en Av. Lisandro de la Torre 2406 de esta Ciudad,

Se presenta como una actividad colectiva en donde participan docentes, profesores, alumnos y directivos, otras bibliotecas del distrito y el archivo documental de la Asociación Civil Foro de la Memoria de Mataderos.

Este emprendimiento contempla la organización y exposición de documentos, libros y otros textos de estas Instituciones.

Se podrán apreciar abecedarios, silabarios, manuales, libros de primeras letras, libros de lectura, antologías, cuentos, revistas infantiles, enciclopedias escolares, y libros sobre la historia de Mataderos y su gente.

MUSEO ITINERANTE ASOCIACION CIVIL FORO DE LA MEMORIA DE MATADEROS

forommataderos@yahoo.com.ar

Problemática de los museos pequeños y la articulación con la educación sistemática

Lic. Eva Guelbert de Rosenthal

Directora del Museo Histórico Comunal y de la Colonización Judía "Rabino Aarón Halevi Goldman Moisés Ville - Santa Fe

Temática:

"Museos locales ubicados en localidades pequeñas"
Vamos a reflexionar sobre la denominación de museo pequeño.

¿Hablamos de Museos pequeños o museos ubicados en pequeños lugares? ¿Es lo mismo?

Indudablemente no!

¿Puede haber un museo pequeño ubicado en una gran ciudad?

Podemos tener un pequeño museo ubicado en un barrio de una gran ciudad, por ejemplo o un museo no tan pequeño: ya sea mediano o grande ubicado en un pequeño poblado, en una aldea/estancia o monte.

Ya dijimos que en la Carta de Santiago emitida por la UNESCO hace 39 años, nos ha convocado y en ella se señala la necesidad de incentivar la creación de museos en pequeños lugares rurales, aislados

¿Qué diferencia a un museo pequeño de uno mediano o grande? ¿Es éste un museo pequeño?

De que depende el que sea pequeño o no:

- de su tamaño? O sea de su espacio edilicio?
- de su volumen o capacidad patrimonial?
- de su espacio expositivo?
- de su Área de apoyo? Del acervo no expuesto?
- de sus roles?

Que roles desempeña un museo pequeño?

Cuando es considerado realmente museo?

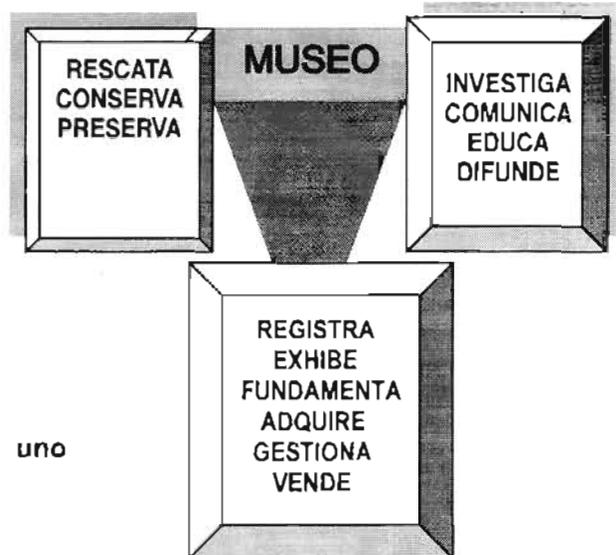
Definición del ICOM (actualizada, conforme a los estatutos del ICOM adoptados durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007:

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.

LEY N° 12955 DE PROTECCIÓN, PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ACERVO NATURAL, HISTÓRICO Y CULTURAL DE LOS MUSEOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE, PROMULGADA EL 05.01.2009. DECRETO REGLAMENTARIO N° 2789 DE LA LEY 12.955 DICTADA EL 20.12.10 determina como que es un museo.

Cap.1 art.3 El Museo es una organización sin fines de lucro, de carácter permanente y abierto al público, que reúne, conserva, ordena, documenta, investiga, difunde y exhibe para fines de estudio, educación y contemplación, colecciones de bienes de valor histórico, artístico, científico, técnico o cualquier otra naturaleza cultural, cuya misión es impulsar el

desarrollo de la sociedad mediante el rescate, conservación y comunicación del acervo histórico cultural y natural, tangible e intangible.



El museo es una organización(1) porque en ella convergen varias instituciones:

La Museal: continente y contenido

La Educativa no sistemática

La museográfica

La museonómica, etc.

(1) LEY N° 12955 DE PROTECCIÓN, PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ACERVO NATURAL, HISTÓRICO Y CULTURAL DE LOS MUSEOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE, PROMULGADA EL 05.01.2009. DECRETO REGLAMENTARIO N° 2789

Boletín del archivo Arquidiocesano de Mérida; Venezuela; Año 2004, Vol. IX, N° 024.

De Lorenzi, Esteban Mario Comentarios a la Ley de Museos : Una organización, en tanto es un sistema social, diseñado para lograr metas y objetivos por medio de la utilización de diferentes recursos. Los que se agrupan y se administran, formando estructuras sistemáticas para lograr algún propósito específico. En este caso, para prestar el servicio formativo a fin de satisfacer las necesidades de crecimiento de su comunidad.

- no tienen una finalidad lucrativa, al ser organizaciones de carácter altruista, que procuran el bien ajeno, sin esperar una contraprestación que los beneficie individualmente.

El Museo debe ser de carácter permanente y abierto al público para ser considerado museo.

Posee AREAS determinadas

MUSEOGRÁFICA (técnica): Limpieza, registro y documentación del acervo, investigación

Montaje y diseño de exposición, etc.

MUSEONÓMICA (administrativa): Gestión y Marketing

EDUCATIVA: Difusión y comunicación

En los museos pequeños todos se ocupan de todo. Esto quiere decir que por lo general no hay personal permanente y el voluntario aprende a desempeñar todas las funciones: yo los llamo los museólogos de tiempo libre. Una organización de este tipo tiene sus ventajas y sus desventajas, pero permite que muchos museos puedan mantener sus puertas abiertas.

Que diferencia a los museos pequeños de los grandes?

¾ La temática?

Hay museos temáticos, otros de arte, de ciencias, de historia, de la memoria, etc. pero no marca su diferencia

¾ Los roles? Se desempeñan los mismos roles

¾ Su objetivo estratégico? Dependerá de la política de cada institución, pero tiene que fijar su objetivo estratégico.

¾ Su inserción en el medio? Esto dependerá del consenso que tiene el museo dentro de su ámbito.

¾ Los públicos? Los públicos no se refiere a cantidad de público, sino a calidad y necesidades del público que acude al Museo. Hoy sabemos que es el actor principal, el demandante. Puede tener relación con el lugar en donde está inserto el hecho de tener más o menos público, pero también sabemos que debemos salir a buscar al visitante, sacar el museo afuera si es necesario, para que se sientan atraído e ingrese al museo.

Todo va a depender de la misión, de la visión, del accionar y de la política que asuma cada museo sea grande o pequeño.

Cómo se puede ver estas mismas condiciones: necesidades, roles, estrategias las pueden tener museos pequeños o asentados en lugares pequeños y también las reúnen los museos de mayores dimensiones. A veces se puede pensar que estas necesidades pueden ser proporcionales, no obstante la verdadera problemática está en que la mayoría de ellos cuentan con menos recursos tanto económicos como humanos y a veces hasta edificios.

Partiendo de la base que todos deberían:

¾ Ser creados por ordenanza, resolución o decreto.

¾ Ser inscriptos en algún registro.

¾ Tener previsto su presupuesto para su mantenimiento.

¾ Poseer personal permanente y capacitado

¾ Pedir asesoramiento en el plano museográfico.

¾ Capacitar al personal rentado tanto como al voluntario.

¾ Tener voluntarios o pasantes para colaborar en determinadas áreas.

¾ Crear una Asociación de amigos o una fundación que apoye a la institución.

¾ Disponer de medidas de limpieza y conservación preventiva, de seguridad, de accionar ante los imprevistos, etc.

La falta de recursos no significa falta de estrategias, ni significa conformarse con decir no tengo o no me dan. La búsqueda de recursos está en la gestión de aquellos que llevan adelante el museo. Tomando en cuenta que:

x Nadie acerca nada si no nos movemos y lo buscamos!!!

x Hay que partir de la base de que el no ya lo tenemos y que hay que apostar al si y saber que hay que insistir! A la larga se puede concretar y no desfallecer en el intento!!!.

x Se debe posesionar al museo en su entorno y demostrar su valor para la comunidad.

x Si es necesario saquemos al Museo afuera, dejemos de sacralizarlo y aceptemos que si queremos un museo activo y participativo tenemos que salir a buscar y conquistar al público, que sin él el Museo no tiene razón de ser.

Exactamente el mismo proceder debemos tener para con las escuelas:

si no salimos a buscarlas, si no les abrimos las puertas de los museos, si no las convocamos y les damos participación y espacio, perdemos un socio sumamente importante en la tarea de educar.

Por eso es tan importante para el museo tener un área educativa y si no la posee crearla:

Para ello hay que tomar en cuenta que en todo pequeño Museo que surge siempre hay un docente detrás y es él el que nos puede ayudar a conocer la problemática y necesidades de las escuelas y los cambios curriculares o a acercarse a otros docentes. Al montar una exposición y redactar un guión, se debe saber que éste deberá ser elástico y adecuado a las edades, curiosidades, intereses, etc. y preguntarnos a que nicho de población va dirigido. Invitar a los docentes a conocer previamente el Museo abre puertas y posibilidades de trabajo conjunto en pro de la educación y del rescate de patrimonio intangible. Así se fortalecerán los lazos inter-institucionales e inter-generacionales, al revalorizar el papel de los abuelos como dueños de esa memoria colectiva que vale la pena rescatar y conservar porque corre riesgo de perderse (después no hay a quien preguntar). El abrir las puertas de la institución a los docentes para que ellos trabajen con sus alumnos en una interdisciplinaria, crea un flujo continuo de movimiento en donde el alumno es el protagonista de esta su propia historia en la que el Museo no está ajeno. De allí la relación con la educación sistemática, la valoración del pasado y de los valores perdidos que vuelven a estar vigentes.

Museo de las Brujas de Zugarramurdi: Entre la historia y la leyenda

Fabio Javier Echarrí
Ex Director del Museo de Medios de Comunicación
Resistencia - Chaco

Saliendo de Pamplona hacia el norte, por el valle de Baztan, llegamos al pequeño poblado de Zugarramurdi, a pocos kilómetros de la frontera francesa y sobre los Pirineos, en el corazón del territorio vasco. El censo realizado en 2010, arrojó la cifra de 210 habitantes estables. Aun así, los atractivos naturales y culturales del lugar, entre los que se encuentra el Museo de las Brujas - Sorginen Museoa-, hacen que el pueblo sea visitado por miles de turistas todos los años.

Lugar de la historia

Antes de la Navidad de 1608, una joven, María de Ximildegui, regresó al pueblo luego de haber pasado un tiempo en una localidad francesa. Contó que allí se convertía en bruja y volaba con la ayuda del diablo para asistir a los aquelarres, cosa que también hacía en Zugarramurdi antes de marcharse. A su relato, agregó nombres de algunos habitantes del pueblo que participaban de esos encuentros. Esto fue el disparador para que corrieran muchas versiones de los sucesos entre la población de la comarca, por lo cual inmediatamente se involucró la Iglesia. La histeria colectiva llevó a peleas entre los vecinos y la persecución y segregación hacia los nombrados por Ximildegui. Algunos, bajo amenazas, terminaron admitiendo su condición de brujos.

El tribunal de la Inquisición de Logroño se enteró de estos hechos que se hicieron públicos, y los inquisidores Alonso Becerra Holguín y Juan Valle Alvarado tomaron cartas en el asunto. Más tarde se les sumaría un tercer sacerdote: Alonso de Salazar Frías. Al comenzar el siguiente año, ordenaron la detención de cuatro mujeres señaladas por testigos: Estevanía de Navarcorena, Juana de Telechea, María de Jureteguía y María Pérez de Barrenechea, acusadas de participar de aquelarres y cometer

asesinatos para contar con el beneplácito del diablo. Días después, fueron detenidos los vecinos Miguel de Goiburu, Juanes de Sansín, Graciana de Barrenechea, Juanes de Goiburu y María y Estevanía de Yriarte con similares acusaciones. Algunos de ellos murieron por enfermedades contraídas en la prisión.

Las confesiones que obtuvieron en Zugarramurdi después de cientos de entrevistas, llegaban al ridículo: reuniones de brujos con la presencia del demonio en las cuevas, orgías en presencia de niños, asesinatos, provocar tempestades en el mar, maleficios contra campos, animales y personas, y hasta dijeron que se copulaba con el diablo.

El inquisidor Alonso de Salazar votó en disidencia, pero aun así se realizó el Auto de Fe el 6 de noviembre de 1610. Hasta el día 8 de ese mes, se concentraron en Logroño más de 20 mil curiosos

arribados de pueblos vecinos. La condena fue la hoguera, y aun ante la promesa de salvar sus vidas si se confesaban culpables del delito de brujería, los presos mantuvieron firme su declaración de inocencia. Tres días más tarde, fueron quemados en la hoguera Domingo de Subildegui, Graciana Xarra, Petri de Juangorena, María de Echaturte, María de Arburu y María Baztán de la Borda. Por otros cinco que habían muerto en la cárcel, fueron

quemadas efigies representativas, y a seis más se condenaron a cadena perpetua.

El inquisidor Salazar continuó tres años más con sus investigaciones y remitió informes a la superioridad de Madrid, que emitió un documento en 1614 ordenando que los casos de brujería que se denunciaran sean investigados con mucho escepticismo.

El sitio; lo natural y cultural

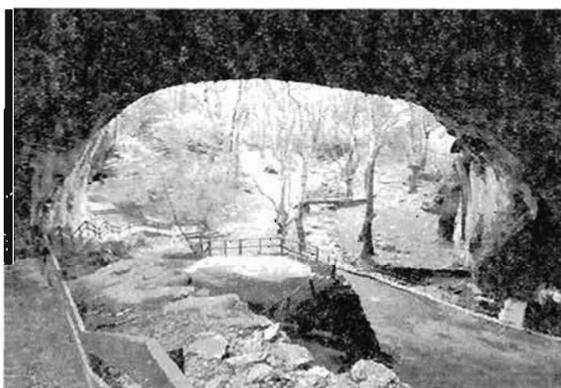
A unos 400 metros del pueblo se encuentran las cuevas, un complejo kárstico superficial, que forman un túnel natural de unos 120 metros de largo, y es atravesado por un arroyo. La altura del mismo oscila



Pueblo de Zugarramurdi. Foto: F.J.E.

entre 10 y 12 metros en su parte principal, pero posee cavidades de distintos tamaños a los costados del mismo. Puede decirse que está formado por dos plantas: la de abajo es el túnel mencionado, y la segunda, subiendo la cuesta del monte, se llega al sector llamado del macho cabrío donde se abre en dos galerías.

En 1935 se encontraron allí testimonios de cerámica prehistórica y láminas de pedernal, correspondientes al período magdaliense -15.000 a 10.000 años a.C.-



Cuevas de Zugarramurdi. Foto: F.J.E.

Todo el conjunto posee caminos y escaleras con señalización orientativa para la visita, y una iluminación de tonalidad amarilla que permite ver con claridad las cavidades por donde adentrarse, y le otorgan una interesante estética al lugar. Por los alrededores del predio se observa una vegetación cuidada, caseríos privados, animales de granja y elementos de labranza de los agricultores de la zona. Al lugar se lo llamó akelarre, que en euskera lengua vasca- significa prado del macho cabrío. La palabra fue tomada por el castellano para designar a reuniones de brujas.

A las cuevas se accede por una entrada en donde se provee al visitante de información del sitio y un plano orientativo para la visita.

El Museo de las Brujas

El museo, inaugurado en julio de 2007, se ubica en un antiguo caserío de tres plantas, remodelado a



Museo de las Brujas en Zugarramurdi, Navarra. Foto: F J E

nuevo, que se utilizara durante décadas como hospital.

En el acceso se encuentra la tienda, boletería, baños y auditorio. En este último lugar comienza la visita, con la proyección de un documental sobre la cacería de brujas a lo largo de la historia: desde la realizada por la Inquisición, pasando por el nazismo y comunismo, y terminando por las discriminaciones del mundo actual.

Luego se accede al primer piso donde se encuentran las muestras permanentes de la institución. Una ruta señalizada en el piso nos hace de guía y nos lleva por las cuidadas exposiciones. El color negro de los tubos con los nombres y edades de los juzgados y sus condenas en el tribunal de Logroño, sumando a la cabeza del macho cabrío con que nos recibe la sala, brinda el aspecto lúgubre y tenebroso que se quiere lograr y se consigue en el museo. Allí mismo también hay un audiovisual de pocos minutos que el visitante lo enciende en el idioma que desee euskera, castellano, francés e inglés-, y que nos explica sobre la historia del poblado y su vinculación a la brujería. Continuando el circuito didáctico, se instruye al visitante sobre la inquisición, con una exposición de documentos y elementos que la testimonian, entre ellos los de tortura.

La siguiente planta presenta espacios recreados de principios del siglo XVII como un caserío vasco, elementos de mitología y costumbres vascas. Todo está armónicamente diseñado, con una iluminación



Recreación de un caserío vasco del siglo XVII. Foto: F.J.E.

acorde a la temática, y una explicación perfectamente estudiada.

Es necesario reconocer que no es el museo el que lleva a los visitantes al pueblo, sino el sitio natural de las cuevas y la historia y la leyenda que las mismas encierran. A esto hay que sumarle el paisaje natural en que se encuentran. Pero es el museo el que cierra el circuito, y que es visitado por todos los que llegan a Zugarramurdi. Y todos se van con la sensación de haber aprendido sobre un pasado nefasto para la historia universal.

Quiero y deseo un Museo”

Siete Museos integran la Red de Museos Municipales de los Pueblos de Olavarría, y otras localidades reclaman el propio.

Maribel García
Directora de la Red de Museos Municipales de los Pueblos Museo
Olavarría Buenos Aires

“...humanizar a la Historia, no hacer una Historia de datos, no hacer una Historia de procesos vaciados de gente, sino poner a la gente en la Historia, darle a la gente el derecho a su historia”.

A partir de esta premisa armamos una muestra con la historia de las mujeres contada desde la ropa interior. Fueron las vecinas de cada pueblo, de tres a ochenta y cinco años de edad, las que la desfilaron. La propuesta se llama Ellas al desnudo. Además expusimos fotografías e historias en el almacén con El Museo de Yapa y, mientras se hallaban comprando, los vecinos se acercaban a ver su propia historia. Jugamos con los más chicos, quienes llegaban al museo con trajes de familiares inmigrantes. Allí mismo prendimos velas -porque antes no había luz- y sacamos agua de las bombas, como antaño. Expusimos esas fotos. Cocinamos con las abuelas recetas tradicionales que los pequeños del jardín modificaron, cambiando el dulce de membrillo por el de leche o pasas por chocolate. Otro día salimos a contar la historia del rock con un grupo de músicos y otro de moteros, en caravana por los pueblos del partido, ya que en cada museo se relataba sobre una década de la segunda mitad del siglo XX y se cantaban temas de ese momento histórico. Es esa oportunidad terminamos con un recital de un grupo local de los 80 en La Calera, nuestro museo de sitio en la localidad de Sierras Bayas. Así nos animamos a preparar Los Museos se visten de navidad, cuya motivación para congregarse fueron los concursos de elaboraciones de pan dulce, de pesebres y de pinos. En las estrellas del Pino de los sueños cada vecino fue poniendo su deseo. Como cada año, los Reyes Magos llegaron a Sierras Bayas, en la Fiesta Provincial de Reyes, y se llevaron, esos sueños queridos, para que esas ilusiones continúen vivas.

A la medida de las experiencias anteriores les siguieron y les seguirán otros encuentros, donde los vecinos cuentan historias de fútbol en el club del pueblo, donde los crotos expondrán noches y auroras en futuras ranchadas, donde cada persona del lugar, adulta o joven, acercó su juguete para armar otra

muestra colectiva llamada Pido gancho, esto es, historia de juguetes y de la infancia, o la muestra Te llevo, que estamos preparando con la historia de las carteras, donde casi seguro una mujer se encontrará con una cartera parecida a la que usó en su baile de princesa encantada y recordará ese objeto con especial interés.

Cada Museo está en movimiento constante. Todo museo de la zona aguarda que la gente del lugar le dé vida, su vida propia, sin falsos paraísos. Una vestimenta, un juguete, un testimonio, un objeto casual, una forma libre, despiertan la identidad como luces y voces infinitas.

Nuestra Olavarría cuenta con una Red de Museos Municipales Comunitarios. Tienen sede en localidades del partido: Museo Municipal "Ariel Chierico" de los Alemanes del Volga de Colonia Hinojo, Museo Municipal y Museo Municipal de Sitio La Calera, ambos en Sierras Bayas, Museo Municipal de la Piedra Ema Occhi de Sierra Chica y Museo Municipal "Miguel Stoessel Müller" de Colonia San Miguel. En 2010 se sumó El Museo Municipal de Espigas y en 2011, el Museo Municipal de Hinojo. En sus umbrales suelen escucharse las palabras invisibles del propósito:

demostrarle a las personas que no tenemos historias heroicas y maravillosas, tenemos historias, que la mayoría de los seres humanos lo que tenemos es una historia que aparentemente es intrascendente, pero que tiene la trascendencia de ser la que constituye nuestra propia experiencia, y eso es lo importante.

Cinco Museos con nueva textura

En nuestros comienzos de buscadores y hacedores de la cultura nos encontramos con cinco museos ya existentes. Descubrimos que la gente del pueblo no se acercaba porque ya había visto lo que ofrecían y nada cambiaba. Los mismos objetos expuestos,

fragmentos delgados del acontecer humano, cartelitos redundantes.

La primera estrategia fue acercar los cuerpos y las almas a cada museo, escuchar sus historias: no quietas, acontecimientos de materia cotidiana y de entraña corpórea. De ahí nacieron las muestras que se fueron diseñando, diferentes unas de otras, teniendo en cuenta los intereses y las vivencias de cada comunidad. En las coincidencias armamos muestras colectivas, como es la de Ellas al desnudo, estática y dinámica a la vez. Aquí el desfile comienza con Eva, una bailarina cuyo cuerpo ha sido pintado enteramente en su superficie por una artista plástica, representando la historia de cierta primera mujer, quien empieza a esconder su cuerpo. Un relato simultáneo describe cada contexto histórico en relación con la ropa interior y de cama que se modela en la pasarela. Se ocultan o muestran pieles, cadencias, gestos, rastros de la especie y de los géneros, culturas como huellas que trascienden el día. Músicos y cantantes se suman a la propuesta, una antropóloga, una periodista, una escritora y vecinos de los pueblos provocados y convocados integran el grupo de Ellas, el que ha realizado presentaciones en casi toda la provincia de Buenos Aires y obtenido la mención de honor del Premio Iberoamericano de Educación y Museos, IberoMuseos, con el trabajo escrito El impacto educativo de Ellas al desnudo.

Cada Museo con una historia indispensable

Desde las primeras citas para darle vida a los museos hasta las participaciones multitudinarias, con el compromiso cada vez más estrecho en cada comunidad, se fueron dando a conocer los proyectos, sus pasos y sus logros a través de radio y televisión. Cada emisión despertaba y promovía a nuevos protagonistas. Al escuchar y leer, otros pueblos comenzaron a pedir un Museo. Un grupo de vecinos de Espigas, pueblo rural distante a 70 km de Olavarría, solicitó uno propio al intendente Municipal, José Eseverri, quien respondió que empezaran a trabajar, que para el centenario del pueblo lo iban a tener si se comprometían. Las reuniones surgieron una tras otra en dicha localidad entre vecinos y la directora de la Red de Museos mencionada. La propuesta fue formar e integrar el equipo ejecutivo con los vecinos de allí para que co-construyéramos, en un pie de igualdad, la historia del poblado. Durante un año se trabajó intensamente, en bares, plazas, talleres y almacenes. Cualquier lugar de encuentro para tallar y sumar anécdotas, datos, objetos con acontecimiento propio. La directora de los Museos residía en la casa parroquial para facilitarse el acceso a los vecinos y armar el trabajo. La encargada del lugar y los adultos, jóvenes y niños

que asistían a catequesis se interesaban y se quedaban a ayudar, formando cuadrillas y a veces sin límite de tiempo. De esa convivencia nació la primera agrupación denominada Amiguitos del Museo. Como el querer todo lo puede, finalmente el 10 de octubre de 2010 quedó inaugurado el Museo Municipal de Espigas, en el mismo lugar donde antes había funcionado la sastrería de toda una vida. De a poco comenzó a conformarse en el lugar de reunión de los todos vecinos motivados en la elaboración de un nosotros permanente. Peldaños atrás, justo antes de la inauguración, les propusimos formar parte del Festival Internacional de Narración Oral. El pueblo entero participó del encuentro y el lugar elegido fue la plaza de Espigas. Narradores de México, España y Venezuela llegaron hasta allí. En palabras de la encargada del museo, Mirta Otermín: para nosotros fue un sueño escuchar a gente de otros países, vivir una fiesta en nuestra plaza, los jóvenes, los abuelos y hasta los nenes. Todos terminamos bailando Lo que se trae el museo. Si hasta antes de llegar los nenes me preguntaban si eran de verdad de otros países o se hacían que hablaban con otro acento. La experiencia no quedó allí. A poco de andar el intercambio generó una red visible de palabras e invisible de vaivenes armónicos: los niños recitaron poemas gauchescos y relaciones y los amiguitos del Museo presentaron a su pueblo a aquellos increíbles visitantes, contándoles detalles históricos y geográficos a la vez que recuerdos imborrables para la comunidad. Todos tenían algo para aportar.

Festivales internacionales de narradores, viajes en colectivos contando historias, Cuentacuentos, festivales de títeres, talleres, nos permiten reunirnos, acercarnos, conocernos, y este año obtuvimos el tercer puesto del premio Iberoamericano de Educación y Museos IberoMuseos.

Mientras tanto seguimos trabajando con vecinos de otros pueblos como Villa Alfredo Fortabat y Recalde, que piden en sus páginas de las redes sociales, con globos con esa consigna que llevaron en el desfile del aniversario de la localidad: “**Quiero y deseo un Museo**”.

Maribel García

Directora de la Red de Museos Municipales de los Pueblos, comunicadora social, documentalista en radio y TV, dos libros publicados, fundó dos museos comunitarios, de los siete que dirige. Fotógrafa, narradora e-mail: maribelmuseos @hotmail.com

Museo de Escuela Normal de Maestros de Salta

Un proyecto por concretar

Museóloga *Teresita del Milagro Gutiérrez Salta*

La Escuela Normal Nacional de Maestras General Manuel Belgrano fue inaugurada en la ciudad de Salta, el 2 de febrero de 1882, durante la presidencia de Julio Argentino Roca (1880 - 1886).



Fotografía del archivo del Museo Histórico de la Universidad Nacional de Salta "Prof. Eduardo M. Ashur"

Su primera sede fue el actual edificio de Mitre 61, casa de la familia Chabarría; luego asiento del Consejo General de Educación de la Provincia de Salta y actual domicilio del Museo de Arqueología de Alta Montaña (MAAM)



Fotografía de la Escuela Normal de Maestras de Salta Año 1909 - Gentileza Prof. Nilda Sanz

El edificio escolar que ocupa hasta el presente, en calle Mitre 767, fue construido especialmente con esa finalidad y se inauguró en el año 1909.

Con todos estos antecedentes un grupo de directivos y docentes, considerando que tan cara institución educativa, formadora de educadores por tantas décadas, se encuentra en vísperas de celebrar los 130 años de su creación, se propusieron llevar

adelante el proyecto de conformación de un museo escolar, donde se albergue, colecciona, investigue y difunda con fines de educación y contemplación, tanto colecciones existentes en el mismo antiguo edificios, cuanto las que se pueden llegar a formar a partir de las donaciones, préstamos y/o legados, aportados por particulares que así deseen hacerlo.

A partir de esta iniciativa y a medida que se viene realizando un cuidadoso rescate de objetos antiguos distribuidos en diferentes sectores de la Escuela Normal, todas las personas involucradas en estas y otras tareas, consideramos que es muy oportuno realizar una Primera Exposición que dé cuenta de las actividades realizadas en el transcurso del presente año; igualmente generando una visualización en un futuro próximo de la conformación del anhelado Museo de la Escuela Normal y, que consiga involucrar a toda la comunidad educativa, tanto actual como de todos aquellos ex docentes y ex alumnos que, en distintos momentos han pasado por los salones de este establecimiento educativo.



Alumnos del Colegio Secundario



Docentes del colegio secundario ColaCorando en la recuperación de objetos patrimoniales



La exposición

Efectivamente, un grupo de docentes y alumnos fueron rescatando y sometiendo a cuidadosas tareas de limpieza y conservación preventiva, objetos recuperados de los sótanos, los laboratorios, la biblioteca, oficinas y despachos.

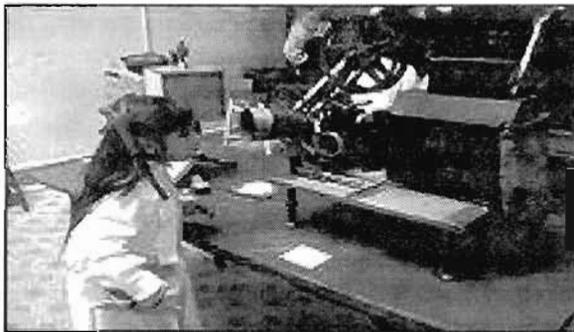
Con gran parte de este material se llevó adelante una exposición que estuvo habilitada al público los días 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre, de este año que finaliza; la cual ha sido denominada Patrimonio Histórico y Cultural de la Escuela Normal: 130 años.

Para realizar esta exhibición se ocupó el hall de ingreso al salón de actos, que queda inmediatamente después del hall de acceso principal al edificio escolar; espacio este muy estratégico.

Debido a que, aún se carece de vitrinas, tarimas y otras apoyaturas museográficas, se recurrió para una adecuada exposición de los bienes patrimoniales, a mobiliarios existentes en el mismo edificio escolar; es decir, se prepararon dos antiguos muebles vitrinas, de madera con estantes y sus puertas con vidriera.

A modo de bases expositoras, se farraron pupitres. Y se compraron pequeños atriles para apoyar grandes libros antiguos, de modo tal que se observen más adecuadamente.

Para las tareas de acondicionamiento, tanto del espacio expositivo, cuanto de los elementos de apoyatura y aún más de los objetos a exponer, se hicieron cargo personal docente y alumnos del nivel secundario; quienes fueron debidamente capacitados por la museóloga Teresita Gutiérrez.



Fotografía extraída de la página web de F M Aries
La radio con mejor imagen

El montaje de la exposición se llevó adelante en la mañana del día 30/11/11, quedando habilitada al público al mediodía de esa fecha hasta el viernes 2/12/11, en horas de la tarde.

El acto de inauguración por razones organizativas se realizó el día jueves 1/12/11 a las 10:30 hs.

La repercusión que tuvo esta primera exposición, para la ciudad de Salta, ha sido notable; por cuanto acudieron varios medios de prensa, radio, diarios y televisión a cubrir esta novedad; esto es porque, de lograrse habilitar este museo, en la provincia sería el primero en temática escolar.

Finalmente diremos que, esta experiencia ha sido sumamente enriquecedora para quien suscribe el presente artículo. En esta ocasión pudimos brindar capacitación y lineamientos museológicos para que se lleve adelante un proyecto de trascendencia educativa, cultural y social.

Y valoramos grandemente el hecho que se nos haya convocado a colaborar desde nuestros conocimientos, decimos esto ya que es muy poco frecuente que suceda: mucho más en una provincia del interior, donde es muy común que el museo solo sea tomado como un lugar donde se junta una colección de cosas viejas, se la ubica más o menos visibles y se abre la puerta para mostrar.

Por todo esto y mucho más, auguramos grandes éxitos al proyecto de creación del Museo de la Escuela Normal de Salta.



Parte del equipo interdisciplinario que lleva adelante las tareas para este proyecto.

Museo Popular de Historia Regional Macat Henen

Directora María Mercedes Herrera, *Profesora de Historia, Técnica en Culturas y Lenguas Aborígenes*
Federico Blanco Pool, Técnico en Culturas y Lenguas Aborígenes
Javier Lucio Paz, Técnico en Culturas y Lenguas Aborígenes
La Higuera, Departamento Cruz del Eje, Córdoba

La Higuera se encuentra en el departamento Cruz del Eje, a 200 km. de la ciudad de Córdoba, sobre la ruta provincial N° 15. Actualmente alberga una pequeña población de 600 habitantes pertenecientes a 110 familias.

La mayoría de los habitantes nos reconocemos como descendientes de Comechingones y estamos viviendo un proceso de recuperación de nuestra historia, cultura e identidad como pueblo originario.

La rica historia local comienza con los pueblos nativos identificados con las culturas Ayampitín, Ongamira y Comechingona.

La vida de estos habitantes la conocemos por las huellas que dejaron durante 8.000 años, por diversos objetos utilizados en su vida cotidiana y por pictografías y petroglifos conservados en aleros rocosos. Tras la invasión española de 1573 y los repartos según los sistemas de Mercedes y Encomiendas se establece en estas tierras, a partir de 1595 la Reducción Macatiné de siete pueblos



Comechingones. La prohibición de las leyes de la corona española de establecer ciudades o fuertes sobre pueblos de indios explica que La Higuera no tenga fecha de fundación.

A partir del año 2007 los habitantes decidimos asumir la existencia prehispánica y elegimos celebrar el 1° de Agosto, día de la Pachamama como día del pueblo. Una de las actividades culturales que organizamos para la celebración consistió en la reunión de piezas arqueológicas, objetos diversos y fotografías antiguas a fin de mostrar nuestra historia. La muestra fue organizada para exponerse durante los 4 días festivos. Sin embargo, los pobladores nos sentimos tan orgullosos de dicho emprendimiento que preferimos que permaneciera. Un grupo de vecinos formamos una comisión denominada Grupo Macat Henen que se responsabilizó por el funcionamiento del incipiente museo, se hizo cargo del mantenimiento y firmó el contrato de alquiler por el local. Consideramos de suma importancia haber reunido y expuesto en un mismo lugar objetos que estaban dispersos en los hogares, en muchos casos inaccesibles para su observación y que hoy estimulan el conocimiento de la historia local y la autoestima de los pobladores.

El nombre del Museo alude a la designación originaria: Macat corresponde a la parcialidad y Henen significa pueblo en lengua comechingona. El mismo alberga colecciones de piezas arqueológicas de las culturas nativas.

Además expone elementos de épocas posteriores referidos a las tareas del campo, producciones textiles, lámparas, planchas, radios, fonógrafos, cubiertos y otros utensilios domésticos así como herramientas y fotos antiguas que ilustran la vida y las costumbres de los siglos XIX y XX.

La exposición de más de 1.000 piezas está organizada en once colecciones temáticas: Alimentos de origen americano, Caracoles, entomo fauna y fauna, Cuadros, Fotos, Pueblos originarios, Rincón de la escritura, Rincón de la Fe, Rincón de los tejidos, Rincón del campo, Rincón del hogar, Rocas y minerales.

Esta institución se define como un Museo Popular porque pertenece a sus habitantes, quienes hemos entregado las piezas allí expuestas. Hay un inventario de todos los elementos clasificados por colección además de una ficha por cada persona que acercó objetos, donde figura si los mismos están en calidad de préstamo o donación.

Desde un principio se logró mantener el museo con la organización de distintos eventos y la colaboración voluntaria de los visitantes. Durante el último año y a través de los Amigos del Museo, los pobladores hacemos un aporte mensual voluntario para enfrentar los gastos.

Este significativo espacio comunitario actualmente cuenta con el reconocimiento de la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos.

Al proyecto inicial agregamos posteriormente la Biblioteca, que funciona en el mismo local. Actualmente contamos con más de 3.000 volúmenes. Estamos orgullosos de haber prestado en 7 meses más de 1.600 ejemplares. Queremos destacar que quienes más se acercan a la Biblioteca son los niños y jóvenes quienes consultan material escolar y retiran en forma diaria grandes cantidades de cuentos.

Otras actividades que realizamos:

- Proyección de películas
- Sorteos cuyos fondos se destinan a aumentar la biblioteca infanto-juvenil
- Exposiciones y charlas en las Escuelas
- Pintura de murales en el frente del Museo
- Edición de trabajos de historia local

La sala donde funcionan la biblioteca y el museo pertenece a un antiguo Almacén Mayorista de Ramos Generales del año 1890.

En el Museo Macat Henen se muestran 8.000 años de nuestra historia.

Museo Popular de Historia Regional Macat Henen
www.museomacathenen.com.ar
museomacathenen@yahoo.com.ar

De la colección familiar al museo barrial

*Museóloga Margarita Laraignée
Directora del Museo de La Forrajería
Directora del Centro Cultural Alfonsina Storni*

El 29 de septiembre pasado se cumplieron 10 años de la apertura del Museo de la Forrajería. Todo comenzó con una serie de actos que se desarrollarían a lo largo de 2001 por los festejos de los 110 años del Barrio de Florida en Vicente López.

El Centro Cultural Alfonsina Storni organizó una ambientación de época dentro de un galpón cerrado en donde hasta 1982 había funcionado una forrajería. Éste era un negocio típico de principios del siglo XX como lo era el almacén de ramos generales. La Forrajería García, comienza sus actividades en 1920 fundada por su propietario, Don Félix García. Este inmigrante español venido de su Salamanca natal, tenía todas las intenciones de permanecer en éste, nuestro país, para siempre. No sabía leer ni escribir cuando llegó a estas tierras, pero venía con ansias de prosperar, de trabajar todo lo que fuera necesario, muchas veces sin medida ni descanso como lo hicieron la mayoría de los inmigrantes que llegaron a la Argentina. Ellos vinieron con deseos de progresar y de formar una familia o traerlas de su patria en muchos casos, invitados por una propaganda que atraía a los extranjeros a venir a estos pagos, huyendo muchos de ellos de la guerra y de la miseria. La República Argentina era el país de las grandes pampas fértiles, la de los climas para todos los gustos, la tierra en donde el duro esfuerzo rendía frutos; la nación generosa que recibía a los extranjeros con los mismos derechos y obligaciones que para sus hijos, en definitiva era la tierra de la promisión...

Esta ambientación, preparada en principio para durar una semana, tuvo como objeto exaltar la memoria de nuestra comunidad, de rendirle tributo a quienes la conformaron, de señalar históricamente cuándo se instalaron, cuáles eran sus trabajos, etc. Allí se exhibían objetos utilizados por ellos que, aislados parecían no representar mucho para las nuevas generaciones, pero en conjunto nos trasladan a los usos y costumbres de nuestros antepasados; a los recuerdos, a los olores o a cualquier otra sensación que si bien puede ser intangible, nos transportan inmediatamente a un tiempo no tan lejano.

En la muestra se presentaban balanzas, semillas, fardos de alfalfa, utensilios propios de la forrajería, herramientas para herrar caballos, distintos calentadores utilizados para cocinar o calentar comidas, y hasta el viejo Chevrolet 57 que utilizara el hijo del propietario para repartir mercadería y que quedara también dentro del galpón. Todo acompañado de fotos o recuerdos de familias del barrio, las cuales en muchos casos se agrupaban en asociaciones sin fines de lucro que ayudaban al progreso del barrio y de sus habitantes

Tal fue el éxito alcanzado dentro de la comunidad que la permanencia de la misma se decidió extenderla por un mes. Luego dos Y fue la misma comunidad que comenzó a traer sus antiguas fotos, sus viejos enseres, sus recuerdos materiales y pedía que también fueran exhibidos. Fue en ese instante en que quien escribe este artículo, decide conformar el primer museo privado de acervo histórico de Vicente López. Sinceramente ¡una locura! pero que fue apoyada por otros espíritus altruistas que comprendían que era necesario preservar todas esas colecciones familiares que aún existían y más aún, resguardar y recopilar ese Patrimonio Intangible que conformaban las historias familiares de los pioneros del Barrio.

El Museo La Forrajería recibió en 2003, el Premio Vértiz y Salcedo de parte del Instituto de Investigaciones Históricas de Vicente López y en 2005, el H. Concejo Deliberante de Vicente López, lo declara de INTERÉS CULTURAL.

A partir de 2009 el Museo integra la red de Vicente López para participar de la Noche de los Museos que organiza la Ciudad de Buenos Aires recibiendo más de 300 visitantes por noche con espectáculos de tango, folclore y visitas guiadas cada 30 minutos. También participa en mayo de cada año del festejo del Día de los Museos que organiza la Provincia de Buenos Aires bajo el título: Una noche en los Museos. Se realizan actividades mancomunadas con la Asociación de Guías de Vicente López.

Durante estos diez años se recibieron la visita de jardines de infantes y escuelas primarias de la zona. Se realizaron distintas guiadas de acuerdo a las edades y a lo pactado previamente con el docente a fin de afianzar la currícula de temas que se estén tratando dentro del aula en lo referente a las áreas sociales y naturales. Se intenta durante la visita un intercambio con los alumnos estimulando su percepción sobre los objetos, las historias de las familias pioneras, las reseñas del barrio, en el contexto del país y del mundo en aquel momento.

Dentro del Museo tiene su sede dos asociaciones: la Junta del Camino Real, conformada por un grupo de historiadores abocados sobre todo a la historia de la provincia de Buenos Aires y la Asociación Fundadores y Pioneros de Vicente López, creada en febrero de 2011 y que agrupa a descendientes de aquellos primeros pobladores del Partido, preocupados por garantizar la historia de los comienzos de esta localidad que desde la época colonial se había convertido en un lugar de quintas que proveía de frutas y verduras frescas a la naciente ciudad de la Trinidad y Puerto de Santa María de los Buenos Ayres.

Aspectos formales a tener en cuenta al momento de crear un Museo

Dr. Walter Patricio Di Santos

*Subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico
La Plata. Buenos Aires*

Crear un museo lleva un proceso, desde la idea a la materialización de la misma, debemos cumplir con formalidades legales para generarlo.

Tenemos en claro que el mero hecho de exhibir una colección en un espacio determinado no hace de ello un museo, eso será solamente la muestra temporaria o permanente de una colección determinada. Un Museo es una institución, reconocida como tal y que cumple con los requerimientos mínimos para su correcto funcionamiento. A saber debe ser permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público. El Museo adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite, la evidencia tangible e intangible de los pueblos y su entorno. Debemos tener en cuenta que un Museo es una entidad con existencia legal, una institución representada por una persona jurídica o física, cuyos ingresos comprendido cualquier excedente o beneficio - se utilizan exclusivamente en beneficio de la propia entidad y de su funcionamiento (no lucrativa). Poseer una colección que se exhiba de forma permanente, no necesariamente estática, por el contrario los criterios contemporáneos han dinamizado los conceptos expositivos, lo permanente deberá ser el acervo del museo y su espacio real de desarrollo museal. Debe desarrollar tareas al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, de forma asidua, manteniendo un horario y días previamente determinados, con personal dedicado a esta actividad. El Museo adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite, la evidencia tangible e intangible de los pueblos y su entorno.

Por tanto debemos tener en claro que el Museo debe cumplir con éstas características para ser reconocido como tal, es decir su existencia legal se tomará en cuenta cuando se constituya, ante el Estado como persona Jurídica es decir que se lo reconozca como ente capaz de tener derechos y contraer obligaciones. Deberá detentar una forma jurídica clara, o depender de otra institución que posea un reconocimiento oficial de su accionar.

Un Acta Constitutiva, donde se exprese su misión, visión, objetivos, fruto de una asamblea que previamente fue convocada y los asistentes firmaron

dicha acta. Y con posterioridad constituyeron un Estatuto Social, aportaron un patrimonio (artístico, histórico, natural o material o inmaterial) y realizaron los trámites pertinentes ante la Dirección de Personas Jurídicas de la Provincia donde este situado el museo, para constituirse como tal.

Un museo Público al momento de su creación ha surgido de una ley Nacional o Provincial, u ordenanza municipal o resolución, donde fueron concebidos sus objetivos. Otras leyes intervendrán en relación a su funcionamiento, dependencia administrativa, sede jurisdiccional, presupuesto, forma y modo de designar a sus Directores y selección de personal y renovación, contratación del personal de planta, relación con la AFIP, Personal temporario, Pasantes y Voluntarios, todos temas regidos por leyes vigentes.

Las colecciones, también están reguladas, la forma de adquisición de bienes, la aceptación de una Donación, (sus posibles cargos); Los modos de transmitir el Dominio, la obligación de mantener los bienes. No nos olvidemos de los Seguros, ante el deber de guarda, es común pensar en el seguro de las obras, pero no debemos olvidar el del personal, y el de voluntarios y pasantes, y por su puesto tener al día lo relativo a terceros, visitantes - expositores, etc. La necesidad de contratar un seguro de tránsito para una muestra itinerante son algunos de los puntos a analizar.

También la obtención de fondos tendrá su regulación, encontraremos normativas de distintos grados, algunas que impiden de forma total las contribuciones de particulares, otras que las propician, algunas enuncian pero no dan posibilidades para su obtención, situaciones éstas lamentablemente cotidianas en el normal desarrollo de las actividades de un museo, en el último tiempo la Ciudad Autónoma de Buenos Aires ha creado una ley de Mecenazgo que ya está en funcionamiento y ha permitido llevar a cabo actividades culturales.

Nuestra Normativa en relación a los museos Públicos, data del siglo XX, en 1913 el Congreso de la Nación sanciona la Ley 9080 que reguló las investigaciones científicas y protegía el patrimonio; en 1921 el Poder Ejecutivo reglamentó por decreto dicha ley. La ley 17 711 modificó el Código Civil, en 1968, en los Art. 2339 las cosas son bienes públicos del Estado general que forma la Nación, o de los Estados particulares que de ella se compone,

según la distribución de los poderes hecha por la Constitución Nacional... y el 2340 inc. 9 incluye entre los bienes públicos las ruinas y yacimientos arqueológicos y paleontológicos de interés científico modificando la 9080 cambiando la titularidad Nacional o Provincial de acuerdo a su localización.

Los museos Privados deben cumplir con las previsiones generales, es decir constituirse legalmente y cumplimentar con las leyes impositivas y regulativas tanto nacionales como provinciales para personas jurídicas y asociaciones civiles.

El Código de deontología del ICOM para los museos constituye un instrumento de autorregulación profesional en un ámbito fundamental de los servicios públicos, en el que las legislaciones nacionales varían considerablemente y distan mucho de ser coherentes. Establece normas mínimas de conducta y desempeño del cometido profesional a las que pueden aspirar razonablemente los profesionales de los museos del mundo entero; enunciando a la vez lo que el público tiene derecho a esperar de éstos. Al igual que sus predecesores, el Código proporciona una normativa general mínima en la que pueden basarse las agrupaciones nacionales y los grupos de especialistas para satisfacer sus exigencias específicas en la materia.

El Código constituye una norma mínima para los museos. Se presenta como una serie de principios apoyados por directrices sobre las prácticas profesionales que es deseable aplicar. Para personas jurídica o física, cuyos ingresos comprendido cualquier excedente o beneficio - se utilizan exclusivamente en beneficio de la propia entidad y de su funcionamiento. La expresión "con fines no lucrativos" tiene el mismo significado.

Cuando nos referimos a Órgano rector, estamos mencionando a las personas u organizaciones a las que incumbe la responsabilidad de la perdurabilidad, desarrollo estratégico y financiación de un museo, en virtud de los textos legislativos de habilitación de éste.

DOCUMENTOS FUNDACIONALES O HABILITANTES

Los documentos de habilitación son de suma importancia, darán origen legal al Museo, al órgano rector de un museo le incumbe la responsabilidad de velar por que éste posea unos estatutos, una constitución o cualquier otro documento escrito oficial que sea conforme a la legislación nacional. En esos documentos se debe precisar claramente la condición jurídica del museo, su misión, su carácter permanente y su naturaleza de entidad sin fines de lucro. Declaración de misiones, objetivos y políticas. Los Directivos deben elaborar, difundir y cumplir con la declaración o acta constitutiva en la que se define su

misión, objetivos y políticas del museo, así como las funciones y composición de su dirección.

El Museo debe contar con un local apropiado a los fines del mismo, con condiciones adecuadas para que el museo pueda desempeñar sus funciones primordiales, tal como están definidas en sus misiones.

Se debe velar por que todos puedan tener acceso al museo y sus colecciones regularmente y a horas razonables. Conviene prestar una atención especial a las personas con necesidades específicas. Se aconseja disponer de rampas y elementos apropiados a las diferentes capacidades de los visitantes

Se debe velar por que se apliquen las normas en materia de salud, seguridad y accesibilidad, tanto al personal como a los visitantes del museo.

La Dirección del museo deberá disponer los medios adecuados para la protección contra siniestros, a la protección del público y del personal, así como de las colecciones y otros recursos, contra los daños naturales y humanos.

La seguridad adecuada para proteger las colecciones contra el robo y los daños que pudieran producirse en vitrinas, exposiciones, almacenes y lugares de trabajo, así como en el transcurso de transportes deberá ser prevista.

Seguros e indemnizaciones: Si una compañía de seguros privada protege las colecciones, el órgano rector debe comprobar que la cobertura de los riesgos es apropiada y tiene en cuenta los objetos en tránsito, prestados o confiados a la responsabilidad del museo de otra forma. Cuando se establece un sistema de indemnizaciones, se debe velar por que los objetos que no pertenezcan al museo gocen de una cobertura adecuada.

MARCO JURÍDICO Los museos deben actuar de conformidad con todas las disposiciones legales nacionales y locales, así como respetar las legislaciones de otros Estados en la medida en que afecten a sus actividades.

La política de los museos debe acatar los siguientes instrumentos jurídicos internacionales que sirven de normas para la aplicación del Código de Deontología del ICOM: la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (Convención de La Haya, Primer Protocolo de 1954 y Segundo Protocolo de 1999); la Convención de la UNESCO sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales; la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (Washington, 1973); la Convención de las Naciones

Unidas sobre la Diversidad Biológica (1992); el Convenio de UNIDROIT sobre los bienes culturales robados o exportados ilícitamente (1995); la Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2001); la Convención de la UNESCO para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2003).

CONDUCTA PROFESIONAL Todos los miembros de la profesión museística deben estar al corriente de las leyes nacionales y locales, así como de sus condiciones de aplicación. Deben evitar las situaciones que den lugar a que sus actuaciones sean interpretadas como conductas reprochables, tienen la obligación de seguir las políticas y procedimientos de las instituciones que los emplean. No obstante, pueden oponerse a prácticas que estimen perjudiciales para un museo o para la profesión, o contrarias a la deontología profesional. Todo profesional de museos debe mantener en claro sus responsabilidades académicas y científicas, dado que deben promover la investigación sobre las colecciones, así como su protección y la utilización de información relacionada con ellas. Por lo tanto, deben evitar cualquier actividad o circunstancia que pueda acarrear la pérdida de datos académicos y científicos.

El Museo nunca debe contribuir directa o indirectamente al tráfico o comercio ilícitos de bienes naturales o culturales. Se debe proteger la información confidencial obtenida en el desempeño de sus funciones. Además, las informaciones relativas a los objetos llevados a los museos para su identificación son confidenciales y no deben publicarse ni comunicarse a ninguna institución o persona sin la autorización específica de sus propietarios.

El personal de los museos observará las más estricta confidencialidad con respecto a la información relativa a la seguridad de los museos o de las colecciones y locales privados que visite en el desempeño de sus funciones.

La confidencialidad está subordinada a la obligación legal de ayudar a la policía o a otras autoridades competentes a efectuar investigaciones sobre bienes que hayan podido ser robados, adquiridos o transferidos de manera ilícita. Informando de forma inmediata a Interpol, quien rápidamente resolverá el inconveniente.

EL ACERVO DEL MUSEO

El Patrimonio del museo que fundamos o fundaremos está constituido por bienes COSAS que protegemos, preservamos y exponemos, debemos considerar algunas diferencias a fin de analizar su naturaleza, el Código Civil considera las cosas en relación a las personas o a sí mismas y

deberemos tener en cuenta también lo regulado en relación a la Posesión de las cosas y lo relativo a las Donaciones.

Cabe recordar la importancia de la realización de un inventario detallado, con fotografías de las piezas, estado de conservación y ubicación en el archivo y procedencia u origen de la pieza. El llevarlo actualizado no es solamente una obligación administrativa, es también una defensa, dado que es prueba del patrimonio, importa que figure el estado de conservación de cada pieza, es interesante la posibilidad de digitalizarlo y hacerlo público, de esta manera es clara la gestión de los directivos, se sabe donde se encuentran las piezas, y aquellos investigadores que necesiten datos de colecciones pueden obtenerlos fácilmente

Podrán encontrar más detalles en la Web de ADiMRA en el Artículo Museos y Legislación, presentado en el XXXIII ENCUENTRO DE DIRECTORES DE MUSEOS Resistencia, Chaco, Argentina, Agosto de 2008.

Podemos recordar que será necesario un acto constitutivo, un acta del mismo, personería jurídica, un local destinado para museo, una colección o acervo, contar con personal idóneo, abierto al público en horarios y días preestablecidos, sin fines de lucro y con permanencia en el tiempo cumpliendo con todas las preceptivas que la ley indica.

Es importante que una vez fundado el museo se inscriba en los registros tanto nacionales (La Dirección Nacional de Patrimonio y Museo, tiene un registro oficial de los museos Nacionales, pero suma a todos los museos tanto públicos como privados, sumatoria e investigación que dio origen a la Guía Nacional de Museos), el asociarse a organismos Nacionales como internacionales de Museos y de Directores y Trabajadores de Museos, y se dará así a conocer a la comunidad museal.

A modo de conclusión, debemos tener en claro que fundar un museo implica deberes y obligaciones tanto legales como morales, que deben ser respetadas las condiciones mínimas enumeradas, acatando las normas internacionales de Ética y Deontología, y principalmente seguir el sentido común, las leyes y el espíritu mismo del Museo.

Walter Patricio Di Santo es Abogado, Licenciado y Profesor en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de La Plata Subdirector del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, Coordinador de la Secretaría General de Extensión de esa misma universidad. Es miembro del ICOM, de MUSAS, CICOP, Museos Argentinos Asociados, Pro Arte La Plata y miembro de la Comisión Directiva de ADiMRA. Distinguido en 2010 Por su contribución y Trayectoria en el desarrollo y conservación de la Cultura

Integración museológica ⁽¹⁾

Dr. Esteban Mario de Lorenzi
El Trébol - Santa Fe

*“...Los hermanos sean unidos,
porque esa es la ley primera.
Tengan unión verdadera
en cualquier tiempo que sea
porque si entre ellos pelean
los devoran los de ajuera”.* (2)

INTRODUCCIÓN

Hoy vivimos un proceso de cambios sin precedentes, que se suceden a gran velocidad y a todo nivel en el mundo y en nuestro país, que nos provoca cierta inseguridad, confusión e incertidumbre acerca de cómo enfrentarlo. ¿De qué manera insertamos a nuestros museos hoy en la sociedad en la que se desenvuelven? Es necesario comprender esa realidad y actuar conforme a ella.

Es preciso conducir a nuestros museos y ponerlos a la altura de las circunstancias, para que puedan cumplir adecuadamente con su misión servicial, como promotores del desarrollo de la comunidad, siendo agentes para el cambio, la inclusión social y promoción ciudadana, desempeñando un papel dinámico en la exploración de toda una temática social(3). Debemos comprender esta coyuntura si pretendemos avanzar en la dirección correcta.

¿Cómo encaramos ese desafío?, ¿Cómo conseguimos hoy fomentar e impulsar en nuestros pueblos su sentido de identidad y pertenencia?, ¿Cómo cultivamos el conocimiento?, y fundamentalmente ¿Cómo promovemos la educación y la cultura?

Para responder a estos interrogantes, es necesario hacer un análisis profundo y concienzudo hacia adentro de cada uno de nuestras entidades. Sin hesitación nos adelantamos a afirmar que para obtener conclusiones precisas y adecuadas a las circunstancias, la integración de nuestros museos, es una herramienta fundamental para estar a la altura de los acontecimientos. Al trabajo individual es preciso potenciarlo con la tarea de conjunto.

INTEGRACIÓN

El desafío es integrarnos a todos los niveles, con mayor vigor y eficacia para viabilizar vigorosamente nuestras legítimas aspiraciones. No descubrimos nada nuevo, ni somos originales, si afirmamos que la unión nos brinda fuerza.

Hace a la esencia de la museología la integración que debe ser practicada de forma consciente, voluntaria y participativa. Ello nos permitirá enfrentar los desafíos a los que hacemos referencia.

Integrarse, indudablemente, es un concepto más amplio que el de la simple colaboración entre museos. Se expresa en un conjunto de actitudes que, sin afectar las normas fundamentales de organización propia de cada uno, tiende a la racionalización de actividades y funciones para la realización de objetivos comunes.

Sin dudas un museo por más que se esfuerce individualmente, sin estar relacionado con las entidades

afines, no podrá cumplir apropiadamente con su finalidad. Es ineludible que si nos hermanamos(4) y nos fortalecemos, nos permitirá robustecer nuestro accionar para cumplir con eficiencia nuestra misión dentro de este mundo tan cambiante al que hacíamos referencia al principio. Frente a las necesidades o problemas comunes, en unidad de esfuerzos y colaboración, conseguiremos soluciones más prontas y adecuadas.

Dediquemos nuestros mayores esfuerzos para lograr el actuar conjunto del sector museológico, dentro de la natural diversidad y pluralidad en el pensamiento ideológico cultural y funcional, con comportamientos éticos y solidarios, que coadyuven a desterrar la ignorancia y el egoísmo, que dan sustento a los privilegios y a las injusticias.

La integración, ya sea técnica o institucional, no significa dejar de respetar las particularidades y especificidades de cada museo, sino potenciar sus esfuerzos, como ya se ha expresado, para posibilitar la búsqueda de la óptima dimensión de nuestro sector para afrontar esos retos de la globalización, a través del intercambio de experiencias, de asistencia y de complementación.

El agrupamiento abarca dos aspectos principales: por una parte, la necesidad que las entidades museológicas se asocien entre sí y constituyan uniones, federaciones o confederaciones, con el objeto de realizar tareas en común que interesan a todas ellas; y por otra parte, la conveniencia que los museos celebren acuerdos de distintos carácter entre sí para facilitar la consecución de sus objetivos.

Esta integración se pueda concebir de diferentes formas, ya sea de acuerdo con su radio territorial o por su tipología, entre otros parámetros. Consideramos que es necesario para que la integración de sus frutos, contar con una cierta dimensión en el número de asociados, para permitir satisfacer más y mejor sus necesidades. Será conveniente que dentro de las federaciones territoriales se creen circuitos específicos de trabajo que tengan idéntico tipo de colecciones verbigracia: de arte, ferroviario, histórico, etc.), ya que tienen problemáticas más específicas.

Consideramos conveniente los agrupamientos a nivel provincial, salvo en los casos que por lo reducido del número de museos que existan se integren en regiones.

Son innumerables las posibilidades que puedan resultar del agrupamiento: representatividad, servicios técnicos, capacitación, muestras itinerantes, intercambio de piezas y muestras, entre otras.

La integración federativa posibilitará la creación de nuevos museos en aquellas poblaciones que no cuenten con ellos. Es fundamental que cada pueblo pueda disponer de una de estas casas del conocimiento. Además, con su accionar y ejemplo, las federaciones posibilitarán también la concreción de agrupamientos regionales o provinciales donde no existan, pero siempre evitando que se creen, en todos los casos, estructuras paralelas que signifiquen superposición de esfuerzos.

Debemos acentuar que la integración es una herramienta, y como tal se puede utilizar bien o mal: sepamos aprovecharla. Está en nosotros operarla adecuadamente, sin egoísmos, con desprendimiento, con generosidad y con un alto grado de solidaridad. Si así lo hacemos recibirá nuestra comunidad, a la que nos debemos, los frutos que ello nos brindará. Recordemos que tanto el museo como los entes que surjan de su integración, no son un fin en sí mismo, sino un medio para cumplir con su objetivo.

El agrupamiento de museos comienza a generalizarse en nuestro país recién a partir de la década del 80 del siglo pasado, si bien ICOM-Argentina por intervención del Ministerio de Relaciones Exteriores comienza a gestarse en el año 1958, a partir de 1981 se constituye como asociación civil. Posteriormente tenemos algunos ejemplos, como ocurre con la Federación Argentina de Amigos de Museos (FADAM) que se funda en 1982, Museos Unidos de Salta en 1988, la Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina en 1995, la Asociación Civil Amigos del Patrimonio Histórico Ansenúza, Suquía y Xanaes (Córdoba)(5) y la Asociación de Amigos de Museos, Bibliotecas y Archivos del Sur de Córdoba(6) en 1996, la Asociación de Museos de la Provincia de Santa Fe en 1999, Museos y Asociaciones de La Plata, Berisso, Ensenada y Magdalena en 2001, la Red de Museos de Mendoza en 2007, la Red Cultural Traslasierra (Córdoba) y la red de Museos de Tucumán en 2008, y la Red Cultural de Calamuchita (Córdoba) en el 2009. Últimamente se han constituido la Red de Museos de Río Negro y concretando los primeros pasos la Asociación de Museos del Sur.

Hemos enfocado la integración en general, fundamentalmente de primer grado. Pero con este análisis no se agota el tema, es preciso que estas entidades federativas se nucleen en una de grado superior que agrupe a todas las organizaciones del país. La representación del sector sin dudas incrementará aún más la actividad museológica, posibilitará entablar gestiones a nivel nacional para defender mejor nuestro patrimonio, ya sea a través de leyes protectoras, de subvenciones a los museos y demás cuestiones que lo favorezcan.

MUSEOS ARGENTINOS ASOCIADOS

En esa dirección y como culminación de un proceso iniciado en el año 2003, en la ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, el 8 de noviembre de 2009 se constituyó Museos Argentinos Asociados, con la finalidad de posibilitar una efectiva integración de carácter federal que potencie los esfuerzos individuales, que con ahínco y dedicación, vienen concretando a escala técnica e institucional las diversas organizaciones del país, actuando como órgano de enlace y coordinación de las actividades de las asociaciones de museos organizadas que la

integran, para trabajar en unidad dentro de la diversidad ideológica cultural y funcional, con la finalidad de crear mejores condiciones de protección, preservación, difusión y conservación del patrimonio tangible e intangible de los habitantes de la República Argentina (7).

CONCLUSIONES

Recién comienza el trabajo de Museos Argentinos Asociados, es necesario poner todo nuestro empeño y dedicación para que este organismo de coordinación sea una útil herramienta para una mejor defensa del patrimonio.

El tema expuesto en nada desmerece el significativo trabajo realizado individualmente por cada uno de los museos diseminados a lo largo y ancho del país, que han luchado y trabajado denodadamente, generalmente en condiciones adversas, para lograr su finalidad. La unidad por sí sola no garantiza el éxito, pero bien emprendida será muy positiva y permitirá acortar los tiempos para las realizaciones museológicas.

(1) Parte de la exposición realizada por el autor sobre el tema AGRUPARSE VALE LA PENA. MUSEOS ARGENTINOS ASOCIADOS, realizadas en el 40º Encuentro Internacional de Directores de Museos de la República Argentina, celebrado en Moisés Ville (SF), el 18 y 19 de Noviembre de 2011.

(2) Martín Fierro de José Hernández: Consejos de Martín Fierro a sus hijos. Canto XXXII - 2ª Parte.

(3) <http://portal.unesco.org/culture/es>.

(4) En el sentido señalado al comienzo al parafrasear al Martín Fierro de José Hernández, hermandad en sentido de unidad.

(5) Se creó en 1996 el Centro de Museos de Córdoba con 5 delegaciones, la Asociación Civil Amigos del Patrimonio Histórico Ansenúza, Suquía y Xanaes, se constituyó como delegación Noreste. Al año siguiente el CE.MU.COR se disolvió permaneciendo ésta delegación como asociación independiente.

(6) Se creó en 1996 el Centro de Museos de Córdoba con 5 delegaciones, la Asociación de Amigos de Museos, Bibliotecas y Archivos del Sur de Córdoba, se constituyó como delegación Suroeste. Al año siguiente el CE.MU.COR se disolvió permaneciendo ésta delegación como asociación independiente.

(7) Integran actualmente Museos Argentinos Asociados: ASOCIACION CIVIL AMIGOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANSENUZA, SUQUIA Y XANAES, ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE MUSEOS, BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS DEL SUR DE CÓRDOBA, ASOCIACION CIVIL DE DIRECTORES DE MUSEOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA, ASOCIACION DE MUSEOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE; MUSEOS UNIDOS DE LA PROVINCIA DE SALTA; MUSEOS Y ASOCIACIONES, RED CULTURAL TRASLASIERRA, RED DE MUSEOS CALAMUCHITA y RED DE MUSEOS DE MENDOZA. Como órgano consultivo, participa: ICOM- ARGENTINA. Mayor información sobre Museos Argentinos Asociados podrá obtenerse en la página www.museosdesantafe.com.ar, en el sitio Museos Argentinos Asociados.

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

Memoria del ejercicio 2011 presentada por la Comisión Directiva

Durante 2011 ADiMRA mantuvo en forma sostenida su presencia en las actividades culturales relacionadas con museos del todo el país. Para ello ha organizado y participado, conforme a sus objetivos estatutarios, institucionalmente y por sus miembros, o apoyando realizaciones de terceros, encuentros, conferencias, visitas de turismo cultural, asesoramientos y publicaciones. Con criterio federal se mantuvo el esfuerzo prioritario en el interior y se continuó la promoción y establecimiento de contactos duraderos entre integrantes de la actividad museológica de zonas distantes entre sí y el intercambio de inquietudes, conocimientos, experiencias y metodologías. La Comisión Directiva expone a los asociados su apreciación satisfactoria respecto de la acción desarrollada y de la aceptación y respuesta obtenida de directores y de personalidades e instituciones oficiales y privadas, incluyendo algunas del exterior. A continuación se reseñan las principales actividades desarrolladas.

Del 28 al 30 de abril se realizó en la ciudad de Mendoza, en la sede de la Universidad de Congreso, el XXXIX Encuentro de Directores de Museos en torno al tema central Museología del trabajo y la producción y tendiente a identificar estrategias de visibilidad de las culturas regionales en los museos y de los museos en la sociedad. El encuentro fue convocado por ADiMRA, organizado en conjunto con Secretaría de Cultura del Gobierno de Mendoza y la Red de Museos de Mendoza con el apoyo de la Universidad de Congreso, la Ciudad de Mendoza, Bodegas la Rural, Universidad Nacional de Cuyo, Cristalerías San Carlos S.A., Consejo Federal de Inversiones y Centro Temático del Vino La Enoteca, asistiendo numerosos directores de todo el país. La reunión, continuando la práctica ya establecida, además de las presentaciones de asociados y profesionales, contó con la presencia y exposiciones de especialistas extranjeros, en este caso de Ana María Villella Mozzo directora de Museo del Vino del Uruguay y el licenciado Alejandro Giménez, del Espacio al Pie de la Muralla, de Montevideo. Con ocasión del encuentro fue presentado el número 8 de la revista institucional incluyendo colaboraciones de especialistas argentinos y extranjeros y de miembros de ADiMRA. La coordinación y diagramación de la edición, tal como en números anteriores, estuvo a cargo de Cecilia Illa de la Fundación Museo Marítimo

y del Presidio de Ushuaia. La actividad académica fue complementada con visitas a lugares históricos del Área Fundacional y del Campo Histórico El Plumerillo, a museos y entidades culturales locales y a industrias que por su arraigo, tradición y desarrollo inciden en forma determinante en la conformación cultural de la región. En forma simultánea, el encuentro tuvo para los asistentes miembros de tal organización el carácter de Primer Congreso de la Red de Museos de Mendoza.

El presidente Carlos Vairo asistió el 13 de mayo, en representación de ADiMRA y respondiendo a convocatoria de la Dirección nacional de Aduanas, a la reunión periódica del Comité Aduanero de Protección y Facilitación del Patrimonio Artístico, durante la cual se continuó tratando la normativa y trámite aduaneros relativos al movimiento internacional de bienes culturales.

El 18 de mayo ADiMRA se hizo presente, representada por el miembro del Órgano de Fiscalización Horacio Molina Pico en el acto realizado en el Museo Ferroviario de Campana, en el cual fue impuesto a la institución el nombre del destacado trabajador ferroviario Victor Capusso. El acto fue presidido por las autoridades municipales y organizado por la directora de la casa, la vocal Mercedes Abbondanza.

El 19 de mayo la vocal Mercedes Abbondanza estuvo presente en representación de ADiMRA en la presentación del libro Terra Australis, Historia de la Cartografía de Tierra del Fuego Patagonia y Antártida de Carlos Pedro Vairo, realizada a bordo del Buque Museo fragata Presidente Sarmiento, presentaron la obra el asociado Horacio Molina Pico y el Autor.

El presidente Carlos Vairo y la vocal Eva Rosenthal el 7 de junio, y el prosecretario Walter Di Santo el 25 de agosto, representando a ADiMRA, participaron respectivamente en las I y II Jornadas Internacionales de Cultura y Turismo en las dos Orillas: Buenos Aires y Montevideo, realizadas en el Museo de Arte Latinoamericano Isaac Fernández Blanco, organizadas por el Ente de Turismo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En la oportunidad se mantuvieron contactos con directores de museos y funcionarios del Uruguay, quienes manifestaron su interés preliminar por realizar en esa República un encuentro binacional de directores.

Horacio Molina Pico el 8 de junio representó también a la asociación en la apertura de la muestra Historia de la Gaseosas en la Argentina, llevada a cabo en el Museo y Archivo Histórico del Banco de la provincia de Buenos Aires Arturo Jauretche, realizada por asociaciones de coleccionistas con participación del Museo de la Soda y el Sifón, que dirige el vocal suplente Luis Taube.

ADiMRA continuó tomando parte en las actividades de la asociación de coordinación Museos Argentinos Asociados, participando en el encuentro de la entidad realizado el 24 y 25 de junio en Villa Parque San Martín, Córdoba, organizado por la Red Cultural Traslasierra. Representaron a la asociación el presidente Carlos Vairo, la vicepresidente Olga Nazor y la vocal Eva Guelbert de Rosenthal. En la oportunidad, en el marco de otros temas de su competencia, Museos Argentinos Asociados adoptó la intención de realizar sus futuros encuentros en coincidencia de tiempo y lugar con los de ADiMRA para facilitar la asistencia de los allegados a la actividad; así también continuar la reunión de voluntades en pos de una Ley Nacional de Museos.

Asimismo, la Asociación estuvo presente en las personas de su vicepresidente Olga Nazor y la vocal titular Eva Guelbert de Rosenthal en el III Encuentro de Museos de Santa Fe, realizado en la localidad de Gálvez, el 6 y 7 de agosto. Las asociadas asistentes, en virtud de sus funciones en sus respectivos museos y como miembros de la entidad organizadora, coordinaron el debate estratégico desarrollado durante el evento, siendo en el caso colateral e informal su representación de ADiMRA.

El 17 de agosto el socio Horacio Molina Pico concurrió representando a ADiMRA al acto conmemorativo del vigésimo aniversario de la creación del Museo de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, que dirige el asociado miembro del Consejo Asesor José Sallaber. El acto fue presidido por autoridades de la facultad y contó con nutrida presencia de personalidades de la ingeniería argentina. El director en su disertación hizo mención a la relación del museo con ICOM y ADiMRA.

El 23 de agosto los asociados Cristina Avinceta, Walter Di Santo y Horacio Molina Pico representaron a ADiMRA en el acto de descubrimiento de un busto del Teniente Coronel de Marina Luis Piedrabuena efectuado en el Museo Histórico de la Escuela Naval Militar Contraalmirante Rafael Chaliel. El acto fue organizado por la directora del museo, la asociada Elsa Poveda.

El 6 de septiembre el presidente Carlos Pedro Vairo asistió por invitación de las autoridades de FADAM a una reunión de trabajo en la que se acordó promover el acercamiento de los directores de

museos a esa entidad, la cual extendió invitación general a todos los miembros de ADiMRA para participar en su reunión anual, realizada este año el 25 de noviembre.

La vicepresidente Olga Nazor y la vocal Eva Rosenthal tomaron parte a su vez del Congreso Internacional de Museología realizado del 8 al 10 de septiembre en la ciudad de Rosario, donde se desarrolló un vasto temario sobre teoría y praxis museológica con destacados expositores, complementado por talleres de Conservación y Montaje. Las representantes de ADiMRA llevaron al congreso información completa sobre los objetivos, actividades y resultados de la asociación, prevista para ser expuesta en un panel dedicado a organizaciones, que debió ser suspendido por falta de tiempo, siendo comunicada la información personalmente a los interesados.

El 23 y 24 de septiembre, el presidente Vairo estuvo presente en el III Encuentro Nacional de Trabajadores de Museos. La Comisión Directiva aprecia que su presencia fue de amplia utilidad porque permitió al presidente responder a variadas consultas clarificando a otros asistentes el concepto de la acción de ADiMRA en el marco de la actividad de museos.

El 20 de octubre ADiMRA estuvo representada por la vocal Hilda DAlessandro de Brandi en los actos académicos realizados en el Museo Histórico del Liceo Aeronáutico Militar de Funes, Santa Fe, en el marco del centenario de la Fuerza Aérea Argentina. En la oportunidad la conducción del evento estuvo a cargo de la directora del museo, la vicepresidente de la asociación Olga Nazor, y las disertaciones de los también asociados Luis Cueto y Horacio Molina Pico.

Los últimos días de octubre fue recibido por el presidente y otros miembros de la Comisión Directiva un correo electrónico del profesor Alejandro Giménez, funcionario del Ministerio de Turismo y Deporte de la República Oriental del Uruguay quien ya había participado en encuentros de ADiMRA, informando y a la vez proponiendo la realización de un encuentro binacional a desarrollar en Montevideo y Colonia y sugiriendo una reunión de coordinación en esta última ciudad. Días después, con ocasión de estar presentes en el Uruguay entre el 23 y el 25 de noviembre el presidente Carlos Vairo y el miembro del Órgano de Fiscalización Horacio Molina Pico, participantes del XI Encuentro de Historiadores Antárticos realizado en Piriápolis, se ofrecieron al interlocutor dos variantes para materializar el contacto, disculpándose el profesor Giménez de adherir sin efectuar posteriores propuestas. En consecuencia el presidente consultó a la Comisión Directiva resolviéndose quedar en espera de iniciativas de la otra parte.

El 18 y 19 de noviembre se desarrolló en la localidad de Moises Ville, Santa Fe, en el salón de actos de la Sociedad Kadima, el XL Encuentro de Directores de Museos dedicado al tema general Museos locales en comunidades pequeñas. La actividad que había sido originalmente proyectada para ser realizada en la comuna de Icaño en Catamarca durante el mes de septiembre, ordenada al mismo tema y por realizar igualmente en una localidad pequeña, debió ser transferida a su sede definitiva ante la imposibilidad de obtener los apoyos logísticos mínimos indispensables para su desarrollo; hecho que a juicio de la Comisión Directiva pone de manifiesto aspectos de la precariedad en que deben desenvolverse los museos de poblaciones pequeñas y aisladas. El encuentro fue convocado por ADiMRA y organizado en conjunto con la Comuna de Moises Ville y el Museo Histórico Comunal y de la Colonización Judía Rabino Aarón Goldman, concurriendo un importante grupo de directores, profesionales de museos y estudiantes de todo el país con significativa presencia de asistentes de comunidades de la región y locales. Las exposiciones de asociados y especialistas invitados fueron complementadas con visitas a lugares de culto y culturales de la comunidad hebrea y la participación en el acto litúrgico de la Bienvenida del Sábado y en la tradicional comida asociada. La Comisión Directiva se hace un deber el destacar la eficiencia y profesionalidad con que la organizadora del evento licenciada Eva Guelbert de Rosenthal y sus colaboradores, ante la caída de la sede anteriormente prevista, programaron las actividades con tiempos de preparación que por su extrema brevedad pueden ser considerados de emergencia.

El 20 de diciembre, conforme a lo acordado por la Comisión Directiva teniendo en cuenta que la materialización de la iniciativa contribuirá al logro de objetivos coincidentes con los de la asociación, se cursó un oficio a la Dirección de Museos de la Provincia de Corrientes expresando el formal apoyo de ADiMRA al desarrollo de una carrera semipresencial de Museología en el ámbito de esa provincia. La resolución fue adoptada ante la solicitud e información de la Directora de la nombrada repartición, nuestra asociada la Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro.

En la misma fecha, ante solicitud del lic. Rubén Romani, profesional con participación en el área cultural de la Provincia de Mendoza y conforme a lo resuelto por la Comisión Directiva, entendiéndose que la aprobación del trámite contribuiría a objetivos

coincidentes con los propios, se cursó carta abierta de adhesión formal de ADiMRA al proyecto de ley presentado a la Honorable Legislatura de esa provincia por el cual se constituiría la Reserva Paramillos de Uspallata, declarando al área monumento natural, y patrimonio cultural a las ruinas de la Mina Paramillos.

Conforme a su normativa vigente ADiMRA otorgó la distinción plaqueta de honor a las personalidades e instituciones que se detallan, materializando su entrega durante el XXXIX Encuentro en la ciudad de Mendoza a Gustavo Brandán, Ana Estela Rozzi, Ana María Álvarez, Marcelo El Haibe y Abel Ferrino, al Museo Irureta de Tilcara con mención de María de las Mercedes Ramírez, Hugo Irureta y la Fundación Irureta y al Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Juan Cornelio Moyano; y con ocasión del XL Encuentro en Moisés Ville, a Goldina Kuperstein de Gerson, Publio Parola, Sergio Capovilla, Daniel Imfeld, María Delfina Barreiro de Molfino, Silvia Ana González, Natalia Ponferrada y Mercedes Di Paola de Picot. Asimismo, en oportunidad de asistir a actos en el Museo del Liceo Aeronáutico Militar, se entregó la distinción a Luis Cueto, a quien le fuera otorgada durante el Ejercicio 2010.

En el orden institucional, el 4 de junio de 2011 se desarrolló la asamblea ordinaria N° 15 en la cual fueron aprobados la memoria, balance y documentación complementaria correspondientes al ejercicio 2010. El acto se celebró vencido el plazo estatutario de cuatro meses posteriores al cierre del ejercicio a raíz de demoras experimentadas en el trámite de obtención del CUIT de la asociación, requisito indispensable para la certificación de las firmas de los profesionales intervinientes en la documentación que sería sometida a aprobación. Superados dichos inconvenientes, con la presentación de la documentación de asamblea, ADiMRA ha regularizado el cumplimiento de las presentaciones de a la Inspección General de Justicia determinadas por la normativa vigente.

Con fecha 24 de agosto la Comisión Directiva concedió al tesorero Jorge Mennucci a su solicitud y por consejo médico, licencia por razones de salud, hasta la presentación de nueva solicitud en contrario; por ello, en aplicación de las disposiciones estatutarias previstas para el caso, puso formalmente a cargo de la tesorería a la protesorera Ana Margarita Lاراígnée e incorporó como vocal titular a la primera vocal suplente María de las Mercedes Abbondanza.

Comisión Directiva

PRESIDENTE

Carlos Pedro Vairo
Director Museo Marítimo de Ushuaia
director@museomaritimo.com

VICEPRESIDENTE

Olga Nazor
Directora Técnica del Museo Aeronáutico LAM
onazor@rosario.gov.ar

SECRETARIA 1º

María de las Mercedes Zuretti
Directora Ejecutiva de MUSAC
Museo Nacional de Aeronáutica
mariazuretti@gmail.com

SECRETARIO 2º

Fabio Javier Echarri
Ex Director Museo de Medios de Comunicación del Chaco
fabioecharri@yahoo.com

PROSECRETARIO

Walter Patricio Di Santo
Subdirector Museo de Arte Contemporáneo
Beato Angélico. UCA La Plata
museobangelico@ucaip.edu.ar

TESORERO

Jorge Alfredo Mennucci
Ex Director Museo Casa del Teatro
giorgio3741@gmail.com
(Con licencia desde el 24-08-2011)

PROTESORERA

Ana Margarita Lاراígnée
Directora Centro Cultural Alfonsina Storni
info@centroalfonsina.com.ar
(Ejerce tesorería desde el 24-08-2011)

VOCAL TITULAR 1º

Eva Guelbert de Rosenthal
Directora Museo Histórico Comunal y de la
Colonización Judía Rabino Aarón Halevi Goldman
museo_mv@interclass.com.ar

VOCAL TITULAR 2º

Hilda D' Alessandro de Brandi
Ex Directora Museo Pampeano de Chascomús
hilbran@hotmail.com

VOCAL SUPLENTE 1º

María de las Mercedes Abbondanza
Directora Museo Ferroviario Campana
arqabbondanza@hotmail.com

VOCAL SUPLENTE 2º

Luis Taube
Director del Museo de la Soda y el Sifón
info@museodelasoda.com.ar

ORGANO DE FISCALIZACIÓN

TITULAR 1º

Horacio Molina Pico
Ex Director Museo Naval de la Nación
horaciomolinapico@yahoo.com.ar

TITULAR 2º

Flavia Santoso
Directora Museo Arqueológico Provincial
de Jujuy
flaviamuseos@hotmail.com

TITULAR 3º

Jorge Oscar Busnelli
Jefe de División Museo Municipal de Bellas
Artes, Río IV
jbusnelli@riocuarto.gov.ar

CONSEJO ASESOR

Jose Sallaber
Director del Museo de Ciencia y Tecnología
Facultad de Ingeniería de la U.B.A.
jsallaber@speedy.com.ar

Aurora Arbelo de Mazzaro
Directora de Museos de la Provincia de
Corrientes
auroraarbelo@yahoo.com.ar

Sol Carletta
Coordinadora Museo Lumintón de Cine.
mlumiton@vicentelopez.gov.ar

Silvia Ana Gonzalez
Directora Museo Casa del Teatro
cuniarro@yahoo.com.ar

María Cristina Holguin
Representante de CECA
cecaargentina@gmail.com

Mercedes Di Paola de Picot
Directora Museo Larreta
museolarreta@buenosaires.gov.ar

Liliana Sánchez Pórfido
Asoc. Amigos del Archivo Histórico
"Dr. Ricardo Levene"
lilisp@speedy.com.ar

María Cristina De Luca de Ducis Roth
Directora Museo de Arte Contemporáneo
Beato Angélico. UCA La Plata
museobangelico@ucaip.edu.ar

Personalidades de la Cultura, distinguidos por *ADiMRA* en los Encuentros de Directores de Museos de la República Argentina a nivel Nacional, por su contribución y trayectoria en el desarrollo y conservación de la Cultura, con diplomas, plaquetas de honor y la Distinción MUSA, instituida por *ADiMRA* en el 2007

Moises Ville, Santa Fe. 18 y 19 de Noviembre de 2011

Goldina Kuperstein de Gerson, Publio Parola, Prof. Daniel Imfeld, Sra. Maria Delfina Barreiro de Molfino, Sr. Daniel Tosone, Museóloga Silvia Ana Gonzalez, Museóloga Natalia Ponferrada, Lic. Mercedes Picot.

Rio Santiago. Buenos Aires. 29 - 30 de Octubre de 2010

Ing. Juan José Sallaber, Dra. Teresa Manera de Bianco, Museóloga Maria Florencia Apreda de Di Massi, Prof. Maria Cristina Holguin, Ing. Luis Antonio Cueto, C.N. Félix Nazar Médici, Eduardo Rabelino. Distinción MUSA al Dr. Hector Luis Arena. Distinción MUSA al CN. Horacio Miguel Molina Pico

San Carlos Centro. Provincia de Santa Fe. 10 - 11 de septiembre de 2010

Dr. Walter Di Santa, Lic. Gerardo Fabricius, Dra. Maria de los Angeles Gonzalez, Arq. Maria de las Mercedes Abbondanza, Museólogo Fabio Javier Echarri, Dra. Cristina De Luca Ducis Roth

Rosario, Provincia de Santa Fe. 7 y 8 de Noviembre de 2009

Prof. Julio Rayón, Dr. Esteban De Lorenzi.

Córdoba, Capital, Provincia de Córdoba. 9 y 10 de Octubre de 2009

Goethe Institut de Córdoba, Prof. Cesar Miranda, Arq. Maria de las Nieves Arias Incolliá, Pancho Marchiaro, Lic Fernando Farina.

Mina Clavero. Provincia de Córdoba. 27, 28 y 29 de Agosto de 2009

Dr. Eduardo E. Berberian, Alberto Cubria, Víctor Hugo Arias, Sr. Juan Santiago Bouchón, Alfredo Leyria, Luis Barraute, Edgardo J. Gilardi, Jorge Oscar Busnelli. Distinción MUSA a la Licenciada Nelly Decarolis.

La Plata, Provincia de Buenos Aires. 8 y 9 de Mayo de 2009

Prof. César López Osornio, Dalmiro Sirabo, Alberto Elicetche.

Vicente López, Provincia de Buenos Aires. 10 y 11 de Octubre de 2008

Serrano Prunell, Alejandro Giménez Rodríguez.

Resistencia, Provincia de Chaco, el 29, 30 y 8 de Agosto de 2007

Jorge Alfredo Mennucci, Aurora Arbelo de Mazzaro, Nilda Beatriz Moreschi, Nélide Sosio de Iturrioz, Griselda Morand. Distinción MUSA al Lic. Carlos Pedro Vairo.

Ushuaia, Provincia de Tierra del Fuego. 10, 11 y 12 de Abril de 2008

Padre Juan Tico, Dr. Ricardo Capdevilla, Dra. Rae Natalie Prosser de Goodall, Lic. Eva Guelbert de Rosenthal, Prof. Margarita Loraigñeé García, Sra Susana de Bary,

San Fernando de Catamarca, Provincia de Catamarca. 7 y 8 de Septiembre de 2007

Licenciada Olga Nazor, Prof. Gumila Berrondo, Néstor Kriscautzky, Profesor Rubén Quirogo.

Campana, Provincia de Buenos Aires, 20 y 21 de Abril de 2007

Sr. Ezio Mollo, Sr. Alides Cruz, Sr. Juan Carlos Rizza, Sr. Pedro Garti, Sra. Amelia Arnelli de Rodriguez

Ciudad de Buenos Aires, 21 de Abril del 2006

Arq. Gustavo A. Brandariz, Arq. Pedro Delheye, Arq. Alberto Bellucci, Sra. Nelly Arrieta de Blaquier, Dra. Hilda D'Alessandro de Brandi, Federación Argentina de Amigos de Museos- FADAM, Rosa María Ravera

General Roca, Río Negro, Octubre 2005

Juan Carlos Salgado, José Manuel García, Pablo Fermín Oreja

San Salvador de Jujuy, Mayo del 2005

Prof. Fortunato Farfan, Prof. Roberto Nuñez Petey, Flavia Santeso.

Salta, Noviembre 2004

Lic. Mónica De Lorenzi, Sr. Carlos Nadal, Prof. Rodolfo Parodi Bustos.

Santa Fe de la Vera Cruz, Abril de 2004

Tadeo Hipólito Buratorini, Horacio Molina Pico, Nelly De Decarolis, Jorge Taverna Irigoyen, Lic. Mónica Garrido.

Río Cuarto, Córdoba, Noviembre de 2003

Raúl Petrucci, Dr. Mario Ghione, Prof. Ricardo Giancola, Ing. Miguel Raggio, Lic. Susana Spereoni.

Ciudad de Corrientes, Julio de 2003

Rafael Ferraro, Francisco Tinte, Oscar P. Zanola.

Gonnet, La Plata, Noviembre de 2002

Eugenio Ángel Travella, Hipólito Del Blanco, Oscar Villar.

San Salvador de Jujuy, Abril de 2001

José Oscar Cabrera, Mohamed Díaz, Oscar Ducis Roth.

Santa Fe, 2001

Susana Speroni, Castellano Giunipero, Dora Vallejos, Juan Vergel, César López Claro, Celsio Galván.

Fundación Rómulo Raggio, Buenos Aires, 2000

Ricardo José Giancola, Jorge Carlos Mitre, Gesué Pedro Noceda, Oscar Carlos Pécara y Sra.

Mar del Tuyú, Buenos Aires, 1999

Miguel Mario Raggio, Violeta Gladys Shinya.

Revista *ADiMRA* Abril 2012

Colaboraron en este número:

Olga Nazor, Fabio Javier Echarri, Luis Taube, Carlos Pedro Vairo, Zulema Cañas, Eva Guelbert de Rosenthal, Maribel García, Teresita del Milagro Gutierrez, María Mercedes Herrera, Federico Blanco Pool, Javier Lucio Paz, Margarita Larágnée, Walter Patricio Di Santo, Esteban Mario De Lorenzi, Horacio Miguel Molina Pico.

Diagramación: Cecilia Illa

Contacto: consultasadimra@hotmail.com

www.adimra.org

Malasia y sus Museos

Carlos Pedro Vairo
Director del Museo Marítimo de Ushuaia
Ushuaia – Tierra de Fuego

En esta región del Sureste Asiático no deja de sorprendernos en cuanto a sus Museos. Más si recordamos que adquiere su independencia en 1969 y desde 1970 es gobernada por la Coalición del Frente Nacional.

Su emplazamiento hizo que la zona fuera frecuentada por corrientes comerciales provenientes de la India hindú, el Medio Oriente islámico, Europa y desde el oeste llegaron China y Japón. Los hindúes y budistas tuvieron gran influencia desde el siglo VII, el Islam fue asentándose fuerte a partir del XIV, luego llegaron los portugueses, en 1511, a los cuales siguieron los holandeses con prácticas más brutales. Al poco tiempo estaban los británicos. Todos por motivos similares: las especias y ser el nudo del comercio hacia este y oeste. Pero los británicos agregaron la gran importación de mano de obra china para el caucho y trabajo en los puertos. Luego vino la ocupación japonesa, las peleas internas de las distintas etnias, hasta que llegan a un comienzo de autonomía con una confederación de la cual se separa Singapur.

Sin tratar de ser una clase de historia resumida es importante recalcar esto dado que se puede apreciar en los Museos.

En Kuala Lumpur en el Museo Nacional está dividido en 4 grandes pabellones, dos en la planta baja y otros dos en la planta alta en un edificio moderno. En el primer pabellón se encuentra todo lo relativo a la cultura existente antes de la llegada de las distintas invasiones culturales; encontramos piezas arqueológicas, cerámicas, armas e instrumentos musicales.



Sala Museo Nacional. Foto C.P.Vairo

En el piso superior las distintas oleadas culturales y sus efectos y por último Malasia actual. También posee una hermosa colección de autos y carruajes en el exterior y 3 salas de exposiciones temporarias. Lo peculiar de la muestra es que con el relato lineal van mostrando como pasaron por todo para ser actualmente un

pueblo multiétnico con varias religiones que viven, o tratan al menos de hacerlo, en armonía.

Varios Museos llaman la atención, en especial en Melaka (declarada Patrimonio de la Humanidad en el 2008 junto a George Town) cuya visita es obligada para todo turista que arriba a Malasia. Dividida en 4 barrios con su arquitectura típica. Esta el barrio chino con sus casas tiendas y una hermosa casa museo donde se puede apreciar la vida de los poderosos de la comunidad. La calle principal donde esta tanto el templo budista hindú, como el Chino, la mezquita y la iglesia católica con casas museos y tiendas a la cual llaman la Calle de la Armonía. Tratando que las diferentes etnias y religiones vivan en armonía y no como algunos Gobiernos de Sud América que lo único que desean es confrontar a los distintos sectores de la sociedad.

En lo que fue el asentamiento holandés de la Cía. de las Indias Orientales, en sí depósitos sobre el río para cargar los buques y unas pocas viviendas con la iglesia de St. Paul, todo pintado color ladrillo. En un solo edificio encontramos un Museo arqueológico, histórico y del ferrocarril. Muy interesante dado que muestra cómo vivían, que sucedió con la etapa colonial y luego las ocupaciones de las guerras hasta su independencia.

Sobre el río y frente al mercado está el Museo Marítimo con una reproducción de una Nao Portuguesa.

Nuevamente el guión es el encuentro de los malayos con el primer portugués, luego Holanda y pasan a los británicos. Cartografía, elementos de navegación, las mercancías transportadas, la importación de mano de obra. Una sección de arqueología submarina y la vida en el mar de esa región.

Pero de todos los Museos resalta el del Palacio del Sultán. Esta al pie de la colina de la Fortaleza de Famosa. Totalmente construido en madera con 67 columnas sin emplear un solo clavo. Tiene cinco pisos. Este museo relata cómo era la vida de los sultanes y el séquito. Con profusión de muñecos muestran la vida particular y escenas con su séquito, guerreros, justicia, ministros, consejeros, etc.

Se ve reflejada la arquitectura tradicional y la forma de gobierno de Malasia a la llegada de los portugueses en 1511. Los cuales destruyeron la mayoría de los palacios de los sultanes.

Museos con mucha circulación de público, gratuitos para los locales y pago para los turistas, tienen puntos que se tocan y es básicamente mostrar por todas las ocupaciones que sufrieron los primitivos habitantes y el resultado actual. Con nombres muy distintos y temáticas diferentes, todos llegan de una manera u otra a reflejar la identidad actual del pueblo malayo.

Museos de Vietnam

Carlos Pedro Vairo
Director del Museo Marítimo de Ushuaia
Ushuaia – Tierra de Fuego

En una breve estadía por este país que durante muchos años estuvo presente en mi vida, con una gran explosión en mi interior cuando en 1975 se van los Norte Americanos y al poco tiempo es invadida por sus aliados: China y Laos. En aquella época pensaba pobre gente, imposible que repongan de todo esto.

No tenía planeado visitar Vietnam, tampoco me imaginaba con lo que me iba a encontrar; salvando que todos los comentarios indicaban que su gente era hermosa. También me vino a la memoria las migraciones que hubo por los 60 de refugiados. En especial una especie de mayordomo, cocinero y chofer que trabajaba en el pequeño castillo del Historiador Millé, en Martínez.

De esta forma en marzo del 2011 comenzamos una breve recorrida con algunos Museos en la mira. En mi caso en especial (Dir. del Museo del Presidio de Ushuaia) no podía dejar de visitar *"Hoa Lo Prison Museum"* en Hanoi.

Queda una pequeña parte de esta tenebrosa cárcel y centro de detenidos por las guerras desde el comienzo de la ocupación francesa en 1890. Han realizado un excelente trabajo de recreación de cómo se vivía en estas grandes celdas comunitarias o como la pasaban los condenados a la guillotina. En celdas de dos o tres condenados eran engrillados al piso hasta que llegara el momento. También se podía ver como era el pabellón de mujeres, el de europeos y como todo termina en una mezcla de delincuentes comunes con presos políticos o en los campos de batalla. Los últimos que pasaron por ella fueron los aviadores de EE. UU. Aunque después volvió a usarse para presos comunes hasta 1993.

En todo esto es importante como rescatan a la cárcel con sus distintos ocupantes y cuentan la historia de sus ocupantes y del propio edificio. En algunas salas se puede apreciar cómo vivían, en otras son *Museo de la Memoria* para no olvidar pero sí para educar y construir a la futuras generaciones para vivir en democracia. Como la entienden ellos, por ahora con un solo partido: el comunista.

Pero es sorprendente la variedad de museos como el que se encuentra en Danang: el de la *Esculturas Cham* (región de Champa que fue ocupada por hindúes). Es uno de los Museos más antiguos, lo comenzaron los franceses en 1915 y el último anexo construido es de 2005. Estas esculturas provienen de esa región ocupada hasta el siglo XI pero que realmente entro en posesión de los

vietnamitas hacia 1421 que expulsaron a mas de 40 mil personas mientras decapitaron otro tanto. En 1892 comenzó la exploración y uno de los lugares más importantes fue el lugar sagrado de My Son. Vale la pena ser visitado.

Es un breve resumen del lugar pero es importante destacar que obras importantes recientes, siguiendo principios y técnicas museológicas actuales se estén implementando. Tal vez lo más importante es que si bien había turistas extranjeros, eran muchos los visitantes del lugar o de otras regiones del país.

Algo parecido nos paso en el *"Museo de Historia Vietnamita"* en Ho Chi Minh (ex Saigón). Sencillo, con salas que hace tiempo hubiesen necesitado una renovación, pero muchas otras muy nuevas, eso nos da una idea de la preocupación que sienten interiormente por la cultura. Ni nuestro guía sabía de que se trataba, claro era un intérprete ya adulto, de los que estudiaron español en Cuba, hoy se enseña en el secundario o en las escuelas de turismo, etc., estos son jóvenes. Nuevamente encontramos mucho público local, de las distintas regiones de Vietnam, los había jóvenes, adultos, budistas con sus túnicas, otros que por su vestimenta eran de las montañas, sinceramente me sentía atrapado para hacer un estudio de público. Este museo también fue comenzado hacia 1920 por la colonización francesa como un Museo Histórico general donde se exhibe desde la prehistoria hasta las primeras décadas del siglo XX.

Un Museo a cielo abierto y que vale la pena visitar son los *túneles de Cu Chi* y allí uno entiende el final de la invasión a Vietnam. Más de 220 km. de túneles que conectaban poblados y poseían desde hospitales, talleres de indumentaria, armas cocina comedores en donde miles de combatientes ingresaban para desplazarse o para resistir los combates. Cubiertos con una espesa vegetación tropical colocaban ingeniosas trampas mortales de rudimentaria manufactura. A modo de ejemplo los altos hormigueros, ya sin hormigas, eran las chimeneas de aireación o casamatas para alguna ametralladora; no bien los descubrían caían dentro del túnel y escapaban. Solo se puede entrar de a uno en vez y movilizarse en fila india. Por estos estrechos y sofocantes túneles, ellos (mi guía) pueden caminar medios encorvados, mientras yo quedaba atorado por el ancho de la espalda, ni imaginarme lo que le podría haber sucedido a algún norteamericano; que por otra

parte era lógico que se negaran a meterse en lo que sería su tumba.

Pude notar que muchos lo tomaban como propaganda del régimen. Es cierto que lo hay pero es innegable que todo existió e importante conservarlo. Por supuesto están los negocios de souvenir y hasta un polígono de tiro para ensayar lo que se siente disparando las distintas armas a 1 Euro el disparo. Museográficamente debo decir que daba una ambientación sonora digna de una película de guerra.

Existen muchos otros museos siendo los de Arte algo especial. Hay mucho para aprender en ellos y que nos acercan a una cultura muy diferente a la occidental y aunque al principio cuesta un poco luego uno va comprendiendo la gran riqueza de su cultura y la forma de expresión hermosa que tienen.

Hay pequeños museos en la ciudad de Hoi An realmente espectaculares.

Este antiguo puerto y poblado de comerciantes fue el más importante puerto del Sudeste Asiático. Con la construcción del puerto de Danang, el cual se convirtió en el principal puerto pudiendo acomodar grandes buques, cosa que Hoi An ya no podía al embancarse el río Thu Bon. Así fue siendo paulatinamente abandonada por los comerciantes que se trasladaron 30 kilómetros hasta el nuevo puerto. Así es como el antiguo centro comercial comenzó a ser restaurado convirtiéndose en un gran museo a cielo abierto. Hay casas del 1700 que se han convertido en casas museos realmente hermosas y se puede ver cómo vivían y lo siguen haciendo; con sus cocinas a leña, el oratorio, las habitaciones con divisiones de bambú, etc.

Otras casas se convirtieron en Museos como el del "*Comercio de la Cerámica*" donde se ven muchos tipos de cerámicas desde el siglo VIII de China, Thai e incluso de Medio Oriente que eran comercializadas por Hoi An. Muchas provienen de naufragios en el río. Desde el siglo XV la mayor cantidad de cerámica y porcelana era de China. Así se trazaron las rutas marítimas del comercio de cerámica.

El Mercado es todo un espectáculo con sus puestos de venta de mariscos y peces, puestos de comida y en sus alrededores pululan los juegos de naipes durante el descanso.

En Danang fue muy interesante la visita al "*Museo del Arroz*". Muy simple explica todo sobre el cultivo del arroz desde los primeros tiempos hasta la actualidad. Con ingeniosas herramientas para sacar la cáscara (que se la utiliza como combustible) lo cual fue avanzando hasta las modernas máquinas. Aunque debemos decir que se utiliza muchísima mano de obra que llegan de los poblados en bicicleta con sus clásicos sombreros chinos.

Museo Privado de Thanh Chuong Viet Palace

Muy cerca del aeropuerto de Hanoi. Se trata de una propiedad del artista plástico Thanh Chuong que desde hace más de 10 años se dedica a comprar cerámica vietnamita de todas partes del interior, en Vietnam existen 54 etnias, algunas con idioma propio y marcadas diferencias en sus costumbres si comparamos a los que habitan las montañas y al 88% de la población que habita los valles costeros del centro y el Delta del Río Rojo o el del Mekong en el sur. De allí nació la idea de recrear dentro de su propiedad las distintas viviendas con sus principales características según la región. Realmente un buen trabajo de salvataje Patrimonial. Las hizo desarmar y las volvió a montar. Adentro vitrinas con centenares de cerámicas de uso diario aunque muchas muy bien decoradas. También encontramos un teatro donde se realizan representaciones y todo se convierte en un centro cultural. Muchas de las casas están amuebladas con sus muebles originales. Un restaurante grande, una casa de té y una hermosa vegetación bien seleccionada que alterna con las piletas con plantas de loto. La galería de arte también es importante.

Rescatar todo esto, tomarse tanto tiempo desde traer casa de las montañas o edificar una casa de la alta sociedad de Hue (fue mucho tiempo la capital y donde está la ciudad imperial, parecida a la de Beijing pero más pequeña) que traslado ladrillo por ladrillo. El artista sostiene que las grandes y modernas urbanizaciones van arrasando con lo típico de cada región del país. La evolución en los últimos 15 años ha sido realmente avasalladora.

En este Museo aprendemos una buena lección de distintos aspectos culturales pero en sí el respeto y la preocupación de salvar la identidad a pesar de la feroz globalización.

Los Museos de la ciudad imperial. Se podría escribir cientos de hojas pero en sí toda Hue es un gran Museo. Considerada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad existe una diversidad increíble. Desde el Mausoleo del Emperador Tu Duc, a la pagoda donde siguen habitando los monjes budistas o el teatro de la ciudad prohibida.

Sin ser Museos enfermos de Gigantismo, la mayoría son museos que exhiben diversidad de objetos pero atesoran un enorme patrimonio, tangible e intangible. Todo esto no se construye en 40 años desde que lograron independizarse. Es algo que se lleva adentro, con orgullo, viviendo en armonía las distintas etnias y religiones junto a la naturaleza. Respetando las tradiciones y la diversidad. Si somos observadores el sombrero chino clásico (el de paja) tiene cantidad de variantes según la zona o si es para verano o temporada de lluvias.

Fotos contratapa: Carlos Pedro Vairo 2011.

Museo de Puerto Argentino, Islas Malvinas.

Carlos Pedro Vairo

*Director del Museo Marítimo de Ushuaia
Ushuaia Tierra de Fuego*

En las islas Malvinas, sin contar las fuerzas armadas, hay 2016 habitantes según el censo del año 2006. Realmente una comunidad no muy grande y la mayoría viven en Puerto Argentino.

Tuve la oportunidad de visitarla un par de veces y siempre quede maravillado por su Museo. En una casa construida en 1981 para la Fuerza Aérea Argentina que operaba con 2 vuelos comerciales por semana con el Continente fue tomada en 1982, desde



allí se la conoció como Britannia House.

Fachada del Museo.
Foto C.P.Vairo

El Museo fue fundado en 1987 y abierto al público en 1989, siendo una organización sin fines de lucro. Actualmente dirigido por Leona, nacida en las Islas, su anterior director lo sigue supervisando. Su colección según los entendidos es demasiado variada y va



Sala vida cotidiana.
Foto C.P.Vairo

desde historia natural (aves, mamíferos marinos, etc.) a usos y costumbres con muebles, ropa, utensilios de cocina y de la vida diaria, pasando por almacenes de ramos generales, un consultorio, la vida social, interiores de una vivienda, viejos cochecitos para bebés, una habitación del 800 y la vida económica con la caza de ballenas y la esquila; la naturaleza con una colección de aves.

En lo personal creo que la muestra está montada con una directa idea de demostrar la forma de vida del lugar antes de 1982 pero sin mencionar la verdadera historia de la ocupación de Francia, el traspaso de las instalaciones a la Corona Española y NI MENCION al Gobernador argentino Luis Vernet y sus explotaciones en las islas.

Lógicamente impacta mucho la recreación de trincheras argentinas y armas del conflicto de 1982.



Recreación de las trincheras argentinas.
Foto C.P.Vairo

Todo tratado muy bien pero no deja de impactar el material reunido en el Museo de las pertenencias de los argentinos encontradas en las trincheras o pozos de metralla. Este punto es la única referencia a la presencia de argentinos en las Islas además de fotos de los carteles con campos minados, cementerios, etc. A modo de legado que dejamos.

Interesante método para hacer política pero se olvidan que hasta en las casas de souvenirs hay afiches de GAUCHOS usando las boleadoras, estribando con botas de potro, enlazando en las clásicas vaquerías.

Un Museo puesto para un objetivo político.

Museo Histórico KAMI. Tolhuin, Tierra del Fuego Argentina.

*Carlos Pedro Vairo
Director del Museo Marítimo de Ushuaia
Ushuaia Tierra de Fuego*

Es la tercera ciudad de la Provincia donde viven unos 2000 habitantes. El Museo fue creado en una antigua construcción del lugar que data de principios de de 1920 y fuera destinada como Destacamento de Policía en la cabecera del lago KAMI. La región se la conoce como el Corazón de la Isla y en ella se asentaron varios aserraderos. Fue posta obligada para cruzar la Cordillera y unir Río Grande con Ushuaia.

El Museo inaugurado en diciembre de 2011 está a unos 3 kilómetros de la ruta 3 pero por allí pasan todos aquellos que desean visitar el lago. Lamentablemente la población vive cerca de la ruta y es donde están el Jardín de infantes, la Escuela Primaria y el Colegio Secundario.



Museo Histórico KAMI.
Foto C.P.Vairo

Con ejes como los Selknam (pueblo originario), los aserraderos, la función de la Policía y el desarrollo de la población, han realizado un trabajo muy importante que fue reunir a pobladores y organismos para consensuar el contenido y dedicar una sala (la cocina) para hacer reuniones y trabajar con el rescate oral de los antiguos pobladores. Ellos los transmiten a niños o quien quiera escucharlos

Debemos tener en cuenta que casi todos los habitantes llegaron de otras Provincias. Al menos así van entendiendo el lugar donde viven y hasta el sentido del nombre de las calles.

Veremos cómo va evolucionando pero el equipo dirigido por el Arqueólogo Martín Vázquez (Director de Museos de la Provincia) tiene claras las ideas y la encargada del Museo Lilian Harrington mucho entusiasmo y trabajando en proyectos para realizar con los estudiantes y con la población en general. Como el de fotografía antes y ahora, rescate oral, etc.



Sala la cocina.
Foto C.P Vairo

Centro de Interpretación Histórica de El Calafate, Santa Cruz

Carlos Pedro Vairo

*Director del Museo Marítimo de Ushuaia
Ushuaia-Tierra de Fuego*

Con una sana intención se ha armado este Centro de Interpretación. No pretende ser un Museo pero por ciertas características se podría llegar a decir que lo es, o que lo intenta.



Centro de Interpretación Histórica de El Calafate.
Foto C.P.Vairo

Comienza con la era de los dinosaurios y hay excelentes reproducciones, continua con la mega fauna llegando a tiempos históricos. Se nota que la información fue aportada por profesionales en todas las áreas pero es lamentable que no hayan actuado museólogos o museógrafos.



Centro de Interpretación Histórica sala dinosaurios
Foto C.P.Vairo

Existen algunas piezas a modo de ejemplo, no muy bien exhibidas. Desde un recado, boleadoras, proyectiles de piedra. Pero al menos expresa

claramente que se trata de un Centro de Interpretación y no se escuda tras la denominación de Museo como a veces se hace sin cumplir la definición de museo del Consejo Internacional de Museos (por ejemplo Museo del Hielo aunque sea un Gran Centro de Interpretación).

Aquí podemos observar como los privados y profesionales se unen para hacer un lugar de exposición y poder mostrar al público la historia y cultura de la región ante la total ausencia de las Autoridades Políticas ocupadas tal vez en los Casinos y ventas de tierras fiscales.

En El Calafate se está construyendo un Museo del Juguete basado en una importante colección privada (de Daniel Scardaccione) con el actual propósito de convertirla en museo.



Museo "100 años jugando", El Calafate.
Foto D.Scardaccione

El edificio se está construyendo especialmente como así también el diseño de las vitrinas. Adecuando la pintura para reunir los distintos temas y lo más importante la iluminación adecuada para la conservación de las colecciones y asegurar que no se deterioren. La fuente de ingresos va a ser el turismo pero es realmente para el deleite de todo el mundo. Con mucha investigación el catálogo es realmente una gran guía para el estudio. Se nota el asesoramiento de Museólogos y también tener la capacidad para no escuchar decoradoras o arquitectos que no toman en cuenta la conservación.

Museo de Localidades Pequeñas. Porvenir. Tierra del Fuego. Chile.

Museo Provincial Fernando Cordero Rusque

Carlos Pedro Vairo
Director del Museo Marítimo de Ushuaia
Ushuaia-Tierra de Fuego

Porvenir, fundada en 1899 es la capital de la Tierra del Fuego de Chile y cuenta con unos 6 mil habitantes. En su momento fue la ciudad más importante de la Isla Grande de Tierra del Fuego y desde allí se enviaban suministros a las estancias en Argentina y a la incipiente Colonia Agrícola y Pastoral de Río Grande fundada en 1921 que luego sería la Ciudad de Río Grande ahora con 67.000 habitantes.

En Chile desde hace unos años el Gobierno Nacional, a gran diferencia del de Argentina, decidió dotar a cada región o Capital de un edificio moderno acorde a la MUSEOLOGIA actual (sin barreras arquitectónicas, auditorio, iluminación cenital y eléctrica, bibliotecas, sala de lectura, oficinas, depósitos y material para poder exhibir correctamente como vitrinas etc.) a todo el territorio Nacional. Es así que en diciembre del 2011 se inauguró un nuevo edificio que alberga la hermosa colección del Museo Municipal de Porvenir.



Museo Provincial Fernando Cordero Rusque.
Foto C.P.Vairo

Un Museo Regional con su personal directivo que como es lógico es multifunción pero con muchas ganas de trabajar.

Depende del presupuesto Municipal. Cosa, que como sabemos en la Argentina, hace todo más lento y burocrático, a su vez de acomodar a los amigos políticos de turno.

El trabajo que se realiza con la comunidad durante todo el año es muy importante dado que allí vemos reflejado tanto a los buscadores de oro, como al

primer Cinematógrafo de la región, como la vida cotidiana en esa alejada región, con su correspondiente sección de etnografía regional, viejos métodos de navegación etc.



Museo sin barreras arquitectónicas.
Foto C.P.Vairo

No pasan desapercibidos desde los pueblos originarios como los Selknam, a los inmigrantes sean de origen europeo o los de Chiloe. Aunque parezca una rara combinación es la realidad histórica del lugar.

Su Directora Tamara Torres Mimica trabaja junto al que fuera Director del Museo de Puerto Natales, Juan Eduardo Santana Macias. También cuenta con el asesoramiento y apoyo del Instituto de la Patagonia y de grandes historiadores como el Profesor Emérito Mateo Martinic Beros, reconocido mundialmente.

Como podrán ver en las fotos sería la envidia de cualquier Municipio de Argentina donde prácticamente no se hace nada por los museos dado que eso no da votos.

Museo Provincial Fernando Cordero Rusque
museo@muniporvenir.cl
TE 00 56 61 581800

Museos de Malasia

Museo Marítimo



Casa del Sultán



Museo Nacional

Museos de Vietnam



Primer Museo privado en Hanoi, inaugurado en 2011



HOIAN, recuperando el Patrimonio Arquitectónico

Hoa Lo Prison en Ha Noi



40º ENCUENTRO DE DIRECTORES DE MUSEOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
Moises Ville. Santa Fe
18 y 19 de Noviembre de 2011



XXXIX ENCUENTRO DE DIRECTORES DE MUSEOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
1er Congreso Provincial Red de Museos de Mendoza
Mendoza, 28 al 30 de abril de 2011



*Un aporte a la construcción
y difusión cultural*

Museo Marítimo de Ushuaia



**EN EL PRESIDIO
TIERRA DEL FUEGO - ARGENTINA**