

# ADiMRA

*Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina*

Boletín Digital

Núm. 1 - 2016

ADiMRA es la sigla que identifica a la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina, es una asociación civil con más de dos décadas de existencia, se organizó formalmente a partir del 10 de noviembre de 1995 y obtuvo la correspondiente Personería Jurídica (604/98).

## Editorial

---

ADiMRA es una asociación integrada por Directores y ex Directores de Museos, por tanto siguiendo los fines del estatuto persigue el bienestar de los funcionarios de museos y por ende de los museos donde desarrollan sus funciones. Y el boletín digital que comenzamos tiene por objetivo comunicarnos, mantener estrechos los lazos que nos unen y fortalecer el diálogo y el debate sobre temas de importancia para la gestión, desde la ética y el bien común.

Entendiendo que el mensaje de preservación del patrimonio cultural y natural que los museos difunden, no ha llegado con suficiente claridad e intensidad a los sectores de la sociedad, nuestra asociación ha desarrollado medio centenar de Encuentros Técnico- Académicos y de difusión de la teoría museológica llegando a los rincones más diversos de nuestro territorio.

Es por eso que ADiMRA ha decidido, programar cursos, seminarios y charlas dirigidas no sólo a los Directores o Encargados, profesionales y docentes, sino al público en general, para facilitar las herramientas simples que ayuden a transformar ideas en proyectos y proyectos en programas factibles, que tiendan a superar situaciones ambiguas de otros tiempos

ADiMRA ha construido una importante red entre los museos, sus directores y aquellos gestores del mundo de la cultura y la preservación, interactuando con instituciones oficiales, privadas y asociaciones de objetivos similares, aunando criterios y esfuerzos con el firme objetivo de la defensa de los espacios museales, defendiendo el patrimonio que se encuentra amenazado.

Pero esta es una tarea grupal, por lo que necesitamos de su colaboración integrando las redes provinciales, haciendo llegar sus inquietudes y teniendo también su cuota social actualizada para que nuestra gestión sea más eficiente.

Hoy les presentamos este boletín informativo, que pretendemos pueda

continuar con cierta periodicidad para que mostrando los museos en su auténtica realidad, desde sus directores, podamos revitalizar los mundos culturales distantes que conforman la geografía y así proteger nuestro patrimonio con los pies firmes, conocedores de nuestro pasado, con la visión de construir un futuro sustentado en el que nuestros museos sean parte de la vida cotidiana de todos.

Esperamos su participación enviando información para los próximos números a [info.adimra@gmail.com](mailto:info.adimra@gmail.com)

## **Información Académica y propuestas educativas**

---

### **CURSO TALLER: “HACIA UN RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL”**

#### **La experiencia de una capacitación en la ciudad de Salta**

El curso taller “*Hacia un reconocimiento, valoración y divulgación del patrimonio cultural local*” surgió de la invitación que nos realizara la actual Directora del Museo “Casa de Arias Rengel”, la lic. Sandra Rodríguez Echazú, a los efectos de desarrollar una capacitación destinada a empleados de museos y docentes del medio salteño.

Desde un primer momento la intención fue generar un espacio de reconocimiento y valoración del Patrimonio Intangible de Salta, provincia que posee una gran riqueza cultural y folklórica. Y además deseábamos que ese mismo encuentro motive a los asistentes a la capacitación en su compromiso de divulgar esos conocimientos que, en la mayoría de los casos, se transmiten de boca en boca, de generación en generación.

Igualmente, se invitó a colaborar en la mismo curso a dos “capacitadores idóneos” quienes ya se desempeñan desde hace un tiempo como instructores en el manejo de Khipus, en el caso del sr. Víctor Céspedes y el lenguaje Wichi, en el caso del sr. Elio Fernández y además se sumó al sr. José de Guardia de Ponté, actual Presidente de la Academia del Folklore de Salta; en síntesis se formó un equipo de capacitación, conjuntamente con quien suscribe el presente artículo, a los efectos de llevar adelante la presente propuesta.

La organización de este curso taller, la llevó adelante la Academia del Folklore de Salta, contando con el auspicio de la Asociación Civil de Directores de Museos de la

República Argentina (ADiMRA) y el Consejo Federal del Folklore de Argentina (COFFAR)

A la par, se hicieron las gestiones ante los Ministerios de Educación y el de Cultura y Turismo de la Provincia de Salta, para su reconocimiento y validación; es así que, el primero lo declaró de Interés para los Docentes Salteños, a través de la Resolución N° 125/16 y el segundo le otorgó la Declaratoria de Interés Cultural a través de la Resolución N° 289/16.

Las clases presenciales se dictaron los días 5, 6, 12, 13 y 14 de agosto de 2016, tanto en las instalaciones del Museo Casa de Arias Rengel (foto 1) como en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta (MAC) (foto 2), ambos espacios cedidos gentilmente de forma gratuita.

En los horarios de mañana se dictaron clases teóricas y en los horarios de tarde los alumnos asistieron a los talleres de Khipus y lenguaje Whichi; completándose un total de 56 horas cátedras (incluyendo visitas a tres museos) y 4 horas cátedra para trabajo práctico final.

El curso taller contó con la asistencia de veinte participantes entre docentes, empleados de museos, estudiantes terciarios y universitarios (fotos 3, 4, 5 y 6); quienes expresaron su alegría por haber participado en esta capacitación, al punto de haber conformado una red de whatsapp, a la cual denominaron “Patrimonio”.

Cada uno de los estudiantes recibió una carpeta con carátula, programa, hojas en blanco y un CD que contenía la bibliografía del curso; además recibieron como obsequios revistas de ADiMRA y el Código de Deontología del ICOM.

Si bien, no es la primera vez que generamos un curso de capacitación en temas de museología, historia o patrimonio, sin embargo la experiencia siempre es novedosa y nos motiva a continuar desarrollando acciones de este tipo, incluso pensando en llegar otras las ciudades en el interior de esta provincia.

Por cuanto entendemos que la capacitación tanto a los empleados de museos, como a los docentes y a los estudiantes terciarios y universitarios, permitirá un mayor compromiso para la protección del patrimonio natural, cultural, tangible e intangible de la provincia de Salta y por qué no de toda nuestra querida República Argentina.

*Lic. Teresita del M. Gutiérrez*



Foto 1: Casa de Arias Rengel



Foto 2: MAC Salta



Foto 3: Clases teóricas



Foto 4: Talleres



Foto 5: Taller de Kipus a cargo de don Víctor Céspedes



Foto 6 y Foto 7: Visitas a museos

## Sección Objeto destacado

---



Siendo este el año de del bicentenario de la independencia el “objeto elegido” son las actas exhibidas en el Museo de la Casa Histórica de Tucumán, ellas son las que dan fundamento legal a nuestra historia como país independiente y soberano.



## S.O.S. Museo

---



Museo

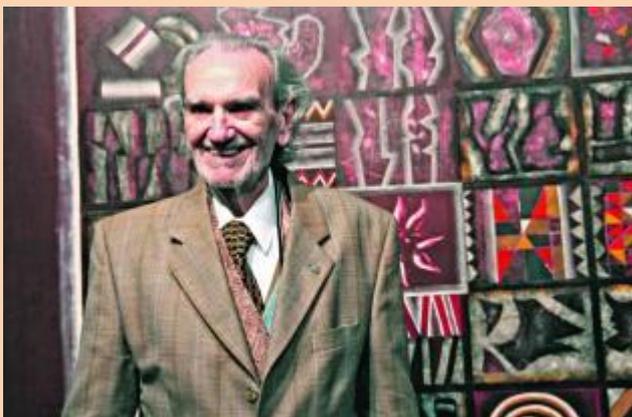
Irureta

Tilcara

Jujuy

Hugo Irureta excelente Pintor, Académico (perteneciente a la Academia Nacional de Bellas Artes), trascendió al tiempo y a la Historia por su obra pictórica de tipología andina, y nos la legó por medio de un museo que el mismo construyó, con mucho esfuerzo, en una vieja casona de Tilcara, para que todos pudiéramos disfrutar de la belleza de su arte y de la de sus contemporáneos, hoy cerrado el museo y su colección aún no desmembrada grita por nuestro socorro!!!.

Espacio artístico de innumerable valor que cuenta con obras de artistas



contemporáneos de gran trayectoria que hoy no tiene destino claro, autoridades de ADiMRA en reunión con el Director de turismo y con el Director de Cultura de Tilcara manifestamos el interés de Asociación por la continuidad del museo y su patrimonio tanto Material como Inmaterial-

Es importante que aún los museos privados sean resguardados por una Ley Nacional de Museos, por la que todos desde hace tanto tiempo luchamos desde diferentes espacios, pero con la claridad del objetivo de defender nuestro pasado y nuestro presente para poder forjar u futuro sobre bases firmes, con historia propia.

### **Concursos de Museos**

---

Se ha abierto una nueva convocatoria para concursar por los cargos de Director para un grupo de prestigiosos Museos Nacionales. Es importante la participación en dichos concursos, hace unos años se generó una convocatoria que lamentablemente no pudo finalizar con las designaciones, hoy estamos seguros que los tiempos son otros, donde la gestión de Américo Catilla podrá concretar esta situación por la que las instituciones ligadas a la Cultura y a los Museos venimos bregando hace varias décadas.

Les deseamos el mayor de los éxitos a quienes se presenten. Sabiendo que la tarea de varias asociaciones y grupos de trabajo así como la de ADiMRA de éstos últimos años llegando a los rincones más diversos del país, difundiendo temas museológicos y de gestión tendrá sus frutos con nuevos Directores con capacidad, respeto por el pasado y sus valores tanto materiales como inmateriales y con proyectos innovadores que nos permitan convocar siempre a nuevos públicos que mantengan vivos a nuestros MUSEOS.



Ministerio de Cultura  
Presidencia de la Nación

Concursos

## Directores de MUSEOS NACIONALES

**Queremos encontrar a los mejores, dar más transparencia y revalorizar la importancia de la gestión en nuestros Museos Nacionales.**

**Por eso, abrimos la convocatoria para concursar once cargos directivos en distintos Museos y repensarlos juntos como espacios de encuentro, experiencias y diálogos:**

Museo Nacional de Bellas Artes / Museo Nacional de Arte Decorativo / Casa Natal de Sarmiento / Museo Roca / Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur / Museo Nacional de la Historia del Traje / Museo Casa de Ricardo Rojas / Museo Casa de Yrurtia / Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo / Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

**Del 10 al 28 de octubre, podés inscribirte en [www.concursar.gob.ar](http://www.concursar.gob.ar)**

**Consultá acá las bases y condiciones.**



Cultura

**ÉXITOS para quienes se presenten!!!**

## Sociales de Museos

---

Compartimos algunas fotos de actividades sociales donde nuestros socios y sus museos son protagonistas.



Casa Curuchet, La Plata grupo de Directores de Museos Cap. Horacio Molina Pico, Hilda Brandi, Jorge Mennuci, María Teresa Regis, Walter Di Santo y Cristina De Luca



Celia Chevalier guiando una visita un grupo de directores, en su casa Taller de La Boca.



Almuerzo de camaradería en la Fundación PROA



Liliana Sánchez Pórfido, Eva Guelbert, Jorge Busnelli, Hilda Brandi, Mercedes Picot, Walter Di Santo, Luis Taube y Mariana Pereyra -



Encuentro de Directores de Museos en Berisso 2015

Lic. Carlos Vairo Coleccionista Luis Taube y el Director de Cultura de la ciudad.



Margarita Laraigneé, Eva Guelvert, Alicia Osorio, Maria Teresa Regis, Cristina De Luca e Hilda Brandi



Carlos Vairo y Olga Nazor en San Juan en el Museo Sarmiento



Distinguidos  
por su  
trayectoria

Carlos Vairo,  
Walter Di  
Santo, Cristina  
De Luca, Fabio  
Echarri,  
Mercedes  
Abbondanza,  
Olga Nazor

IN MEMORIAM De María Florencia Apreda de Di Masi (+27/09/2014)

Queremos recordarla compartiendo su impresión sobre el encuentro en Maipú.

### CRÓNICA DE OTRO ENCUENTRO FELIZ

El pasado 19 de abril concurrimos al cuadragésimo tercer encuentro de ADIMRA llevado a cabo en Maipú. Siempre han sido exitosos, cálidos y en cada lugar de nuestro país hemos podido apreciar los valores culturales y diferencias regionales. Hemos salido enriquecidos e impactados a menudo por la cordialidad de nuestros anfitriones. Pero este último fue particularmente atractivo.

La gente de Maipú se brindó con generosidad, la ciudad nos dio una sorpresa, las jornadas académicas, interesantísimas. Cada uno de los disertantes abordó temas esclarecedores para las diversas facetas de la museología. Pero creo que, aunque es mi opinión personal, lo más sorprendente fue el conocimiento de un personaje ignorado por la mayoría de los bonaerenses. Me refiero a FRANCISCO RAMOS MEJÍA.

Su vida merece una novela. En sus campos se alojaban los indios pacíficamente, y además, conciente de que eran de ellos, les compró la tierra. Como pasa con frecuencia con estos adelantados sociales, no fue comprendido por las autoridades, atrasadas en el concepto de pertenencia actual. Visitamos las estancias de la familia: San Francisco y Miraflores, cuyos parques magníficos pudimos disfrutar, inclusive en Miraflores fuimos recibidos por una de las dueñas actuales, quien nos brindó con cortesía datos de la estancia y detalles de la herencia, que no es el caso reiterar.

Pero sin duda alguna lo más impactante fue la visita al pequeño poblado de Santo Domingo, creo que nos inspiró ternura cuando nos dijeron que tenía poco más de cien habitantes, impecable con su plaza, sus casas antiguas, su capilla, su escuela y su gente. Empandas, cordero, chorizos ensaladas y pastelitos, hechos con amor. Jamás me voy a olvidar cuando partimos y todas las personas que habían colaborado en el banquete-almuerzo nos despidieron con la mano alzada. Otra dimensión para pensar la vida y llenarse de dudas acerca de lo verdadero.

María Florencia Apreda de Di Masi