

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

Boletín Digital

Núm. 2 - 2017

ADiMRA es la sigla que identifica a la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina, es una asociación civil con más de dos décadas de existencia, se organizó formalmente a partir del 10 de noviembre de 1995 y obtuvo la correspondiente Personería Jurídica (604/98).

Editorial

ADiMRA es una asociación integrada por Directores y ex Directores de Museos, por tanto siguiendo los fines del estatuto persigue el bienestar de los funcionarios de museos y por ende de los museos donde desarrollan sus funciones. El boletín digital que comenzamos a distribuir en 2016 tiene por objetivo comunicarnos, mantener estrechos los lazos que nos unen y fortalecer el diálogo y el debate sobre temas de importancia para la gestión, desde la ética y el bien común por lo que invitamos a todos los interesados en participar a enviar sus notas.

Entendiendo que el mensaje de preservación del patrimonio cultural y natural que los museos difunden, no ha llegado con suficiente claridad e intensidad a los sectores de la sociedad, nuestra asociación ha desarrollado Encuentros Técnico- Académicos y de difusión de la teoría museológica llegando a los lugares más diversos de nuestro territorio. En Abril próximo celebraremos el 50^a Encuentro en San Salvador de Jujuy, cuya temática central será evitar el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales.

ADiMRA programa cursos, seminarios y charlas dirigidas no sólo a los Directores o Encargados, profesionales y docentes, sino a todas las personas relacionadas con los museos, para facilitar las herramientas simples que ayuden a transformar nuestros museos. Hemos ya organizado con el experto Miguel Ritacco una serie de talleres que se desarrollaran durante el 2017 en distintos puntos del país, siendo ésta una tarea grupal, por lo que necesitamos de su colaboración integrando las redes provinciales, haciendo llegar sus inquietudes y teniendo también su cuota social actualizada para que nuestra gestión sea más eficiente.

Hoy les presentamos este segundo número del boletín informativo, que pretendemos pueda continuar con cierta periodicidad para mantenernos comunicados. Esperamos su participación enviando información para los próximos números a info.adimra@gmail.com



Encuentros de ADiMRA

**49º ENCUESTRO ADiMRA EN
CÓRDOBA Y VILLA GRAL BELGRANO**

**CONFORMACION DE LA ASOCIACIÓN
DE MUSEOS DE LA PROVINCIA DE
CORDOBA.**

2 AL 4 DE DICIEMBRE 2016

Bajo el lema: **“Museos y estado: socios estratégicos para la salvaguarda del patrimonio”** se desarrolló el pasado fin de semana un evento de gran trascendencia; no sólo por la altísima calidad de sus expositores y asistentes, sino también por haberse concretado un anhelo que desde hace muchos años los museos de la provincia vienen persiguiendo: La creación de la Asociación de Museos de la Provincia de Córdoba.



La apertura del 49º Encuentro de ADiMRA (Asociación de Directores de Museos de la República Argentina) se realizó el día 2 de Diciembre en el MUTA (Museo Universitario de Tecnología Aeroespacial) ubicado en la Ciudad de Córdoba. Este momento del Encuentro estuvo a cargo de la Jefa del Museo, Verónica Ferraris.

El comienzo lo marcó la Banda de la Escuela de Aeronáutica con el Himno Nacional Argentino, posteriormente palabras de las autoridades presentes, para continuar con una visita guiada por el Museo. Se visitó la Iglesia de la Guarnición Aérea “Nuestra Señora de Loreto” y tras un almuerzo, los asistentes fueron trasladados a Villa General Belgrano. En la mañana del día 3 de Diciembre en la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario de la localidad, se realizó la apertura de la jornada con las palabras de bienvenida del Sr. Intendente Municipal Sergio Favot, el presidente de ADiMRA Walter Di Santo, la Coordinadora de la Red de Museos de Calamuchita, Marianne Dick y la Directora Creativa de la casa anfitriona Mónica Hinterwimmer. Durante la mañana, los disertantes invitados explicaron cómo se formaron las distintas asociaciones. El Dr. Esteban de Lorenzi, ex presidente de la Asociación de Museos de

Santa Fe, disertó acerca del proceso de formación de la Asociación, su evolución, sus funciones y actividades. Además explicó los alcances de la Ley de Museos de Santa Fe, resultado de las gestiones realizadas por la Asociación. Gustavo Pavón, Presidente de APHA (Asociación de Museos de Ansenusa) expuso acerca de esta exitosa asociación que nuclea los museos del noreste cordobés. Prosiguió disertando Patricia Pozner, creadora y coordinadora de la Red de Museos de Punilla, Marcelo Carignano, Presidente de la Asociación de Museos, Bibliotecas y Archivos del Sur de Córdoba (A.M.B.A.Su.Cor) y finalmente Andrea Kranewitter, coordinadora de la Red de Museos Calamuchita, explicando su accionar, mientras se proyectaba un video de los museos del Valle.

En horas del mediodía, y ante la presencia del Dr. Mariano García Prado, Juez de Paz de Villa General Belgrano y el Dr. Martín Malfettani, letrado asesor de la nueva Entidad, se procedió a la firma y legalización del Acta de Constitución de la flamante Asociación de Museos de la Provincia de Córdoba, aprobándose también su Estatuto Social.

La Comisión Directiva de la Asociación Cordobesa quedó conformada de la siguiente manera:

Presidente: Marianne Dick

Secretaria: Patricia Pozner

Tesorera: Andrea Kranewitter

1er. Vocal Titular: Gustavo Pavón

2do Vocal Titular: Jorge Busnelli

Vocal Suplente: Verónica Ferraris

Revisora de Cuentas Titular: Mónica Labrador López

Revisora de Cuentas Suplente: Silvia Ledda



Entre sus socios fundadores se destaca la presencia de Don Santiago Bouchon, fundador del legendario Museo Rocsen, ubicado en Nono, Traslasierra, la Sra. Patricia Dreier del Museo Cruz Sur de Mina Clavero, Marcelo Carignano, Jefe del Departamento Museos de Río Cuarto y Francisco Romano y Alexis Sánchez, representando a sus respectivos Museos e integrantes de la Red de Museos de Calamuchita.

En general los objetivos de esta Institución buscan mejorar las condiciones, tanto legales, como económicas en las que hoy funcionan nuestros museos. Se propone trabajar para que la sociedad conozca la importancia de la función que estas instituciones protectoras y divulgadoras del patrimonio natural y cultural tienen para el mundo en que vivimos.

Expresamos un profundo agradecimiento a la Municipalidad de Villa General Belgrano, a sus áreas de Cultura, Turismo y Prensa y al excelente equipo de trabajo que acompañó la jornada con su constante colaboración.

Recibimos la colaboración de: Municipalidad de Santa Rosa de Calamuchita, Municipalidad de Villa Rumipal, Municipalidad de San Agustín, Comuna de Los Reartes, Comuna de Villa Ciudad Parque, Red de Museos de Punilla, Asociación de Museos de Ansenusa, Agencia Córdoba Turismo.

Además de colaboraciones privadas: Pavone Estaciones Dual, Shell V.G.Belgrano Alt.S.A. , Tarjeta Naranja, Hotel Edelweiss, Posada Nehuen, Cabañas Am Bach, Panadería Engel y numerosas colaboraciones anónimas.

Transcurrido el almuerzo dieron comienzo las ponencias presentadas por ADiMRA. La primera mesa redonda la conformaron Jorge Busnelli, Horacio Molina Pico, Ana Estela Rozzi y Walter di Santo. El tema: Estado, comunidad e instituciones en el patrimonio y la cultura.

La segunda mesa redonda tuvo como tema: Conservación preventiva, coordinada por la Lic. Liliana Sánchez Pórfido con las disertaciones Dr. Miguel Ritacco sobre el Comportamiento de animales perjudiciales y la Lic. Noemí Laguzzi sobre el Patrimonio Cultural en Obras sobre papel. (Se podrán solicitar las disertaciones al correo de la Asociación: asociaciónmuseosdecordoba@gmail.com).El público realizó una serie de preguntas, las cuales fueron respondidas con total maestría, culminando con aplausos.

Finalmente, el presidente de ADiMRA, Walter Di Santo y el Cap.(R) Horacio Molina Pico hicieron entrega de las distinciones que otorga la Asociación a Yoli Martini por su extensa trayectoria de labor museística, a Pablo Rapisarda en reconocimiento a su contribución y trayectoria en el desarrollo y conservación de la Cultura y a Marianne Dick en reconocimiento a su gestión y organización del Encuentro ADiMRA y a la creación de la Asociación de Museos de la Provincia de Córdoba.

El domingo 4 por la mañana se visitó el Castillo Romano y otros espacios museales y a mediodía los participantes se concentraron en el Museo del Carruaje, donde se ofreció un almuerzo campestre. A continuación del recorrido por el museo a cargo de su director, Pablo Rapisarda, nos deleitaron con el grupo coral "Notas sueltas", que nos brindaron canciones de los pueblos originarios, algunas de ellas en sus idiomas. A las 15.30, una combi trasladó a los visitantes a la ciudad de Córdoba, rumbo a sus destinos: Buenos Aires, La Plata, Chascomús, Salta...

Los organizadores pusimos mucho esfuerzo y empeño para que este Encuentro tuviera el éxito deseado, todo ello acompañado por la pasión por la tarea que desarrollamos en nuestros museos, en la esperanza de poder concretar los objetivos que proponemos y lograr que nuestras instituciones sean reconocidas , valorizadas y difundidas para deleite de todo el público que las visita.

Marianne Dick

Evaluación ambiental de los espacios de reserva del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, Argentina *

**Mauro Gabriel García Santa Cruz ^{1,2}, María Jimena García Santa Cruz ¹,
Héctor Rolando Vázquez ³, Laura Iharlegui ³**

¹ Facultad de Bellas Artes (FBA UNLP)

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

³ Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM UNLP)

La Plata, Buenos Aires, Argentina

mggarciasc@gmail.com

Introducción

El Museo de La Plata es un museo universitario de historia natural, que pertenece a la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata. Este trabajo presenta una investigación realizada en el campo de la arquitectura sustentable que vincula el confort ambiental, la conservación preventiva y la eficiencia energética. Se desarrolla en el marco de la investigación para una tesis doctoral en arquitectura por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. En esta ponencia se presentan los resultados de la campaña de medición de verano, correspondiente a los meses de febrero y marzo de 2016, realizada en los espacios del Herbario LP, Depósito de la Sala Ameghino y Depósito de Etnografía. Por tratarse de la primera campaña de medición simultánea en estos espacios del Museo se busca analizar su comportamiento considerando las características de los depósitos, su ubicación relativa dentro del edificio y los sistemas de climatización que poseen. Luego de la realización de las siguientes campañas de medición se tendrá información suficiente para realizar el análisis del comportamiento de los distintos espacios a lo largo de un año, esto permitirá generar estrategias de control ambiental tendientes a la conservación preventiva de las colecciones.

Figura 1. Fachada principal del Museo de La Plata.

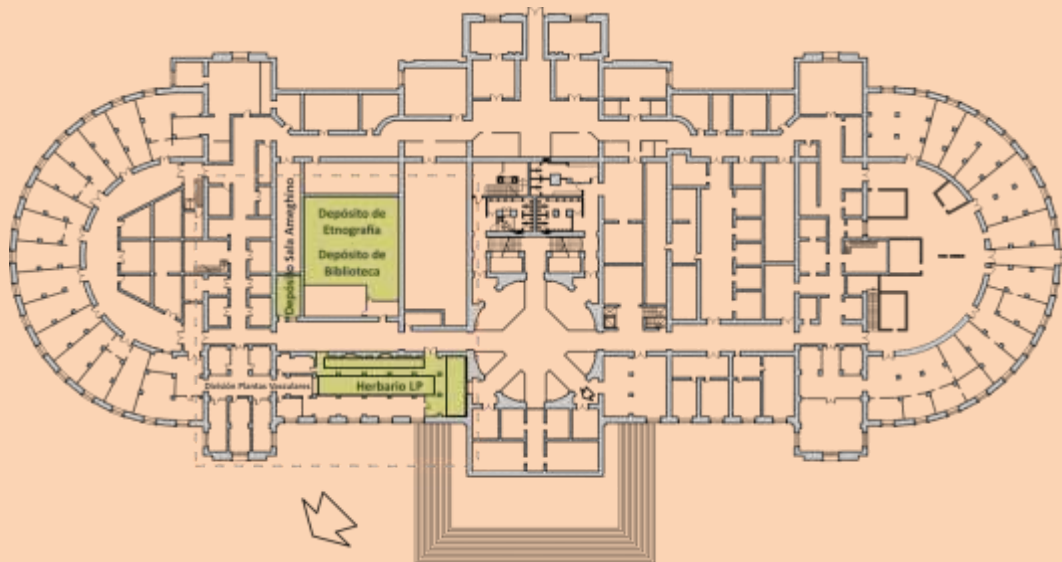


Figura 2. Calle de acceso



El monitoreo consiste en el registro y análisis de las condiciones ambientales de los distintos espacios a través de la medición continua de la temperatura y humedad relativa durante el período, por ser variables que tienen gran incidencia en la conservación de las piezas en los museos. Se considera que para poder establecer una estrategia de control ambiental se deben evaluar los diversos factores que pueden afectar la conservación y cuidado de las colecciones, con el propósito de poder desarrollar las soluciones apropiadas (García Santa Cruz et. al., 2016).

Figura 3. Planta del subsuelo del Museo. Ubicación de los espacios analizados.



En esta ponencia se presentan los resultados obtenidos en la campaña de medición realizada durante el verano de 2016 en los espacios del Herbario LP, Depósito de la Sala Ameghino y Depósito de Etnografía del Museo. Los tres espacios se encuentran ubicados en la planta del subsuelo y próximos entre sí, además se vinculan por el mismo pasillo. Esta circulación se vincula con un patio de aire y luz mediante una abertura de dos hojas que permanece abierta durante el día, esto genera una ventilación constante del pasillo. Cada depósito presenta un criterio de climatización distinto, esta situación permite analizar la incidencia de los mismos en cada uno de los casos.

Metodología

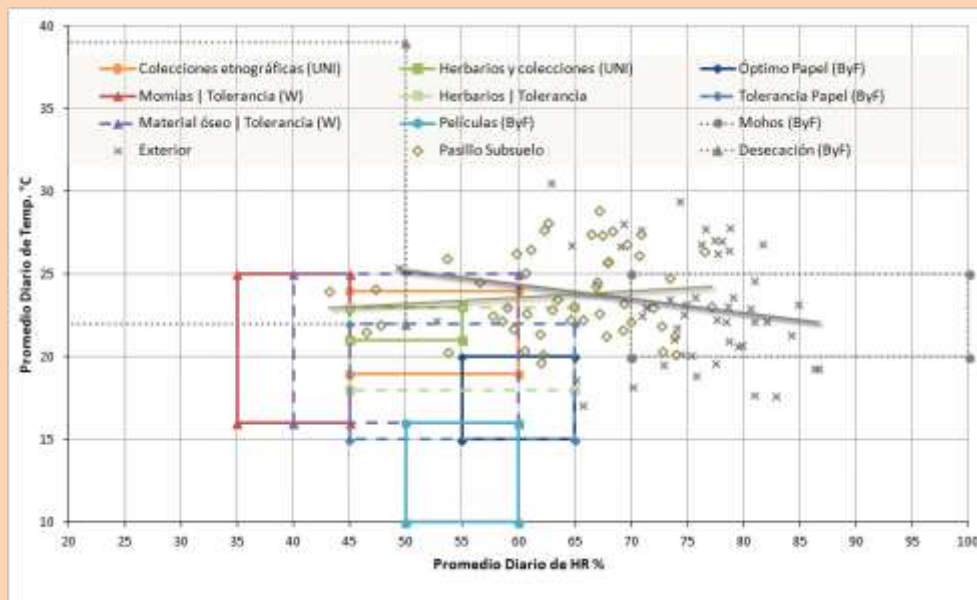
Para la Evaluación del edificio se utiliza la metodología desarrollada a partir de la adaptación del procedimiento del Getty Conservation Institute (Avrami et al., 1999). Para el Monitoreo Ambiental Edificio se utilizan los lineamientos propuestos en las Normas UNI10586:1997 *Documentazione: Condizioni climatiche per ambienti di conservazione di documenti grafici e caratteristiche degli alloggiamenti*, y UNI10829:1999 *Beni di interesse storico e artistico: Condizioni ambientali di conservazione Misurazione ed analisi*. El Monitoreo se compone de cuatro campañas de medición, correspondientes a cada estación del año. Se colocan dataloggers en los distintos espacios por medio de las cuales se obtienen registros de la temperatura y humedad relativa con una frecuencia de 10 minutos.

Considerando las características de los objetos que albergan los distintos espacios y analizando la bibliografía específica se determinan los valores de referencia recomendados para su conservación.

Dependiendo de las categorías se cuenta con valores óptimos de conservación y valores de tolerancia, estos últimos constituyen un rango ampliado sobre los primeros. Teniendo en cuenta el clima templado húmedo de la zona de La Plata y las características edilicias del Museo consideramos que no es posible alcanzar los valores óptimos a un costo energético y ambiental razonable, por este motivo cuando están disponibles se utilizan los valores de tolerancia.

La información recopilada mediante el monitoreo ambiental edificio se sintetiza en distintos gráficos, que permiten una visualización clara de los parámetros medidos. El Climograma de Conservación de Documentos (Bell y Faye, 1980), muestra los límites de los valores para la conservación de distintos materiales (Gráfico 1), además de los valores de temperatura y humedad relativa registrados en el interior del Museo y en el exterior. En este gráfico cada punto representa un par de datos, la coordenada en el eje Y es la Temperatura y la coordenada en el eje X la Humedad Relativa medida para el mismo instante. Las cruces grises corresponden a los datos registrados en el exterior del edificio, mientras que los otros puntos corresponden a los datos registrados en el interior del Museo.

Gráfico 1. Climograma de Conservación de Documentos (Bell y Faye, 1980; UNI10829:1999; Wills et al., 2014)



Conclusiones

La evaluación para la conservación y el monitoreo ambiental implementados tuvieron como objetivo analizar las condiciones medioambientales de tres espacios de reserva del museo, que necesitan condiciones ambientales diferentes debido a las colecciones que albergan. Cada depósito presenta un criterio de climatización distinto, esta situación permitió analizar la incidencia de los mismos en cada uno de los casos. Luego del estudio realizado es posible afirmar que es válido utilizar la inercia térmica del edificio como estrategia para regular los valores de temperatura interior. Sin embargo la humedad relativa interior es, al menos durante el verano y en los tres espacios analizados, la variable más compleja de controlar.

Consideramos que el trabajo interdisciplinario generado en el marco de esta investigación ha permitido un abordaje enriquecedor para todos los integrantes del mismo. Teniendo en cuenta las tareas realizadas podemos afirmar que la interacción de la arquitectura sustentable y la conservación

preventiva, vinculadas al confort ambiental y la eficiencia energética presenta un desafío complejo pero con resultados alentadores.

Bibliografía

- Aghemo, C.; Filippi, E. (1996). *Condizioni ambientali per la conservazione dei beni di interesse storico e artistico. Ricerca bibliografica comparata*. Torino: Comitato Giorgio Rota.
- Avrami, E.; Dardes, K.; De la torre, M.; Harris, S.; Henry, M.; Jessup, W. contributors. (1999). *Evaluación para la Conservación: Modelo Propuesto para evaluar las Necesidades de Control del Entorno Museístico*. Los Angeles: Getty Conservation Institute.
- Bell, L; Faye, B. (1980). *La concepción de los edificios de archivos en países tropicales*. UNESCO
- García Santa Cruz, Mauro G.; Diulio, María de la Paz; García Santa Cruz, M. Jimena; Gómez, Analía F. (2016). *El monitoreo ambiental edilicio como estrategia de conservación preventiva. Estudio del caso del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico*. En "Acta del I Encuentro Nacional sobre Ciudad, Arquitectura y Construcción Sustentable". La Plata: LAyHS FAU UNLP.
- Nitiu, Daniela S.; Mallo, Andrea C.; García Santa Cruz, Mauro G.; Gómez, Analía F. (2016). *Estudio interdisciplinario de diagnóstico ambiental para la conservación preventiva en el Museo de La Plata*. En "Acta del I Encuentro Nacional sobre Ciudad, Arquitectura y Construcción Sustentable". La Plata: LAyHS FAU UNLP.
- Nitiu, Daniela S; Mallo, Andrea C.; Elíades, Lorena A.; Saparrat, Mario N.; Vazquez, Hector R. (2015). *Monitoreo de la carga fúngica ambiental y de otros bioaerosoles en un depósito de restos MoMificados del NOA del Museo de la Plata (Argentina): un estudio de caso* en "Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica" 50 (4) :427-436 · January 2015
- Norma UNI10586:1997. *Documentazione: Condizioni climatiche per ambienti di conservazione di documenti grafici e caratteristiche degli alloggiamenti*. Milano: Ente Nazionale di Unificazione.
- Norma UNI10829:1999. *Beni di interesse storico e artistico: Condizioni ambientali di conservazione Mizurazione ed analisi*. Milano: Ente Nazionale di Unificazione.
- Simmons, John E.; Nuñez-Saba, Yaneth. (2005). *Cuidado, manejo y conservación de las colecciones biológicas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Wills, Barbara; Ward, Clare; Sáiz Gómez, Vanessa. (2014). *Conservation of Human Remains from Archeological Contexts* en "Regarding the Dead: Human Remains in the British Museum". London: The British Museum.

* Una versión extensa de este trabajo fue presentada en el VII Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur y IV Encuentro de Latinoamérica y el Caribe. Organizado por la Universidad Austral de Chile, ICOM Chile y la Universidad Nacional del Litoral (Argentina). Valdivia, Chile: 27 y 28 de Octubre de 2016.

<http://museosuniversitarios.blogspot.com.ar/>

Muestras actuales

Acerca de “Lazos, recorridos y construcción patrimonial”, muestra itinerante del Lido Iacopetti en la Provincia de Buenos Aires.

El Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti y la Dirección de Artes Visuales de la Provincia de Buenos Aires, a través de la política de Gestión del Ministerio de Gestión Cultural, tiene como misión fundamental la de preservar el patrimonio artístico visual bonaerense. Esta preservación no sólo implica la custodia del acervo de la colección museal, sino también el de hacer conocer la vida y obra de los artistas de la Provincia, actuales e históricos, a todos los sus habitantes.

Cabe destacar que parte del plan de gestión diseñado por Emilio Pettoruti, al asumir como Director del Museo Provincial, en el año 1932, cargo en cual estuvo durante 17 años, fue crear y crear en una política de descentralización con la idea de la salida del Museo al territorio de la Provincia, cuyo objetivo fue ampliar el campo de acción del Museo. Un museo dedicado a toda nuestra sociedad y a su comunidad artística y académica, revalorizador del arte argentino, que aún hoy, décadas después, es un verdadero ejemplo de gestión.

El proyecto de itinerancia de esta muestra de Lido Iacopetti es un testimonio de esta tarea, destinada a ampliar el conocimiento y la valoración del patrimonio artístico visual tangible e intangible. Lido es un artista fundamental de nuestra cultura, nacido en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, platense por adopción, nombrado pintor popular de la capital de la Provincia en el año 2015, tiene una trayectoria de más de 50 años como artista visual. Docente de vasta trayectoria en instituciones provinciales de diversos niveles y en instituciones educativas de la Universidad Nacional de La Plata, de la cual es el primer egresado de la carrera de Historia del arte.

Es fundamental para los museos, como parte de su plan de gestión, poder generar proyectos de muestras itinerantes, que además de revitalizar la trayectoria del artista y su obra, permite forjar lazos fecundos con distintas instituciones. En este caso, y gracias a la generosidad de Lido, la muestra contribuye, además, al acrecentamiento del acervo artístico, ya que contará con la donación de una obra de este autor en cada lugar de itinerancia de la misma.

Lic. César Castellano

Director de Artes Visuales de la Provincia de Buenos Aires.

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti.

“Lazos, recorridos y construcción patrimonial”

exposición de pinturas de Lido Iacopetti Hasta el 26 de marzo, de 18 a 23 horas

Teatro Auditorium, Blv. Marítimo 2280, Mar del Plata.

Biografía de Lido Iacopetti

Artista plástico de reconocida trayectoria. La ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, lo declaró pintor popular en el año 2015 a través de una ordenanza del concejo deliberante de la misma y tiene a su nombre una sala de jardín de infantes del Barrio Hipódromo de esa ciudad. En el año 2000, la



Provincia de Buenos Aires, declaró a su obra artística de interés provincial. Docente de vasta trayectoria en instituciones provinciales de diversos niveles y en instituciones educativas de la Universidad Nacional de La Plata, de la cual es el primer egresado de la carrera de Historia del arte de la entonces Escuela Superior de Bellas Artes, hoy Facultad, en el año 1965, con su tesis sobre *La vida y obra de Leónidas Gambartes*, el maestro que supo indagar los mitos y leyendas de la Mesopotamia argentina.

Nació el 22 de noviembre del año 1936 en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, Provincia de Buenos Aires, donde inició sus estudios de dibujo y pintura hacia el año 1953 en su ciudad natal.

En 1958 emigra a la ciudad de La Plata a continuar sus estudios en la Universidad Nacional de La Plata.

En 1963 realiza su primera exposición individual en el Círculo de Periodistas de la ciudad de La Plata y en 1965, luego de obtener el premio único de pintura en el XXV salón estímulo de arte en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti de la ciudad de La Plata y de realizar su segunda muestra individual en la galería Lirolay de la ciudad de Buenos Aires, galería caracterizada por ocuparse de difundir el arte de jóvenes emergentes de esos tiempos, inicia su ciclo denominado de *La Nueva Imaginación* (1965), del cual desarrollará un manifiesto en el año 1969.

Ese mismo año, 1969, realiza la denominada *Primera presencia imaginativa pura* en La Plata y Capital Federal, que tuvo como objetivo "...Presentar una obra totalmente imaginativa, donde el observador se convierta plenamente en creador. Una obra destinada a no materializarse en una exposición, sólo realizable en cuanto a sentido..."¹ Dicha acción y manifiesto se desarrollan en un entorno performático y experiencial del proceso artístico, propio del arte contemporáneo del siglo XXI.

Su búsqueda de canales populares de circulación para la experiencia artística, lo lleva a negarse a participar en el circuito de salones y concursos y a exponer sus realizaciones en ámbitos no tradicionales como comercios barriales, escuelas u otro tipo de instituciones comunitarias. Un ejemplo de ello fue la presentación individual en el año 1970, en la denominada boutique de la vidriera redonda, con el denominado *Homenaje al agujero*. En el año 1971 entremezclada con la mercadería de la *Rotisería Carioca* de

¹ Iacopetti Lido. 1969. Manifiesto de la primera presencia imaginativa pura. En Buichos estéticos IV. 2003. 62. Buenos Aires. Dunken.

La Plata las *Planchas pictográficas irregulares y con relieves*, y que derivó en el manifiesto titulado *Día del Kilo*

Esta acción performática de establecer circuitos no tradicionales para vincular la experiencia artística en una comunión popular, tomando la acepción originaria de la palabra, como participación en lo común, tiene su punto destacado en la producción de las denominadas *Imigrafías* (papeles doblados y recortados con grafismos en serie) repartidas, por ejemplo, en las playas de Copacabana Brasil en el año 1972 y la revista *Diagonal Cero*, editada por el artista Edgardo Antonio Vigo a todo el país y el exterior, uno de cuyos ejemplares se encuentra hoy en la colección del museo Guggenheim de Nueva York. En 1975 realiza la *Primera exposición efímera* en la Galería Carmen Vaugh de Capital Federal

El manifiesto denominado *Un arte por, para y del pueblo* escrito en 1973, con motivo de la ofrenda de Pictografías e Imigrafías hacia todo el país, enmarca el sentido de su producción-circulación y fruición. En su párrafo final dice: "...Y porque la esencia del arte es Libertad, y del arte popular, Arte del Pueblo -de todos- no puede serlo jamás, por más atributos que se le asigne, si no cumple su función des alienante, LIBERTADORA DE TODOS LOS PUEBLOS DEL MUNDO..."²

Su reflexión-acción en la dimensión simbólica del proceso pictórico no quedó reducida al proceso de circulación y fruición. El denominado *Homenaje al agujero* realizado en el año 70, puede tomarse como el inicio de un ciclo de reflexión introspectiva e indagatoria, que más adelante marcará definitivamente su proceso pictórico, a partir de las series denominadas Pictocosmogonías y Pictogonías, iniciadas hacia 1984 y que continúa desarrollando hasta la fecha.

Las formas generadas en su producción pictórica, que en la mirada distraída de quien recorre los cuadros como mera composición, parecen similares, son la materialidad plástica de un cosmos pensante, que en la indagación interior personal, se integra con el cosmos exterior. Un viaje personal al decir de Carl Sagan, que desde ese conocimiento del hondo misterio de nuestra mente, abre la perspectiva del conocimiento y la estructuración de la dimensión imaginaria del cosmos, tal como la fueron experimentando y plasmando diversos pueblos de la humanidad. Desde la cueva-mente del mundo paleolítico, hasta el devenir contingente del *performer* contemporáneo.

Su producción es abundante y continua. Más de un millar de sus obras se encuentran en Instituciones públicas y privadas, museos del país y el exterior. Un centenar de muestras realizadas en el país y el extranjero dan testimonio de ello.

² Icaopetti Lido. 1973. Un arte por, para y del pueblo. En Buichos estéticos IV. 2003. 71. Buenos Aires. Dunken.

Próximo Encuentro abril de 2017 San Salvador de Jujuy

El 50^a Encuentro se desarrollará en la ciudad Capital de la provincia de Jujuy, los días 28 y 29 de Abril y el tema a tratar será el análisis y prevención del TRAFICO ILICITO DE BIENES CULTURALES. Temática solicitada por el interés de la región en tomar medidas acertadas para salvaguardar el valioso Patrimonio Cultural Jujeño. Y en la misma línea hemos incluido en la organización un espacio relativo a las medidas a tomar en relación a la recuperación de materiales y objetos museísticos luego del alud que hace escaso tiempo cubrió importantes zonas de la provincia.



50° ENCUENTRO NACIONAL DE DIRECTORES DE MUSEOS - JUJUY 2017

“TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES PATRIMONIALES”

Propuesto por: SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE JUJUY a la ASOCIACIÓN CIVIL DE DIRECTORES DE MUSEOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA –ADIMRA

Organizado por: COORDINACIÓN DE LA UNIDAD DE REGISTRO, INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES – DIRECCIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO - ASOCIACIÓN CIVIL DE DIRECTORES DE MUSEOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA- ADIMRA

La designación como sede del 50° Encuentro Nacional de Directores de Museos “JUJUY 2017” con el tema “TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES PATRIMONIALES”, se realizó en el marco del 49° Encuentro Nacional de Directores de Museos de la República Argentina, llevado a cabo en el Museo “Quinquela Martín” – La Boca-CABA.

La fecha prevista para la realización del Encuentro Nacional de Museología “JUJUY 2017” fue propuesta mediante Nota con fecha Mayo de 2016, por el Señor Secretario de Cultura de la Provincia de Jujuy, Prof. Alejandro Nicolás Aldana, para el mes de Abril de 2017 en la Capital de la Provincia de Jujuy.

La participación y disertación de personalidades relevantes de la museología en el orden Internacional, Nacional, Provincial y la prosecución desde Jujuy para la conservación, preservación y tratamiento del Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales, es una oportunidad de participación y capacitación que se presenta no sólo para los Directores de Museos, sino para el Personal de Museos, Estudiantes de Museología, Turismo y Patrimonio, para empleados de Organismos del Estado y público en general.

Actividades Internacionales

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES
PRESENTA

MÁS ALLÁ DE LA DE LA SEMEJANZA PABLO PICASSO

28.12.54. 14

DIBUJOS DEL MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS SELECCIONADOS CON EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES

Conferencia pública de Laurent Le Bon,
Presidente del Musée national Picasso-Paris.

AV. SAN JUAN 350
SAN TELMO

JUEVES 12 DE ENERO
18:30

Act. libre y gratuita con capacidad limitada.

Logos of sponsors: Buenos Aires Ciudad, Ministerio de Cultura, and PICASSO 30.

Conocimos a Laurent Le Bon en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en una muy interesante y divertida charla que brindo el pasado 12 de enero.

Él nació el 2 abril de 1969 en Neuilly-sur-Seine. Egresado de la Escuela del Louvre, fue curador del Centro Georges Pompidou de París (2000) y dirigió la sede del Centro Pompidou-Metz desde 2010 hasta 2014, cuando fue nombrado director del Museo Nacional Picasso-París.

Luego de dar un amplio pantallazo sobre los nuevos museos del Mundo y especialmente sobre los espacios creados en Francia, en los que trabajo generando adaptaciones museales a espacios creados como museos pero con problemas estructurales propios (cuando el arquitecto piensa la obra como escultura, olvidando que es un continente para un contenido específico), resolviendo desde lo museográfico y Museológico espacios arquitectónicos en ocasiones disparatados (paredes metálicas donde no se podía colgar nada, o espacios baldaquinos abiertos al frío, imposibles de utilizar en invierno, etc).

Recordamos que el museo Picasso permaneció cerrado por cinco años y en palabras de Laurent “El museo es mortal, como todos los seres humanos. Así que de vez en cuando hay que darle una cura de juventud”. Actividad que se realizó entre 2009 y 2014 para festejar los 30 años en 2015. Renovaron en lo arquitectónico el antiguo Hotel Particular, se revieron los espacios de exposición pensados en el visitante. “En síntesis, lo hicimos más contemporáneo, pero conserva el espíritu de una casa histórica; creo que a la gente le gusta ese tipo de museos. Es muy difícil mover los muros en un monumento histórico: es un envoltorio que a la vez es una limitación. A menudo este tipo de renovaciones son detalles que el visitante no ve, como electricidad, climatización e iluminación temas de gran importancia para el museo, su colección y la relación del mismo con los visitantes. El acervo guarda cinco mil obras que el Estado francés eligió para que los herederos del artista pagaran su impuesto a la herencia y hoy con una remodelación que costó 43 millones de euros se ha logrado dar nueva vida a la misma permitiendo una mayor accesibilidad y riqueza del recorrido.



El Museo posee un pequeño porcentaje de las 70.000 obras que sabemos produjo Picasso en su productiva vida, y de esas piezas que disponemos, organizamos numerosas exposiciones que itineran por el mundo, en 2016 fueron más de 30 muestras.

La exhibición en el MAMBA tiene un montaje perfecto donde 74 obras, en un recorrido bien trazado con la información

adecuada y un catálogo claro y una gran afluencia de público picassiano nos permiten disfrutar un poco de la belleza. Fue Victoria Noorthoorn la encargada de elegir la selección bien precisa, que pudimos disfrutar en este verano porteño. “Son todas obras maestras, no obras de segunda línea, y acaso muestran que Picasso no paraba nunca”.
(Laurent Le Bon)

Walter Di Santo

Presidente de ADiMRA

Les recomiendo leer una nota que el diario La Nación publicó hace unos días, el lazo es: <http://www.lanacion.com.ar/1979270-laurent-le-bon-el-museo-es-mortal-como-todos-los-seres-humanos-hay-que-darle-una-cura-de-juventud>



Sala del Museo de Arte Moderno durante la conferencia de Laurent Le Bon

Museos Galardonados



**Museo Histórico
Comunal de la
Colonización Judía
"Rabino A. H. Golman"
de Moisés Ville de la
Pcia. de Santa Fe**

**Distinguido en Berlín
ESQR's Quality Choice
Price 2016
GOLD CATEGORY**

Con gran amabilidad y deferencia fuimos recibidos en la sección inscripción por el coordinador de la European Society for Quality Research, Rafahel Lehnen y su equipo, el día 11 de Diciembre, donde nos explicaron los pasos a seguir durante el programa y la premiación. El Día 12 de Diciembre por la mañana estuvo dedicada a escuchar a los distintos representantes de instituciones, organizaciones y empresas que fueron seleccionadas y que quisieran presentar y dar a conocer en 5 minutos las acciones, el desarrollo, actividades y éxitos

obtenidos. Por supuesto que nos dieron el espacio y en inglés expliqué la evolución de nuestro Museo, sus roles y funciones con respecto a la sociedad y al lugar histórico en el que está inserto; el fuerte legado recibido en la hoy cuna de integración cultural y la nominación como candidato a ser Patrimonio de la Humanidad. Nuestro Museo avaló y fundamento este pedido. Por delante tendremos mucho para hacer!

Nos reconocen por el desarrollo de nuestra función educativa y como eje turístico, tomando en cuenta las necesidades del visitante que proviene de los más remotos confines.

Destiqué y nombre nuestros logros y falencias que iremos cubriendo con buenos proyectos, marketing y gestión. También agradecí a todas las instancias que hicieron posible mi asistencia y a la ESQR's por habernos

seleccionados por calidad y ética profesional, habernos convocado e invitado a la convención.

A la noche se realizó en el mismo Hotel Hyatt, la cena de gala y posteriormente la entrega de premios y certificados. Por último se realizó la sesión de fotografías.

La emoción aún me embarga por haber tenido el privilegio de poder estar presente y representar a nuestro Museo, a la Provincia y al País.

Mi agradecimiento a todas las instancias gubernamentales, institucionales y particulares que hicieron posible que el Museo tuviera su representación aquí en Berlín.

Lic. Eva Beatriz Guelbert

<http://www.museomoisesville.com.ar/>

. Sección Objeto destacado

“Salón de Baile o Salón Regencia del Museo Nacional de Arte Decorativo



Después de un valioso año de trabajos presididos por su Director el Arq. Alberto Bellucci (quien tras 25 años en la Dirección del Museo se jubilará y en sus palabras “Ya está. He cumplido. La vida tiene sus tiempos y hoy, justamente, he completado el circuito de las restauraciones y puestas en valor...”). Particularmente en este caso el equipo de museología

del MNAD, conducido por Hugo Pontoriero, y de las especialistas en conservación Mariana Astesiano y Graciela Razé devolvieron a ese salón el brillo con el que, entre 1918 y 1936, recibió a ilustres bailarines, músicos y anónimos ciudadanos. Espacio, de forma oval y con tres grandes ventanales sobre la Avenida del Libertador, es el más peculiar del edificio que hizo construir el matrimonio Errázuriz Alvear a principios del siglo XX. Es, según los investigadores, una versión depurada del salón de música del príncipe de Roha-Soubice, en París.



<http://www.lanacion.com.ar/1902496-bellucci-comienza-a-despedirse-del-museo-de-arte-decorativo>

S.O.S. Museo

Por medio de la Presidencia de ADiMRA y de la Asociación de Artistas Plásticos de la Provincia de Buenos Aires hemos organizado la entrega de obras de dos importantes artistas fallecidos (el Escultor Rubén Eloseguy y la pintora Rosa Sztern) obras de ambos maestros fueron donadas a los museos: Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti", Museo Municipal de Arte de La Plata MUMART, Museo Histórico Comunal de la Colonización Judía "Rabino A. H. Golman" de Moisés Ville de la Pcia. de Santa Fe, Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano MACLA.

Nuestra Asociación intermedió entre las Familias de los artistas fallecidos y los museos, coordinando la selección de las obras, su entrega y actas de donación, permitiendo que estos museos sumen importantes obras a sus acervos con nuestra ayuda.



Obras de Rubén Eloseguy aún en su taller antes de ser entregadas a los distintos museos.

Sociales de Museos

Compartimos algunas fotos de actividades sociales donde nuestros socios y sus museos son protagonistas.



María Teresa Regis, Jorge Mennucci y Walter Di Santo, (Museo Catedral de La Plata, muestra de platería, con obras del Museólogo Jorge Mennucci)



Presentación de la Colección de Revistas FUEGO por Carlos Vairo, el número: "Fueguin 6" para chicos, en la Librería Caburé de San Telmo