

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

Boletín Digital Núm. 5 - 2018

ADiMRA es la sigla que identifica a la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina, es una Asociación Civil con más de dos décadas de existencia, se organizó formalmente a partir del 10 de noviembre de 1995 y obtuvo la correspondiente Personería Jurídica (604/98).

Editorial

ADiMRA es una asociación integrada por Directores, ex Directores de Museos, y personas a cargo o con cargo jerárquico dentro de un museo. Siguiendo los fines del estatuto persigue el bienestar de los funcionarios de museos y por ende de los museos donde desarrollan sus funciones. Y el boletín digital tiene por objetivo comunicarnos, mantener estrechos los lazos que nos unen, fortalecer el diálogo y el debate sobre temas de importancia para la gestión, desde la ética y el bien común.



Entendiendo que el mensaje de preservación del patrimonio cultural y natural que los museos difunden, no ha llegado con suficiente claridad e intensidad a los sectores de la sociedad, nuestra asociación ha desarrollado medio centenar de Encuentros Técnico- Académicos y de difusión de la teoría museológica llegando a los rincones más diversos de nuestro territorio.

Es por eso que ADiMRA ha decidido, programar cursos, seminarios y charlas dirigidas no sólo a los Directores o Encargados, profesionales y docentes, sino al público en general, para facilitar las herramientas simples que ayuden a transformar ideas en proyectos y proyectos en programas factibles, que tiendan a superar situaciones ambiguas de otros tiempos

ADiMRA ha construido una importante red entre los museos, sus directores y aquellos gestores del mundo de la cultura y la preservación, interactuando con instituciones oficiales, privadas y asociaciones de objetivos similares, aunando criterios y esfuerzos con el firme objetivo de la defensa de los espacios museales, defendiendo el patrimonio que se encuentra amenazado.

Pero esta es una tarea grupal, por lo que necesitamos de su colaboración integrando las redes provinciales, haciendo llegar sus inquietudes y teniendo también su cuota social actualizada para que nuestra gestión sea

más eficiente.

En unión de voluntades trabajaremos en la realización del PRIMER ENCUENTRO ENTRE FADAM ICOM Y ADiMRA, que realizaremos en la ciudad de Córdoba entre el 21 y el 23 de junio próximo, trabajando en conjunto para llegar a conclusiones comunes en el tema de la hiperconectividad en la realidad de nuestros museos

Hoy les presentamos este quinto boletín informativo, que pretendemos pueda continuar con cierta periodicidad, para que mostrando los museos en su auténtica realidad, desde sus directores, podamos revitalizar los mundos culturales distantes que conforman la geografía y así proteger nuestro patrimonio con los pies firmes, conocedores de nuestro pasado, con la visión de construir un futuro sustentado en el que nuestros museos sean parte de la vida cotidiana de todos.

Esperamos su participación enviando información para los próximos números a info.adimra@gmail.com

ASAMBLEA DE RENOVACIÓN DE AUTORIDADES DE LA ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE MUSEOS DE LA REPÚBLICA

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el 20 de abril de 2018, se reunió la Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Directores de Museos. Por unanimidad se aprobó la Memoria Anual de la Comisión Directiva, Balance General, Inventario, Cuenta de Gastos y Recursos e Informe del Órgano de Fiscalización correspondientes al ejercicio económico cerrado el 31 de diciembre de 2017.

Se realizó la Elección de Autoridades. Se resolvió por unanimidad designar, con mandato hasta el 30 de abril de 2020

a:

PRESIDENTE:

Dr. Walter Patricio DI SANTO
La Plata- Co Director Museo UCALP

VICEPRESIDENTE:

Lic. Flavia Esperanza SANTESSO
Tilcara - Prov. de Jujuy

SECRETARIA 1°:

Prof. Liliana SANCHEZ PÓRFIDO
La Plata - Archivo Histórico de la Prov. de Buenos Aires

SECRETARIA 2°

Museóloga Mercedes Inés DI PAOLA DE PICOT
Ex Directora de Museo Larreta – CABA

PROSECRETARIO:

Lic. Fabio Javier ECHARRI
Ex Director del Museo de Medios Chaco

TESORERA:

Prof. Ana Margarita LARAIGNÉE
Directora del Museo de la Forrajería García- Vicente López Prov. de Buenos Aires

PROTESORERA:

Arq. María de las Mercedes ABBONDANZA
Directora del Museo Ferroviario de Campana - Prov de Buenos Aires

VOCAL TITULAR 1°:

Lic. Carlos Pedro VAIRO
Director del Museo Marítimo de Ushuaia

VOCAL TITULAR 2°:

Museólogo Jorge Oscar BUSNELLI
Director del Museo de Arte de Río Cuarto – Córdoba

VOCAL SUPLENTE 1°:

Dra. Hilda D'ALESSANDRO DE BRANDI
Ex Directora del Museo de Chascomús Prov. de Buenos Aires

VOCAL SUPLENTE 2°:

Lic. Aurora Catalina ARBELO
Ex Directora del Museo Bompland de Corrientes

MIEMBRO TITULAR 1° ORGANO DE FISCALIZACIÓN:

Capitan(R) Horacio Miguel MOLINA PICO
Ex Director del Museo Naval de la Nación Tigre- Prov. de Buenos Aires

MIEMBRO TITULAR 2° ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN:

Lic. Eva GUELBERT
Directora del Museo de Moises Ville- Santa Fe

MIEMBRO TITULAR 3° ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN:

Coleccionista Elisa Mónica LABARTHE
Directora del Museo de los Trabajadores - La Plata- Prov. de Buenos Aires





Información 51° Encuentro de directores de Museos de la República Argentina – La Plata Abril de 2018

51ª Encuentro de Directores de Museos de la República Argentina cuyo tema fue “El Patrimonio de la Necrópolis en la Cultura Urbana” (El Cementerio como Museo a cielo abierto) se desarrolló entre el viernes 6 y sábado 7 de Abril de 2018 en el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico UCALP-(Diagonal 73 Núm 2137 –La Plata Provincia de Buenos Aires).



El acto de Apertura estuvo presidido por el Sr. Rector UCALP Dr. Hernan Mathieu, el Sr. Decano de la Facultad de Arquitectura UCALP Arq. Raúl Meda, el Diputado Provincial Diego Rovella, la Dra. Raquel Kracover, el Director Gral. de Patrimonio Arq. Roberto Ciafardo, la Directora de Documentación, Sistematización y Difusión del Patrimonio Arq. María Cecilia Gamondi. La Arq. Nani Arias Incollá Presidente Federación Internacional CICOP, el Director Provincial de Museos Lic Ricardo López Gottieg y el Dr. Walter P. Di Santo Presidente de ADiMRA

Acompañaron, el Presidente del Ematur Sr. Juan Osaba y el Director del Cementerio Sr. Sebastián Magdalena, y el Director de Artes Visuales de la Provincia de Buenos Aires Lic. César Castellano.



Inició la actividad académica la Disertación Magistral de la Arq. Nani Arias Incolla, de la Federación Internacional CICOP, quien ilustró a los presentes sobre los antecedentes y relevancia del tema del Encuentro “El Patrimonio de la Necrópolis en la Cultura Urbana” tratando sobre el Cementerio como Museo a cielo abierto y sus diferentes acepciones en el mundo museológico y patrimonial ejemplificando con los cementerios de Tokio, Paris y Recoleta, analizando imágenes y tendencias actuales ante los problemas de espacio, sobrepoblación y posibilidades ya accionadas en el mundo. Con posterioridad el grupo de presentes se dirigió a la Cripta de la Catedral – (calle 14 e/51 y 53) Catedral

de La Plata visitando el sepulcro urbano del fundador de la ciudad de La Plata Dardo Rocha y de su esposa Paula Arana.



Las actividades de la tarde fueron pensadas como mesas redondas coordinadas por la Arq. Cecilia Gamondi (Directora de Documentación Sistematización y Promoción del Patrimonio MLP), así que el Sr. Sebastián Magdalena - Director Cementerio La Plata nos presentó el tema de la Patrimonialización del Cementerio de La Plata, su próxima designación como Museo a cielo abierto y los procesos legislativos respectivos. Le siguió la Museóloga Ester Camarasa que desarrolló muy claramente el tema Cementerios como “Museo a cielo

abierto” y comento los cuatro casos en los que ha trabajado para su creación y denominación. El tema artístico y patrimonial fue presentado por el Lic. Eduardo Migo que nos mostró imágenes sobre la escultura



en el arte funerario. Prosiguió la Dra. Hilda Brandi quien comento el caso temático del Cementerio de Chascomús, sus particularidades,

evolución y el cementerio protestante y sus tradiciones Escosesas. Dio cierre al tema el representante de Jujuy Guía del Cementerio de San Salvador quien comento sus experiencias en las visitas y recorridos.



Se entregaron los premios y luego de un cocktail los presentes concurren a la inauguración de la muestra

fotográfica de Cecilia Gamondi y Marcelo Merlo en su exposición Gestos en “Arte en la Necrópolis” Sala Centauro Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico UCALP.

El sábado 7 de abril por la mañana se visitó algunos de los numerosos e importantes museos de la zona comenzando con un desayuno brindado por el Museo de los Trabajadores "Evita" (51 e/ 3 y 4) su directora, la Coleccionista Mónica Labarte



junto a la museóloga Jorgelina Pueyo nos mostraron el museo y su colección, y allí los guías municipales comentaron sobre la historia de nuestra ciudad y sus museos, luego se realizó una recorrida a pie por el eje monumental entre los museos: Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti" (51 e/5y6) donde



fuiamos recibidos por el Director de Artes visuales de la Provincia de Buenos Aires Lic. César Castellano, presentaron las muestras patrimoniales sus curadores Lic. Daniel Sánchez y Mercedes Schoeneman. Luego desde el Pasaje Dardo Rocha, (50 e/ 6 y7) partimos por una recorrida del eje fundacional con la guía experta del Municipio y concluimos con la visita guiada temática sobre el Cementerio de la ciudad de La Plata por la guía regresando al Museo de los trabajadores que nuevamente brindó un cocktail a los asistentes. Finalizando allí el Encuentro, es de

destacar que el mismo fue declarado de interés Municipal y Provincial y contó con los Auspicios de

PROART
E La Plata
- CICOP -
ICOMOS
y Musas
La Plata



ENTREGA DE DISTINCIONES en el LI ENCUENTRO DE DIRECTORES

El pasado 6 de abril, con ocasión del LI Encuentro de Directores de Museos celebrado en el Museo de Arte Contemporáneo “Beato Angélico” de la Universidad Católica de la Plata, se llevó a cabo la entrega de las distinciones establecidas por el Reglamento Interno con el propósito de proponer referentes personales e institucionales de preparación gestión y conducta, que tienden a perfeccionar el paradigma de la función de director de museo y con ello promover condiciones que faciliten su desempeño eficaz y adecuada valoración contribuyendo a una mejor protección del patrimonio natural y cultural.

En la ocasión fueron entregadas distinciones “Diploma de Honor”, previstas para ser discernidas en todo encuentro de directores a figuras de distinguida contribución y trayectoria en el desarrollo y conservación

de la cultura, a la doctora Carlota Sempé, al ingeniero Luís Traversa, al arquitecto Rubén García y al arquitecto Alfredo Conti. En el mismo acto se hizo la entrega de la distinción mayor de ADiMRA, la “Musa”, concebida para distinguir hasta una vez por año a personalidades cuya contribución haya sido especialmente significativa. Esta vez a la arquitecta María de las Nieves Arias Incollá.



Carlota Sempé de Gómez Llanes, nacida en La Plata, es licenciada en Antropología por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la

universidad Nacional de La Plata y Doctora en Ciencias Naturales por la misma universidad. Ha desarrollado desde la docencia, la investigación y la gestión, una larga y proficua labor en Arqueología y Arqueología Histórica, trascendiendo al campo más general de la Antropología y al del patrimonio integral y el ambiente humano, en el Noroeste Argentino, en el Litoral y en los cementerios de áreas urbanas. Ha llevado a cabo su carrera en investigación principalmente como Investigadora Principal y Evaluadora del CONICET y comisionada en numerosos comités y comisiones científicas provinciales, nacionales e internacionales. Su actividad docente como profesora titular de la Cátedra de Arte, Tecnología y Antropología en grado y postgrado en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata; como profesora visitante y evaluadora en Patrimonio Cultural, Gestión y Conservación Ambiental, Arqueología, Estudios latinoamericanos y Unidad y Diversidad Cultural, en carreras de grado, maestrías y posgrados en las Universidades Nacionales de Catamarca, Tucumán, Río IV, La Rioja, Salta y Misiones; y en la gestión académica como Secretaria de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata, Consejera Académica de la Facultad de Ciencias Naturales de la misma Universidad y con la conducción de áreas en esa y otras universidades donde ejerció su actividad docente. Ha participado



organizado y participado permanentemente en eventos científicos que no podremos detallar y publicado dos

centenares de trabajos académicos propios y en colaboración de los que podemos destacar los libros “América desarrollo cultural y geopolítica” , “ Azampay. Presente y pasado de un pueblito catamarqueño”, Arquitectura, urbanismo y simbología masónica en cementerios urbanos”, “El cementerio de La Plata y su contexto histórico” y “Arqueología histórica argentina”. Ha recibido el Premio Konex 2016 en Arqueología y Antropología y los premios de la Fundación Francisco de Aparicio y del Centro Cultural General San Martín; es huésped de honor de Huánuco, Perú; ha sido dos veces seleccionada Mujer destacada por el Concejo Deliberante de La Plata y es profesora emérita de la Universidad Nacional de La Plata. Recibió la distinción de manos de la secretaria 1ª. De ADiMRA licenciada Liliana Sánchez Pórfido, codirectora del museo Luis Tessandori de San Javier, Córdoba.



Luis Pascual Traversa es ingeniero en construcciones por la Universidad Nacional de La Plata, especializado en tecnología del hormigón. Ha dedicado su carrera a esa rama de la ingeniería, en el ejercicio en estudio y obra de su profesión, en la investigación, en la docencia y en la conducción de asociaciones profesionales y, conociendo en plenitud el objeto material de su especialidad, ha trascendido la mera técnica para señalar caminos en la valoración de la significación cultural del patrimonio construido, y en su conservación y restauración. Es investigador emérito en la carrera de investigador

científico y tecnológico en la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, miembro del Directorio de esa entidad y Coordinador de la Junta de Calificaciones de la carrera de investigador. Ejerce la docencia en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y en la en la Universidad Nacional Regional de Concordia. Ejerció la Presidencia de la Asociación Argentina de Tecnología del Hormigón y es Director de Investigaciones y Becarios del Sistema Científico. Es actualmente Director del Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la investigación tecnológica. Ha publicado más de ciento cincuenta trabajos en tecnología del hormigón en medios nacionales e internacionales, incluyendo numerosos dedicados a la restauración y conservación del patrimonio construido. Es de destacar, por constituir un hito en la creación de conciencia patrimonial, su estudio en colaboración con Di Maio, Rosati y loro sobre la labor del ingeniero arquitecto Francisco Salomone en obras públicas de la Provincia de Buenos Aires, en particular sobre los monumentales portales de hormigón de los cementerios de Azul, Saldungaray y Laprida, incluyendo su diagnóstico y recomendaciones para su restauración. Le entregó el diploma la tesorera, licenciada Margarita Lاراínée, directora del Museo Forrajería de la familia García de Vicente López, Buenos Aires.

Guillermo Rubén García es arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de



La Plata. Ejerce su profesión desde la actividad privada, la docencia y la gestión, consultoría y asesoría de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, orientado a la concepción y ejecución de emprendimientos de nuevos conjuntos en un marco de desarrollo sustentable y, principalmente, a la puesta en valor, conservación y mantenimiento de edificios de valor patrimonial. Es profesor titular regular de Historia de la Arquitectura en la Universidad Católica de La Plata donde es miembro del Consejo Académico, del Comité de Gestión de Investigación y del Comité

editorial, y Director del Instituto de Investigación; profesor en carreras de especialización en la Universidad Nacional de La Plata, profesor de maestría en CICOP y profesor a cargo de cátedra en el Ciclo Básico Común de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Ha impartido cursos de rehabilitación de patrimonio y dirige la revista

“Hábitat, Reciclaje y participado y participa gestión, asesoría o obras significativas como Bicentenario, el Museo “Aduana Taylor”, Ex Ctíbor Museo del Ladrillo puesta en valor y la Catedral de La Plata. Es Cultural de la Honorable de la Nación; es vicepresidente del Comité Argentino del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios y vicepresidente del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio - Argentina. Entregó el diploma el vocal de la comisión directiva Jorge Busnelli, director del Museo Municipal de Bellas Artes de Río Cuarto, Córdoba.



Restauración”. Ha desde la conducción, dirección técnica en el Centro Cultural del Bicentenario Fábrica de Ladrillos y en la restauración, completamiento de asesor en Patrimonio Cámara de Diputados

Alfredo Luís Conti es arquitecto y doctorando por la Universidad Nacional de La Plata y conservador



de edificios por la Universidad Nacional de Buenos Aires, perfeccionado en la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Ha orientado su profesión a la conservación del patrimonio urbano, en particular del Siglo XX y a los itinerarios culturales, desempeñándola en la investigación, la docencia, la función pública y la gestión de organizaciones no gubernamentales. Es profesor en la licenciatura en Turismo en la Universidad Nacional de La Plata; profesor en la maestría de Gestión de Patrimonio de la Universidad Nacional de Mar del Plata; director académico de

postgrado en Patrimonio y Turismo Sostenible en la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural, Buenos Aires y profesor invitado en universidades de la Argentina, América y Europa. Es investigador en la Comisión de Investigaciones Científicas donde es subdirector del Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente. Desempeñó funciones en la Dirección de Planeamiento y ejerció la Dirección de Preservación del Patrimonio de la Municipalidad de la Plata. Ha desarrollado una extensa y proficua labor en el Comité Argentino del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios del que fue anteriormente secretario general y vicepresidente. En el



Consejo Internacional ha ejercido la vicepresidencia regional, integrado los comités científicos internacionales de Ciudades Históricas, Itinerarios Culturales y Patrimonio del Siglo XX, lo ha representado en el informe de aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial de América Latina y el Caribe, ejerciendo como experto la evaluación y seguimiento de los sitios involucrados y es al presente miembro

del Comité Ejecutivo Internacional. Ha sido consultor y colaborador de la UNESCO, el Centro de Patrimonio Mundial, el GettyConservationInstitute y el WorldMonumentsFund. Actualmente preside el Comité Argentino de ICOMOS y es asesor honorario de la Comisión Nacional de Museos Monumentos y Lugares Históricos. Recibió la distinción de la integrante del órgano de fiscalización arquitecta María de las Mercedes Abbondanza, directora del Museo Ferroviario "VictorCapuzzo" de Campana, Buenos Aires. En el mismo acto el arquitecto Conti recibió del Museo de Arte Contemporáneo "Beato Angélico" el premio Beato Angélico 2018, entregado por su directora Da. Cristina De Luca de DucisRoth.

María de las Nieves Arias Incollá, distinguida con la Musa, es arquitecta por la Universidad Nacional de Buenos Aires especializada en Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico mediante posgrado



en Restauo deiMonumenti en la Escuela Superior Donna Regina y en la Universidad de Nápoles y perfeccionamiento en el Instituto Centrale Restauro de Roma. Ha dedicado su carrera profesional al patrimonio cultural tanto desde su estudio en la actividad privada como en la función pública, la docencia, la gestión de asociaciones profesionales y la participación en organizaciones no gubernamentales nacionales e internacionales ordenadas a la conservación del patrimonio, desarrollando desde todos esos ámbitos una fructífera

prédica en pos de la generación de conciencia patrimonial. Ha desempeñado la docencia como profesora titular de grado, y de posgrados en disciplinas relacionadas cn el patrimonio, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Universidad de Belgrano, Universidad Católica Argentina, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad Católica de La Plata, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad de Santa Fe y Programa de Conservación del Patrimonio del CICOP. En el exterior ha sido profesora titular, invitada o conferenciante en la UniversitadegliStudi de Florencia, Universidad de Tenerife, Universidad de Las Palmas, Universidad Interamericana de Puerto Rico, Universidad Autónoma de México, Universidad Pontificia de Chile y Universidad Jorge Tadeo de Colombia. Ha sido consejera titular del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo donde dirigió la Comisión de Patrimonio y a través de la revista "Notas CPAU" ha publicado trabajos orientadores para la profesión tendientes a ampliar el perfil del arquitecto dando mayor cabida al patrimonio y orientando hacia él el potencial creativo de los profesionales. Ha ejercido durante varios períodos, con distintas denominaciones orgánicas, los cargos de Directora Nacional de Patrimonio de la Secretaría de Cultura de la Nación y la Directora General de Patrimonio del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, habiéndose caracterizado sus gestiones por la abierta y eficaz cooperación con ICOM, ICOMOS y organizaciones afines y por la publicación de muy esperadas guías de patrimonio y de museos. ADiMRA le reconoce también haber distinguido su tribuna en anteriores encuentros de directores. Fue presidente del Comité Argentino e ICOMOS, miembro del Comité Ejecutivo del Consejo Internacional, lo representó ante la Reunión de Paisajes Culturales de los Andes y actuó como experta del organismo en la evaluación de ciudades de España y Chile para ser incluidas en la Lista del patrimonio Mundial. Fue también presidente del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio para la Argentina. Entregó la "Musa" el presidente de ADiMRA doctor Walter Di Santo, Co Director del Museo de Arte Contemporáneo " Beato Angélico".



Las personalidades distinguidas fueron calurosamente congratuladas por los asistentes al encuentro y por los numerosos invitados que se acercaron al acto de entrega.

La Arq. Nani Arias Incollá con su MUSA, distinguida por su trayectoria y aporte a la Cultura y el Patrimonio

Sección Objeto destacado

Musas La Plata, ha organizado una guía de Museos de la Región Capital de la Provincia de Buenos Aires, donde más de 50 museos y espacios culturales publican una breve reseña de su colección, su dirección y horarios de visita, la guía cuenta con prólogos de Patricia Garachico por Musas, Nelly Decarolis por ICOM, Alfredo Corti por FADAM y Walter Di Santo por ADiMRA, la guía es el resultado del compromiso de trabajo de todas las instituciones y principalmente la compilación clara y adecuada de la Arq. Cristina Avinceta con un diseño adecuado del DCV Mariano Manzo, pueden compartir la información reenviando el código respectivo y bajando la Aplicación del celular. Nuevamente los Museos Hiperconectados y la tecnología de la información a nuestro servicio para difundir los museos de esta región, invitamos a proseguir con la idea y así completar las diferentes regiones y provincias con nuevas y actualizadas guías.



Trabajos de Investigación - Museos

Educación no formal: la reconstrucción de una nueva pedagogía

¿Cómo es el niño del siglo XXI? ¿Cuáles son sus necesidades, sus intereses? ¿Cómo ve al mundo que lo rodea? ¿Cómo ve a los adultos hiperconectados? ¿Cómo ve a sus maestros?

La mente de un niño del siglo XXI está mucho más incentivada que lo que la escuela puede brindarle hoy; la misma ha dejado su lugar de preponderancia y los maestros se encuentran “temerosos” de cambiar, modificar, proponer cosas novedosas o creativas. Tampoco la escuela de hoy busca en otros sectores de la educación y la cultura, aliados estratégicos en esta ardua tarea.

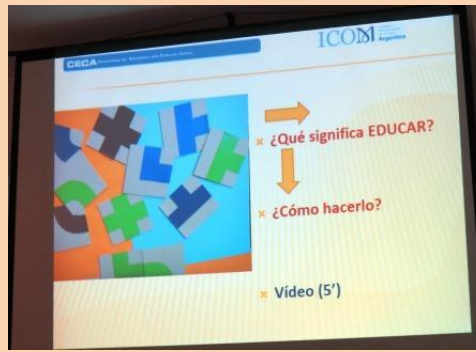
Cuando nos referimos a “educación no formal” se hace referencia a todas aquellas instituciones, actividades, medios, ámbitos de educación que no siendo escolares han sido creados expresamente para satisfacer determinados objetivos educativos (Jaume Trilla, 1996).

La sociedad debe formular los niveles educativos y culturales necesarios para su pleno desarrollo como también implementando acciones educativas para la convivencia social. El término *Educación* es muy amplio; en su etimología aparecen dos términos, ellos son “*educare*” y “*educere*”. El primero es llenar, nutrir, alimentar, y se lo relaciona con el sentido de transmitir conocimiento al individuo para que pueda desenvolverse solo en la vida cotidiana, en la sociedad. El individuo se encuentra “vacío” de conocimientos y para llenarse de ellos se encuentran “los educadores”. Estos son cualquier persona que transmita conocimientos, sin tener que ser por eso un profesional. La palabra “*educere*” es contraria a la palabra “*educare*” y su significado es “sacar fuera” los conocimientos que tiene el individuo, sacar lo que ha aprendido.

Educare: llenar, nutrir, alimentar ***Educere***: sacar, hacer salir.

La educación no es igual que la “escolarización”; es un concepto más amplio y más profundo que si bien incluye a la escuela, la trasciende. La educación ha adoptado diferentes modalidades a lo largo de la historia y de la cultura de los pueblos. La educación comenzó en la prehistoria cuando los adultos entrenaban a los jóvenes en el conocimiento y habilidades que le eran necesarias para la vida en comunidad; se realiza por vía oral. De la narración de historias pasamos a la transmisión de conocimientos, valores y habilidades de una generación a la siguiente. ¿En qué punto estamos hoy?

Si consideramos a la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación de la UNESCO (1972) la educación no puede considerarse como un proceso limitado en el tiempo y en el espacio, confinado a las escuelas y medido por la asistencia a las mismas. La “educación” es un proceso permanente que extiende desde los primeros años de la infancia hasta la edad adulta y que implica, necesariamente una gran variedad de métodos y fuentes. Allí es en donde se encuentra la “educación no formal” que comprende toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial para facilitar determinado aprendizaje a subgrupos particulares de la población tanto adultos como niños (Philip Coombs, 1985). “La educación permanente no es ni un sistema, ni un sector educativo, sino el principio en el cual se funda la organización global de un sistema y por lo tanto, la elaboración de cada una de sus partes” (Edgard Faure, 1972).



La educación no formal existe más allá de las políticas educativas públicas; reconocerla y legitimarla permite contribuir a la mejora de su calidad. Es flexible y permite planificar y organizar acciones educativas atendiendo a necesidades diferentes. Permite elaborar proyectos, programas en distintos espacios trabajando juntamente con las escuelas. Es importante reconocer que el campo de la educación es más amplio y largo que el exclusivo “escolar”, para ello es fundamental promover una articulación entre las diferentes modalidades educativas (escuelas, centros culturales, clubes, centro de jubilados). Es importante “crear puentes” entre las distintas instituciones, que se retroalimenten pero que no se interfieran. Se debe mantener la diferenciación entre educación formal y no formal y para ello es necesario realizar intercambios, grupos de debate, de reflexión entre los profesionales de la educación que trabajan en campos diferentes, pero que forman parte de un todo común, que es “la educación”.

Desafíos:

- la reconstrucción de una nueva pedagogía.
- la formulación de indicadores que nos permitan observar los logros.
- la construcción de un nuevo perfil de educador.

Según Howard Gardner (2016), los niños desde muy temprana edad dominan un sistema de símbolos como el lenguaje y distintas formas artísticas, un aprendizaje natural, universal o intuitivo que tiene lugar en los hogares o en entornos inmediatos permitiendo el rápido desarrollo cognoscitivo del niño. Las investigaciones en el campo de la educación demuestran “la crisis educativa”; los estudiantes que han sido bien entrenados en buenas escuelas, con exámenes internacionales tampoco manifiestan una comprensión adecuada de lo que estudian y no pueden poner en práctica los conceptos y menos aún relacionarlos. ¿Qué ocurre? ¿Los alumnos realmente comprenden?

Según Howard Gardner existen tres tipos de personajes, a mi entender tanto en la educación formal como en la no formal

- el aprendiz intuitivo; el niño pequeño dotado por su entorno de lenguaje y sistema de símbolos que lo acercan al mundo físico y a las personas, durante los primeros años de la vida.
- el estudiante tradicional (aprendiz escolarizado); el niño desde los 7 años hasta el joven adolescente, que domina la lectura, la escritura, los conceptos y las formas disciplinares de la escuela. Estos estudiantes que presentan o no resultados estándar, responden de la misma manera después de haber dejado las aulas.
- experto disciplinar (especialista); es un individuo de cualquier edad que ha dominado los conceptos y habilidades de una disciplina o ámbito y puede aplicar ese saber a cualquier otro ámbito. Estos son los que son capaces de aplicar los saberes aprendidos en cualquier otro ámbito. Estos son los “los que realmente comprenden”.

Las escuelas han evolucionado desde hace siglos para servir a determinados propósitos sociales, desde la necesidad de alfabetizar hasta las presiones para formar ciudadanos. Existe en la escuela, falta de interés por saber si realmente los alumnos comprenden o no, no es una prioridad para las burocracias educativas y en muchos casos el ingenio del educador permite a los alumnos alcanzar mejores niveles educativos.

Cuando hablamos de educación formal, estamos hablando de un sistema jerarquizado, estructurado, cronológicamente graduado que va desde la escuela primaria hasta la universidad.

Si se habla de educación “informal”, nos referimos al proceso que se realiza a lo largo de la vida a través del cual cada individuo adquiere actitudes, valores, destrezas y conocimientos de la experiencia diaria y de las influencias y recursos educativos de su entorno, de la familia y vecinos, del trabajo, del juego, en el mercado, la biblioteca y en los medios de comunicación.

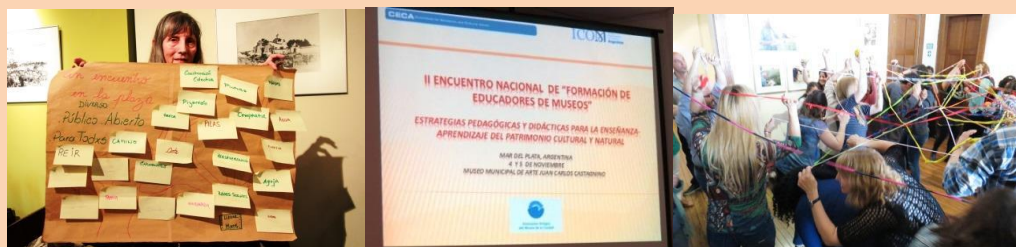
En cambio, si hablamos de “educación no formal” es cualquier actividad educativa organizada fuera del sistema escolar formal establecido, tanto si opera independientemente o como parte de una actividad complementaria. Está destinada a servir a usuarios y objetivos identificables.

La Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación de la UNESCO (1972) establece que la educación no puede considerarse como un proceso limitado en el tiempo y en el espacio, confinado a las escuelas y medido por la asistencia a las mismas.

Los museos y la educación no formal

El paradigma tradicional piensa al “museo” como un lugar que conserva, estudia e investiga, exhibe objetos raros o valiosos o con un valor etnográfico, estético o histórico. De ahí la idea que el museo “sirva de apoyo o complementación de la educación formal”. Pero desde la “educación no formal” y particularmente desde los museos, la experiencia es absolutamente diferente, este es un espacio de educación que debe estar abierto a las necesidades de cada visitante. Es éste el que elige que método utilizar en cada visita y son los departamentos educativos los que deben hallarse capacitados para recibir y satisfacer las necesidades de los visitantes independiente de la edad, sexo o experiencias educativas previas.

Para Lauro Zabala (“El dialogo entre el paradigma tradicional y el emergente”), el paradigma tradicional sostiene que el museo es un apoyo que completa la educación formal, en donde el objetivo es la adquisición de conocimientos, siendo esencial la exposición con su contenido y donde la “*experiencia educativa*” depende de los expertos que la guíen, en donde finalmente todo concluye en recorrer el museo. Para el paradigma emergente, el museo ofrece una experiencia educativa diferente e independiente de la educación formal. El objetivo de la visita es múltiple y distinto para cada uno y la experiencia es individual. En la exposición, lo esencial es el dialogo que se produce entre el contexto del visitante y la experiencia de la visita, en donde el museo debe dar cabida a la subjetividad. Para el “paradigma emergente” la experiencia educativa durante la visita involucra los sentidos, las sensaciones y emociones, todo esto con la participación activa del visitante.



Desarrollo de Encuentros Nacionales de Formación de Educadores de Museos organizados por CECA-ICOM

¿Entonces, cuál es el rol de los educadores de museos?

En algunos museos se percibe a los educadores como meros repetidores y trasmisores del discurso de los curadores o artistas, subestimando y haciendo invisible su labor (López y Alcaide, 2010).

En cambio el museo del siglo XXI estará caracterizado por equipos multidisciplinarios y colaborativos, donde el objetivo final será mejorar la experiencia del visitante. Será necesario un estudio preliminar del público visitante y crear exposiciones abiertas, cambiantes y participativas.

El educador de museos debe estar al tanto de estas nuevas corrientes innovadoras en donde se involucre la opinión de los visitantes y experimentando nuevas formas de exhibición. El departamento educativo presentará un menú de opciones que interactuarán con el espacio museográfico desde distintas miradas. Siendo lo más importante en la visita a un museo el diálogo que se produce entre la puesta museográfica y el visitante, y la experiencia que esta produce.

Para finalizar, desde ambos espacios, la “educación formal” y la “educación no formal”, se debe contar con profesionales capacitados para crear puentes y lazos que permitan este diálogo que es único e individual, porque cada visitante es “único” y la visita al museo es una experiencia que tendrá un resultado positivo cuando se logre un equilibrio entre lo ritual y lo lúdico.



III Encuentro Nacional de Formación de Educadores de Museos organizado por CECA-ICOM (Alta Gracia – Septiembre 2017)

Margarita Laraigné

Secretaria del ICOM Argentina

Miembro del Consejo del Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural del ICOM (CECA)

Coordinadora Regional para América Latina y el Caribe del CECA

Bibliografía:

Coombs, Philip H. (1968) *La crisis mundial de la educación.*

Coombs, Philip H. y Manzoor, Ahmed. (1974) *El aporte a la educación no formal.* Versión traducida al español en 1975 p.26-28.

Gardner, Howard (2016) *La mente no escolarizada, ¿cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas?* Editorial Paidós.

Pastor Homs, María Inmaculada *Orígenes y evolución del concepto de educación no formal* (Universidad de las Islas Baleares).

. ASAMBLEA de ADIMRA detalles de la Memoria

ASOCIACION DE DIRECTORES DE MUSEOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA

MEMORIA DEL EJERCICIO 2017

Durante el ejercicio 2017 ADiMRA ha continuado desarrollando las actividades y relaciones contribuyentes a su objetivo social, y la Comisión Directiva evalúa los resultados obtenidos como aceptablemente satisfactorio obteniendo en cuenta la ocurrencia de inconvenientes de orden administrativo, que se detallarán en el párrafo correspondiente al orden interno institucional, que determinaron severas restricciones a la realización de actividades que por requerir erogaciones estuvieran supeditadas a la generación de ingresos.

La acción durante el ejercicio, como es característico de la asociación y lo prescribe su estatuto, continuó siendo orientada al propósito de alcanzar todo el país priorizando el interior. No obstante, la mencionada limitación para ingresar y erogar fondos, unida a la continuada alta proporción que el costo de viajes y alojamientos tiene en términos del ingreso del común de los asociados, como también a las estrictas restricciones que ellos observan para obtener de sus entidades rectoras viáticos que solventen su asistencia a encuentros como actividad inherente a sus funciones, y a la baja capacidad de los potenciales museos organizadores de asumir proporciones significativas de los costos de organización, han obligado a realizar durante el ejercicio un único encuentro nacional de directores. Ello sin implicar el abandono de la política de efectuar dos encuentros por año, sino como la sola adecuación a las circunstancias. Con tal motivo y con el propósito de paliar en lo posible los efectos previsibles de la disminución de la actividad formal de conjunto, la comisión ha promovido que sus miembros y el cuerpo de asociados asuman la representación de ADiMRA y lleven su expresión de apoyo las actividades de sus propios museos y otros eventos culturales de los que participen. La comisión expresa su reconocimiento a la diligente y efectiva respuesta de los asociados.

Los días 29 y 30 de abril llevó a cabo en San Salvador de Jujuy el I Encuentro de Directores de Museos de la República Argentina, en torno a los temas centrales “Tráfico Ilícito y Protección de Bienes Culturales” y “Preservación y Conservación del Patrimonio” orientado en cuanto al primero a caracterizar esa amenaza al patrimonio y a informar la situación general en orden a su prevención, las herramientas jurídicas y organizativas disponibles y la acción de los organismos competentes y el modo de acceso a ellos; y en cuanto al segundo a la realización de talleres específicos sobre técnicas de preservación de distintas especies del patrimonio frente a las fuentes de deterioro naturales, humanas o provenientes de emergencias. El encuentro fue convocado por ADiMRA, y organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia de Jujuy, siendo su organizadora local la vicepresidente de ADiMRA licenciada Flavia Santesso, Coordinadora de la Unidad de Registro, Inventario y Catalogación de Bienes Culturales de la Provincia, y participando un numeroso grupo de

directores y otros miembros de los equipos de trabajo de museos con preponderancia de los provenientes de la Provincia de Jujuy. Al término de las exposiciones y deliberaciones fue consensado el “Documento del I Encuentro de Directores de Museos de la República Argentina”, el cual reseña las principales inquietudes y propuestas que la realidad actual de la actividad museal y patrimonial suscita en los directores de museos, firmado por cincuenta y cinco asistentes y dirigido al Secretario de Cultura de la Nación. El encuentro finalizó con un almuerzo de camaradería en la localidad de Dique La Ciénaga ofrecida por la Secretaria de Cultura. El programa académico fue complementado con un recorrido turístico por los principales sitios del patrimonio cultural y nacional de la Quebrada de Humahuaca.

La Comisión Directiva informa que lamentablemente se han materializado las dificultades de financiación de la revista institucional anticipadas en la anterior memoria, que determinaron la imposibilidad de producir la edición del número correspondiente a 2017, no siendo previsible que sea posible emitir el de 2018 al menos durante el primer semestre. Por tal motivo a fin de sostener en alguna medida la comunicación, se ha desarrollado un boletín virtual del cual han sido emitidos los números 1 a 3, conteniendo información institucional y comenzando la inclusión artículos.

Conforme a las disposiciones del artículo 7 del Reglamento Interno, tendientes a distinguir y estimular el mérito y la excelencia en la gestión cultural y de museos, la Comisión Directiva, considerada la contribución y trayectoria en el desarrollo y difusión de la cultura de don Francisco Antonio Martínez, don Luis Alberto Ramoneda, arquitecta Berta Alonso y geóloga Gertrudis Natalia Solís, ha resuelto otorgarles la distinción “Diploma de Honor”, habiendo hecho su entrega con ocasión y como parte del I Encuentro de Directores de Museos. Con acuerdo a las mismas normas, y considerando que la acción, alcance y efectividad de la Federación de Asociaciones de Amigos de Museos (FADAM) en beneficio de museos oficiales y privados de todo el país y del patrimonio cultural todo reviste significativa trascendencia, la comisión resolvió otorgarle la “Musa”, distinción mayor de ADiMRA, correspondiente al año 2017, cumpliendo su entrega en el marco de la reunión de delegados de la federación honrada correspondiente al mes de julio, a cuyo desarrollo fue especialmente invitada una delegación de la Comisión Directiva. En la oportunidad, el presidente Walter Di Santo y el presidente de FADAM, hicieron en conjunto una sintética exposición al Director Nacional de Museos licenciado Federico Fischbarg, presente en el acto, sobre la acción de ambas instituciones y la coincidencia de sus objetivos últimos. Al término del acto se realizó un almuerzo de camaradería.

Siguiendo a una iniciativa de la asociada profesora Nilda Moreschi, delegada de ADiMRA en Córdoba, la Comisión Directiva estudió el tema de la valoración que reciben los profesionales de Museología en los concursos para cubrir cargos de dirección en museos oficiales. Al respecto, considerando que tales profesionales son elemento esencial del entorno operativo del director de museo, concluyó que las acciones tendientes a su armónica preparación, aplicación y desempeño son contribuyentes al logro de los objetivos de la asociación; y teniendo en cuenta que ya con anterioridad debió expresar su opinión al observar que los títulos en esa profesión no recibían puntaje para optar por cargos docentes, apreció que la legislación, reglamentación y usos administrativos vigentes consagran una minusvaloración sistemática de esa profesión. Por ello cursó al Ministro de Cultura de la Nación nota fundada solicitando se adecúe la valoración que para tales concursos reciban los museólogos y profesionales de especialidades afines contribuyentes a la conservación del patrimonio, llevándola a reflejar en proporción la especificidad y nivel académico del título.

A más de la concurrencia y participación de los asociados en acontecimientos y actividades culturales a título personal, llevando de hecho la representación de la asociación y asegurando su presencia como actor permanente en el campo cultural, ADiMRA ha sido formal y expresamente representada el 12 de enero en la conferencia dictada por el Director del Museo Picasso de París en el Museo de Arte Moderno con la presencia del presidente Walter Di Santo; el 17 de enero en el trámite de una donación de agua potable a los museos y otros afectados por los aludes en Jujuy, efectuada por la empresa IVESS Marinara de Salta, por gestión realizada por el profesor Luis Taube; el 2 de febrero por el vocal Carlos Pedro Vairo en el Encuentro Museos de la Patagonia Sur – Sur cumplida en Puerto Williams, Chile, entregándose volúmenes encuadernados de la colección de la revista oficial de ADiMRA a directores de museos asistentes solventados por el Museo Marítimo de Ushuaia, entrega que se repitió más adelante en el encuentro latinoamericano del Congreso Internacional de Museos Marítimos en Valparaíso; con la distribución a museos de la Provincia de Córdoba de iguales volúmenes de la revista solventados por el mismo Museo Marítimo; el 9 de marzo con la congratulación cursada a la vicepresidente con motivo de haberle sido otorgado por el Concejo Deliberante de San Salvador de Jujuy el premio “Lola Mora”; el 14 de marzo con la adhesión a la exposición de pinturas de Walter Di Santo realizada en el Hotel Corregidor de La Plata; el 18 y 19 de marzo con la adhesión a la disertación de la asociada Teresita Gutiérrez en el Día de los Monumentos, organizado por la Municipalidad de la ciudad de Salta; el 26 de marzo con la presencia del asociado Horacio Molina Pico en la inauguración de la muestra itinerante del Museo Nacional Ferroviario realizada por el Museo Ferroviario de Campana con la coordinación de la asociada Mercedes Abbondanza, el 30 de abril con la visita técnica al Museo Irureta de Tilcara Jujuy del presidente y miembros de la comisión para concertar asesoramientos; el 18 de mayo con la adhesión a la disertación de la asociada Eva Guelbert en la presentación de las Tesinas en Museología organizado por la UNIRIO, Brasil. Oportunidad en que por su intermedio se entregó a la doctora Teresa Scheiner un volumen de la colección de la revista de ADiMRA destinado a las cátedras de Museología de la Universidad Federal de Río de Janeiro, solventado como otros casos por el Museo Marítimo de Ushuaia; el 16 de mayo con la participación del presidente Walter Di Santo en el encuentro “Legislación y Patrimonio” organizado por ICOMOS; el 18 de mayo con la representación de Flavia Santesso en la celebración del Día de los Museos en San Salvador de Jujuy; el 29 de mayo con la congratulación cursada a la asociada Eva Guelbert por el otorgamiento por parte de la Global Business Corporation del premio “Business Management Award” al Museo Histórico Comunal y de la Colonización Judía “Rabino Aarón Halevi Goldman”; el 9 de junio con la adhesión a la inauguración de la muestra “Di Santo pinturas – Di Leo esculturas”, realizada en el Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti” de La Plata; el 10 de junio con la adhesión a la actividad “Vamos a la Peña” organizada por el museo Aarón Goldman de Moisés Ville, Santa Fe; el 21 de junio con la adhesión a la muestra multisensorial “Mshki Runa, Indios de Azúcar”, realizada en Moisés Ville, Santa Fe; el 24 de junio con la adhesión al Encuentro de Patrimonio de Campana, organizado por el Distrito V del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, con la coordinación de la asociada Mercedes Abbondanza y Andrea Alejandro; el 28 de junio con la presencia de un grupo de miembros de la comisión en la conferencia pronunciada por el asociado Horacio Molina Pico sobre “El Legado cultural de la Cartografía” en el Museo de los Trabajadores “Evita” de La Plata, organizada por las asociadas Mónica Labarthe y Jorgelina Pueyo; el mismo 28 de junio con la adhesión a la charla dada por la asociada Eva Guelbert sobre “Museos Rurales” en Rafaela, Santa Fe; el 29 de junio con la adhesión al “Primer Ciclo de Formación y Capacitación sobre Patrimonio Cultural de los Municipios de la Provincia de Buenos Aires, organizado por el Senado de la Provincia de Buenos Aires con participación de la asociada Mercedes Abbondanza y la presencia de un nutrido grupo de asociados; el 30 de junio con la adhesión a la conferencia dictada en el Museo Pampeano de Chascomús por la vocal Hilda D’Alessandro de Brandi y Oscar Carrigal sobre el tema “Los Newton, Cuatro Generaciones en 150 años”; el 7 de julio con la adhesión al Día Provincial del Patrimonio Cultural de Jujuy, celebrado en el Teatro Mitre de San Salvador, con presencia de la vicepresidente Flavia Santesso; ese mismo día con la adhesión a la disertación de Eva Guelbert en el Foro Nacional de Turismo Rural realizado en Esperanza, Santa Fe; el 13 de julio con la adhesión a la subasta de obras donadas por artistas argentinos realizada en beneficio de CONIN, entidad no gubernamental de lucha contra la desnutrición infantil, en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Católica de La Plata; El 14 de julio con la adhesión a la inauguración la muestra “Homenaje a Luis Tessandori” con participación de la secretaria Liliana Sánchez Pórfido; la asociada y Delegada por la Pcia. de Salta, Teresita Gutiérrez participo en el VIII Encuentro Nacional de Folklore y V Congreso

Nacional del Patrimonio Cultural Internacional, organizado por ICOM e ICOMOS; el 27 de agosto con la adhesión a la charla brindada en el Museo Pampeano de Chascomús por Hilda D'Alessandro de Brandi "Mujeres que dan que hablar... en la historia de Chascomús", el 30 de agosto con la adhesión al II Congreso Internacional Interdisciplinario Alexander von Humboldt – Aimé Bompland y habilitación de la muestra itinerante "Bompland: otras miradas", realizados en Corrientes capital con la coordinación de la vocal Aurora Arbelo, quien asistió además a otros actos académicos cumplidos en adhesión y apoyo al congreso, en Capital Federal, otras ciudades de la Provincia de Corrientes y la República del Paraguay; a partir de agosto y hasta noviembre la adhesión al curso de Capacitación de Museología, dictado por el prosecretario Fabio Echarri en la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura . UNNE, Resistencia, Chaco y el 6 de septiembre con la adhesión a la presentación del libro "Derecho a la Cultura, Análisis, Reflexiones y Propuestas sobre Legislación Cultural del Chaco" del prosecretario Fabio Echarri, Federico Valdés y colaboradores, cumplida en Resistencia, Chaco; el 5 de septiembre con la adhesión cursada al vocal Carlos P. Vairo con motivo de su disertación sobre los Museos Antárticos, en la ciudad de Montevideo, Uruguay; el 7 de septiembre con la adhesión a la Jornada de Capacitación Archivística realizada en la Biblioteca Municipal de Campana, Buenos Aires, con disertación de la secretaria Liliana Sánchez Pórfido y coordinación de la asociada Mercedes Abbondanza ; el 20 de septiembre con la adhesión y presencia del presidente Walter Di Santo, acompañando a la Asociación de Artistas Plásticos de la Provincia de Buenos Aires; en la inauguración del Salón Pettorutti en el Pasaje Dardo Rocha de La Plata; el 28 de septiembre con la adhesión a la inauguración de la muestra "Walter Di Santo - Acuarelas" realizada en la Universidad Notarial Argentina; el 27 de septiembre con la asistencia en representación de la asociación de Margarita Laraigné, Hilda D'Alessandro de Brandi y Horacio Molina Pico al acto de incorporación de la asociada Amalia Lagos como miembro de número de la Academia Provincial de Ciencias y Artes de San Isidro y su disertación de incorporación; el 28 de septiembre con la adhesión y la asistencia de los asociados Susana Fassora y Horacio Molina Pico al acto celebratorio del 50mo. Aniversario del Museo de la Reconquista de Tigre, Buenos Aires, que incluyó homenaje post mortem a su ex directora Lilia Zenequelli, por varios años secretaria de ADiMRA; el 9 de octubre con el auspicio honorario del Simposio Internacional sobre la Definición de Museo Siglo XXI, llevado a cabo por ICOFOM LAM y la Universidad de Avellaneda con la coordinación de la asociada Olga Nator y la presencia de un grupo de asociados; en septiembre y octubre con el patrocinio honorario a los talleres sobre Gastronomía Fueguina como elemento del Patrimonio Inmaterial realizados por el Museo Marítimo de Ushuaia; el 25 de octubre con la adhesión al 14mo. Encuentro Museo – Escuelas y exposición realizados por el Museo Rabino Aarón Goldman de Moisés Ville, Santa Fe; el 3 de noviembre con el auspicio honorario de la asociación y presencia del presidente Walter Di Santo y un grupo de asociados en el Encuentro Anual de FADAM realizado en la asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes; el 4 de noviembre con la adhesión a la "Noche de los Museos" del Municipio de Quilmes, siguiendo a una reunión de trabajo con autoridades municipales de cultura concertando actividades para 2018; también en noviembre con la asistencia de Walter Di Santo en la celebración en el Museo Azzarini del 20mo. Aniversario de la Red de Museos de la Universidad Nacional de La Plata; el 6 de noviembre con la congratulación cursada a la vocal Aurora Arbelo con motivo de su incorporación como miembro de número al Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de Corrientes y su exposición de incorporación sobre el tema "Museos de Corrientes"; el 11 de noviembre con la congratulación al Museo Municipal de Bellas Artes de Río Cuarto y a su director el vocal Jorge Busnelli por la inauguración de la puesta en valor del edificio sede, el Centro Cultural Trapalanda; el 11 de noviembre también, con el patrocinio honorario a la actividad "Museos a la Luz de la Luna" Desarrollada por las Universidades Nacional de la Plata, Católica de La Plata y de Avellaneda; el 17 de noviembre con la adhesión a la disertación de la asociada Eva Guelbert en el marco de la Primera Jornada de Patrimonio Cultural, desarrollada por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; el 18 de noviembre con la adhesión a la "Noche de los Museos" de San Salvador de Jujuy, con participación de la vicepresidente Flavia Santesso; el 24 de noviembre con la congratulación a la Asociación de Museos de la Provincia de Córdoba en su 1er. Aniversario y la presencia en la celebración del vocal Jorge Busnelli y un grupo de asociados, asociación ésta constituida con el beneplácito y apoyo de ADiMRA con ocasión del XLIX de Directores en Villa General Belgrano; el 9 de diciembre con la congratulación a la asociada Eva Guelbert por la recepción por el Museo Histórico Comunal y de la Colonización Judía "Rabino Aarón Halevi Goldman" del premio "International Diamond Prize for Excellence in Quality 2017" discernido en su convención de 2016 por la ESQR (Sociedad Europea por la

Calidad en la Investigación); el 21 de diciembre con la adhesión a la presentación de la Guía de Museos de la Región Capital, cumplida en La Plata con asistencia de Walter Di Santo, quien a nombre de la asociación prologó el trabajo.

En el orden institucional, el 18 de abril se llevó a cabo la asamblea ordinaria N° 21 en la cual fueron aprobados la memoria, balance y documentación complementaria correspondientes al ejercicio 2016; se fijó la cuota anual a la económicas; y se ratificó el mandato conferido al doctor Mario Gustavo Vallejos y asociados para representar a la asociación en la tramitación de documentación de rigor ante la Inspección General de Justicia.

Asimismo, conforme al artículo 1. del Reglamento Interno ha resuelto por unanimidad integrar el Consejo Asesor, convocando a los asociados Rubén Betbeder, Miguel Ritacco y el Lic. Cometi, quienes han aceptado la designación.

La Comisión Directiva informa que toda la documentación prescripta por disposiciones legales y reglamentarias a cumplir ante la Inspección General de Justicia (IGJ) aplicables a la asociación, ha sido cumplida en tiempo y forma.

Informa también, que el trámite de acreditación como agente representante ante la Administración Federal de Ingresos Públicos del presidente que suscribe, elegido por la asamblea ordinaria N°20 y cuyo mandato finaliza el 30 de abril de 2018, asunto que fuera informado como pendiente al cierre de la memoria del ejercicio 2016, sufrió ulteriores demoras que escaparon al control de la comisión, debido a que la entrega por parte de la Inspección General de Justicia de la relación certificada de autoridades, documento inicial imprescindible, se hizo efectiva recién durante el mes de septiembre de 2017. Ello ha causado, por mediar diligencias intermedias, que tal acreditación siga inconclusa hasta el cierre esta memoria. La consecuente falta de un agente representante ante dicha administración ha bloqueado a su vez la posibilidad de tramitar las autorizaciones reglamentarias para imprimir facturas y recibos oficiales, de modo que por haberse agotado los existentes anteriormente la asociación ha quedado imposibilitada, para recaudar aranceles, cuotas sociales, servicios prestados y todo otro ingreso. Por ello, con la premisa de mantener todas las operaciones dentro de un estricto marco legal y frente a una rápida disminución de las disponibilidades líquidas debida a erogaciones ineludibles como los honorarios profesionales y aranceles públicos, la Comisión Directiva ha resuelto suspender hasta contar con la documentación reglamentaria toda actividad que determine gastos, excepto los que sean solventados por terceros sin intervención de ADiMRA.

BUENOS AIRES, 10 de marzo de 2018

Pabellón de las Bellas Artes UCALP en la UCA Muestra" MUJERES"



Presentación. Mons- Victor Fernández (Rector UCA), Hernán Mathieu (Rector UCALP), Cristina De Luca de Ducis Roth y Cecilia Cavanagh junto a autoridades de la UCA



José De Leo – Cecilia Cavanagh- Adela Juarez- Walter Di Santo- Cecilia Gamondi – Alicia Dufour – Laura de La Serna – Nilda Fernández Uliana –Marcela Anacleto – Carmen Bongiorno – Betty Birari - José Luis – Cristina De Luca y Jimena García Santa Cruz.



Cecilia Cavanagh

Directora del
Pabellón y los
Directores del
Museo UCALP
Cristina De Luca
y Walter Di Santo



María de Vedia –
Walter Di Santo –
Pedro Delheye y
Guillermo García



Olga Nazor
Presentando el

Encuentro de
ICOFOM en la
UNDAV

Trabajando
por la nueva
definición de
Museo



Jornada de
FADAM en el
Auditorio de la
AAMNBA

Alfredo Corti –
Sofia Speroni –

Walter Di Santo
y Graciela
Fasulo



Muestra de Pinturas

En el Museo de la
Universidad Notarial
Argentina



Gustavo Masó (Director del Museo Municipal de Bellas Artes) presentando la Muestra de Eduardo Migo