

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

Boletín Digital Núm. 6 - Noviembre 2018

ADiMRA es la sigla que identifica a la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina, es una asociación civil con más de dos décadas de existencia, se organizó formalmente a partir del 10 de noviembre de 1995 y obtuvo la correspondiente Personería Jurídica (604/98).

Editorial

ADiMRA es una asociación integrada por Directores y ex Directores de Museos, por tanto siguiendo los fines del estatuto persigue el bienestar de los funcionarios de museos y por ende de los museos donde desarrollan sus funciones. Y el boletín digital que comenzamos tiene por objetivo comunicarnos, mantener estrechos los lazos que nos unen y fortalecer el diálogo y el debate sobre temas de importancia para la gestión, desde la ética y el bien común. Le solicitamos a los miembros de la Asociación que reciben el boletín, que por favor lo difundan e inviten a otros Directores a Asociarse a ADiMRA Entendiendo que el mensaje de preservación del patrimonio cultural y natural que los museos difunden, no ha llegado con suficiente claridad e intensidad a los sectores de la sociedad, nuestra asociación ha desarrollado medio centenar de Encuentros Técnico- Académicos y de difusión de la teoría museológica llegando a los rincones más diversos de nuestro territorio.

Es por eso que ADiMRA ha decidido, programar cursos, seminarios y charlas dirigidas no sólo a los Directores o Encargados, profesionales y docentes, sino al público en general, para facilitar las herramientas simples que ayuden a transformar ideas en proyectos y proyectos en programas factibles, que tiendan a superar situaciones ambiguas de otros tiempos

ADiMRA ha construido una importante red entre los museos, sus directores y aquellos gestores del mundo de la cultura y la preservación, interactuando con instituciones oficiales, privadas y asociaciones de objetivos similares, aunando criterios y esfuerzos con el firme objetivo de la defensa de los espacios museales, defendiendo el patrimonio que se encuentra amenazado.

Pero esta es una tarea grupal, por lo que necesitamos de su colaboración integrando las redes provinciales, haciendo llegar sus inquietudes y teniendo también su cuota social actualizada para que nuestra gestión sea más eficiente.

Hoy les presentamos este boletín informativo, que pretendemos pueda continuar con cierta periodicidad para que mostrando los museos en su auténtica realidad, desde sus directores, podamos revitalizar los mundos culturales distantes que conforman la geografía y así proteger nuestro patrimonio con los pies firmes, conocedores de nuestro pasado, con la visión de construir un futuro sustentado en el que nuestros museos sean parte de la vida cotidiana de todos.

Esperamos su participación enviando información para los próximos números a info.adimra@gmail.com

Próximas Actividades 2019

Encuentro de Directores de Museos en Mar del Plata

12 y 13 de Abril de 2019

Encuentro con ICOM- FADAM – ADiMRA en Ledesma Jujuy

Junio 2019 (fecha a determinar)

Encuentro de Directores de Museos

**En el Museo Benito Quinquela
Martín - Octubre de 2019- (fecha a
determinar)**

Homenaje a una Museóloga

Dra. Hilda D'Alessandro de Brandi. Ex Directora del Museo Pampeano de Chascomús.

MERCEDES JOSEFA ALDALUR

Un siglo de protagonismo en la historia de Chascomús

Mercedes Josefina Aldalur, nació un 19 de junio de 1889 en Chascomús, hija de Félix Aldalur y Mercedes Alegría. Su bisabuela doña Justa Lapalma de Alday, tuvo un papel destacado en la batalla de Los Libres del Sur al recibir en su casa un balazo en el vientre por parte de los federales. Atendida por su marido, el cirujano español Juan Alday, afincado en el pueblo al terminar las guerras por la independencia. De esta manera salvó la vida de su esposa que estaba en el séptimo mes de embarazo de su hijo, quien llevaría por vida el estigma de la batalla en su parietal derecho abollado.

Su inteligencia abierta a todas las manifestaciones del espíritu y su prolongada existencia le permitieron enriquecer a varias generaciones a través de los matices multifacéticos de su personalidad. Creció entre los libros de su abuelo librero y su padre progresista. Al morir éste, la hija mayor fue enviada a la casa de su tío en Mercedes, provincia de Buenos Aires, un músico alemán de vasta cultura venido en la época de Sarmiento y profesor en la escuela normal del lugar que marcó intelectualmente a la joven. Regresa a su hogar con el título de maestra y a partir de ese momento se destaca en la docencia participando en la fundación de la Escuela de Adaptación Regional de Chascomús, directora del Grupo teatral "La Picana", escritora de versos y romances de su patria chica y de la historia americana.

Una pionera de la Museología.-

En la década de 1930 las elites gobernantes trataron de homogeneizar la narrativa de la historia argentina centrada en el folklorismo, la figura central del gaucho y las tradiciones hispánicas y católicas. El programa de políticas culturales y educativas buscaba reafirmar la tradición nacional y con ese fin se llevaron a cabo una serie de acciones para conmemorar los 100 años del levantamiento contra Juan Manuel de Rosas.

El Ministro de Obras Públicas, ingeniero José María Bustillo encargó a Enrique Udaondo, -Director de Parques y Museos-, la planificación de parques y museos en diferentes localidades de la provincia de Buenos Aires. La Comisión Honoraria proveía los recursos y las comisiones locales colaboraban para completar la obra cultural. Udaondo consideraba que los museos eran templos cívicos y el espacio apropiado para la difusión de los valores patrióticos y nacionales. Así nacieron el Museo Histórico de Luján, el Museo y Parque de la ciudad de Dolores y el Museo Gauchesco de San Antonio de Areco, en homenaje a Ricardo Güiraldes, autor del libro "Don Segundo Sombra".

En Chascomús para conmemorar ese acontecimiento la Comisión propuso la creación del Museo y Parque de Los Libres del Sur con el legado de Félix Bunge. El museo debía mostrar la evolución de la cultura bonaerense comenzando con la línea de fortines levantada contra la avanzada de los indios y continuar con la

artesanía gaucha del trenzado en cuero que tuvo tanta importancia en el siglo XIX, llegando a denominársela “civilización del cuero” por la impronta en la vida y actividades del campo. El Museo comprendía un parque de 17 has y un edificio, réplica de la casa de postas de la chacra que Juan Martín de Pueyrredón tenía en San Isidro, construída con materiales coloniales auténticos. Mercedes Aldalur ocupa la dirección y Mario López Osornio, destacado escritor y folklorista, la secretaría. Colecciones particulares como la de Jorge Echayde y de los vecinos contribuyeron a formar el patrimonio inicial donando objetos caros a sus sentimientos pero conscientes de su valor testimonial.

En 1949 se había empezado a hablar de la función educativa de los museos por parte del francés Andrés Levillé, si bien en la Argentina había empezado a aplicarlo Victor Mercante, eminente pedagogo argentino (1870-1934), quien a principios del siglo XX se anticipó introduciendo en la Escuela Nacional de Mercedes en provincia de Buenos Aires, de la que era director, la variante de la “clase de museo” y la del “acontecimiento del día”.

Puede considerarse a Mercedes Aldalur una pionera de la museología que ya en 1958 aplicaba la modalidad de los museos al servicio educativo, como lo sostuvo en la reunión organizada por la Dirección de Cultura de la Nación para elaborar un informe presentado en el Seminario Regional Latinoamericano, Río de Janeiro, 1958.

He aquí sus palabras “La escuela ha sido considerada por muchos años el lugar de la cultura, pero hoy día esto no es suficiente y cada medio social debe continuar la tarea iniciada por ella.

Como el nivel intelectual de la comunidad condiciona el de todos sus elementos constitutivos, la escuela clásica no va más allá de lo que el medio en que actúa se lo permite, si es un medio hostil, retardatorio, neutraliza en cierto modo su accionar.

Por tal motivo el concepto pedagógico moderno asigna cada vez más importancia la acción educativa emanada de otros foros: museos, bibliotecas, exposiciones o conciertos. Esta nueva pedagogía trata de acercar la mente del educando a la naturaleza, a las creaciones que en el dominio de la ciencia y el arte ha elaborado la humanidad a través de los siglos. Para facilitar un contacto más directo los países han puesto los museos al servicio de la humanidad.

Esto consistía en que por falta de material ilustrativo, se comenzó la organización de un pequeño museo didáctico con los elementos que los mismos alumnos aportaban. Estos materiales, piedra, insecto, arma, disco, bandera, estampillas eran presentados a la maestra quien de acuerdo con el interés de la mayoría, elegía una para la próxima clase del tema. En ella cada alumno debía aportar alguna referencia, dato o comentario sobre el tema convertido en centro del interés colectivo. Se reunía así una documentación bastante amplia del objeto que había despertado la curiosidad infantil. Luego se incorporaba la pieza al material museológico y en los cuadernos quedaba la documentación correspondiente.

La utilización del museo como medio de educación interesa al maestro, pero es fácil hacer un uso tan deplorable que los niños no aprendan nada en los museos y los lleguen a detestar.

Pero en este rema no se puede improvisar, es necesario intercambiar ideas y ver a qué arbitrio recurrir para poner en acción todas las actividades mentales del

observador, recuerdos, pensamientos, ideas, de qué modo hablar a la emoción del niño y del adulto.

El tema "acontecimiento del día" consistía en que el alumno estuviera informado de los acontecimientos de orden nacional e internacional aunque no encuadraran en las asignaturas del programa y comentara esas noticias.

La finalidad es educar, no sólo en lo informativo sino también en lo formativo, lo que nos capacitar al hombre para que crezca en toda su dimensión y pueda apreciar la vida en su maravillosa totalidad."

Mecha Aldalur se desempeñó como directora ad-honorem del Museo de 1939 a 1947, fecha en que renunció por su preocupación por la continuidad de los proyectos institucionales en curso. En el periodo 1955- 1964 se hace cargo nuevamente de la Dirección. En septiembre de 1960 se realizó la Primera Reunión Nacional de Museología y en la Asamblea inaugural del 15 de septiembre se votó por unanimidad fijar esa fecha como Día del Museógrafo Argentino, iniciativa expuesta por la delegada del Museo Pampeano de Chascomús, Mercedes Josefina Aldalur, quien además presentó las siguientes ponencias:

1°.- Los museos argentinos, particularmente los de provincias, han ido naciendo en el país como por generación espontánea. Muchos hechos han surgido gracias al esfuerzo individual de un hombre, que consagró a realizaciones de esa naturaleza, trabajo, tiempo y fortuna: otros son fruto de la acción conjunta de coleccionistas particulares, del aporte generoso de las poblaciones que han hecho un culto de la tradición histórica y de la colaboración inteligente de los gobernantes; pero la Museología como ciencia, recién está naciendo en el país y es necesaria incrementarla.

En virtud de estas consideraciones el Museo Pampeano, en conocimiento de que son muchos los establecimientos que reclaman personal capacitado para cumplir la doble función administrativa y educativa que a estos institutos concierne, considero oportuno que este Congreso, haga un llamado a los poderes públicos haciéndoles llegar las siguientes expresiones de anhelos:

a) que se dote a la Escuela de Museología de todos los elementos necesarios para que pueda llenar la finalidad que determinó su creación.

b) que las vacantes que se produzcan en estos Institutos Educativos, sean llenados en el futuro con personal especializado.

2°.- Dirigir un llamado a los docentes para que despierten el espíritu de investigación de sus alumnos, incitándolos a la realización de trabajos por equipos.

3°.- Dirigir un llamado a la Comisión de Bibliotecas Populares, para que a fin de hacer más viable el éxito de esta ponencia, provea a los museos de material bibliográfico destinado a la formación de bibliotecas especializadas.

4°.- Estudiar la posibilidad de contar con equipos de especialistas de asesoramiento y restauración eficientes.

5°.- Destacar la necesidad de que los museos cuenten con depósitos y talleres anexos destinados a la conservación y restauración del material museológico.

6°.- Resaltar el número precario de personal con que se cuenta para vigilancia, seguridad y resguardo de los bienes del Estado.

7°.- Comunicar la necesidad de conceder ascensos al personal (tanto a los cuidadores de museos como los de los parques anexos).

8°.- Fijación de un sueldo mínimo y adopción de una escala razonable de incrementación por antigüedad.

9°.- Pedir que los cargos directivos, sean declarados docentes y la abolición de leyes arbitrarias de incompatibilidad.

10°.- Solicitar que el Estado asegure contra robos e incendios el material museológico y provea de los materiales de seguridad indispensables.

Hasta 1980 el Museo perteneció a la Dirección de Museos y Lugares Históricos del Ministerio de Educación Provincial y a partir 1779 pasó a la jurisdicción municipal. En la actualidad cuenta con 7 salas, una de ellas lleva su nombre y durante el periodo 1984- 1988 en que estuve a cargo de la dirección se amplió el edificio.

Fue una figura relevante en los círculos literarios y declarada "Hija Dilecta" por el Concejo Deliberante de Chascomús. Ser una representante del género femenino a principios del siglo XX, en un mundo de hombres no acostumbrados a tratar con una mujer inteligente, con una personalidad descollante y además joven y bonita no fue una tarea fácil para ella. Conservó su espíritu hasta el final de su existencia acaecida en 1995 a los 105 años de edad y tuve el privilegio de contar con su amistad.

Dra. Hilda D'Alessandro de Brandi. Ex directora del Museo Pampeano de Chascomús.

Información Académica y propuestas educativas

Ciudad de Campana.

Museos y Turismo cultural. Origen y consecuencias.

Fue a partir de la década de los noventa que la industria del turismo en Europa centró su atención en el desarrollo, difusión y promoción del turismo cultural. Sin duda en el proceso se vio reflejado un creciente impacto económico sobre este tipo de turismo. La industria del turismo cultural fue considerando fundamental, según estadísticas, para incluir en el mercado turístico propuestas culturales.

La intención es demostrar que este turismo no solo aporta beneficios para las comunidades sino que además genera contraprestaciones que si bien no son tangibles desde lo económico si lo son desde la educación, la preservación, la identidad y la calidad de vida.

A nivel mundial y también en nuestro país, museos, sitios históricos, instituciones culturales siguen apostando a lo tangible a partir de estudios

sobre el impacto económico que muestra el valor de la cultura en la industria del turismo.

Los museos y los reservorios culturales en general necesitan sobrevivir en un mundo cada vez más competitivo por eso también es importante la asociación con la industria del turismo que genera recursos. En otro orden los perfiles del público visitante de museos coinciden con los de quienes consumen turismo cultural o patrimonial.

Cuando la práctica de visitar museos ha resultado favorable, atractiva, los visitantes eligen repetir la experiencia. Uno de los factores importantes en la decisión de visitar un determinado lugar, es en primera instancia la de acercarse a los que no generan ingresos directos, como museos, arquitectura histórica de una comunidad, centros urbanos con identidad propia, reservas naturales, caminatas con guías donde se pueden descubrir reliquias arquitectónicas, interpretación de la historia a través de la lectura del patrimonio construido, exposiciones a lo largo de caminatas, visita a edificios con singularidades y diversas variantes más.

Una vivienda vacía independientemente de su valor arquitectónico, su estilo, su belleza constructiva no despierta interés sino cuenta con la impronta que le brindan sus habitantes con un ambiente cálido, diferente, particular, con la personalidad de quienes la habitan. Es por ello que cuando un turista descubre un sitio a partir de las características mencionadas no le importa pagar por repetir esas experiencias, recibir servicios, comodidades, desarrollar actividades.

Lo expresado es lo que lleva a los especialistas en el tema, a recomendar invertir para preservar la identidad del lugar, el entorno donde se encuentran los museos, centros culturales, sitios relevantes desde lo histórico/patrimonial, revalorizando los recursos a partir de generar actividades recreativas, de interpretación y nuevas experiencias. Eso va a producir mejoras, se van a ofrecer propuestas innovadoras que redundarán en recursos para la comunidad. Como algo cercano tenemos ejemplos de ello a lo largo y ancho de nuestro territorio y mucho más a nivel mundial donde el turismo cultural ya es reconocido desde hace décadas. Hospedajes, restaurantes, venta de artículos regionales, aprovisionamiento para turistas, todo contribuye a la mejora y fortalecimiento del lugar. Para

que estos emprendimientos funcionen el turista debe sentirse atraído por la comunidad.

En el caso concreto de la ciudad de Campana hay un potencial muy valioso para explotar, el río, las islas, la reserva, los museos, las empresas, las estancias, la arquitectura, su historia y un exquisito patrimonio intangible. Ubicada estratégicamente sobre la ruta Panamericana cada vez tiene más posibilidades de crecer como destino de turismo de reuniones. La belleza del Delta, la Reserva Natural de Otamendi, el trazado de la ciudad obra de Carlos de Chapeaurouge, sus museos Ferroviario y del Automóvil, transforman a Campana en un destino muy particular en franco crecimiento a solo 75 km de distancia de la Capital Federal.



Imagen del Paraná de las Palmas



Museo del Automóvil "Manuel Iglesias"



Museo Ferroviario "V́ctor L. Capusso"

MUSEOS: DEMOCRATIZACIÓN Y DEMOCRACIA CULTURAL

Fabio Javier Echarri.

Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura.

UNNE.

La institución ‘museo’

Para la antigua museología los museos constituían espacios culturales en los cuáles la sociedad preservaba su patrimonio a través de colecciones.

En 1979, el Internacional Council of Museum –ICOM- determinó las funciones que deberían tener los museos para ser considerados como tales: adquirir (coleccionar), conservar, investigar, educar (comunicar) y exhibir.

La nueva museología, en cambio, plantea alternativas mucho más amplias: éste debe dar respuestas a una sociedad que se encuentra en constante cambio, para lo cual debe existir un dinamismo entre personal, directivos, visitantes y comunidad, ‘*en un afán de dar soluciones a sus requerimientos de aprendizaje, de desarrollo, de sentido de pertenencia y de identidad*’ (Abraham Jalil, 2008). Es decir, que el espacio museológico debe ser un instrumento para comunicar un mensaje, en el cual la sociedad se sienta parte y se identifique.

En la ciudad de Resistencia, provincia del Chaco, encontramos un ejemplo: el Museo de las Esculturas Urbanas del Mundo, creado en 2006 y gestionado por la Fundación Urunday, constituye un centro de irradiación cultural –desde su sala cerrada de exposición, hasta las galerías abiertas, el parque de las esculturas y la rambla que se extiende desde el Domo del Centenario hasta la avenida Lavalle- y pudo lograr, con trabajo y esfuerzo, que la sociedad se apropie de su espacio. Y además, hoy en día, forme parte incuestionable de la identidad de la ciudad de Resistencia, con una comunidad que participa e interactúa en forma masiva en el evento más importante y trascendente que tenemos los chaqueños: la Bienal Internacional de Esculturas.



MusEUM de Resistencia: ejemplo de participación comunitaria e identidad.

Democracia y democratización

Existen varias acepciones para definir democracia, según lo acepta la Real Academia Española. La primera y más simple, es la que sostiene que es una ‘*forma de gobierno en la que el poder político es ejercido por los ciudadanos*’. También hay otra que afirma

que se trata de la 'participación de todos los miembros de un grupo o de una asociación en la toma de decisiones'. Y del término de democracia deriva el vocablo 'democratizar', que significa hacer demócratas a las personas y democráticas las cosas.

Ahora bien: ¿cómo definimos estos términos aplicados a la cultura? Sergio Romel y Alfonso Guzmán (2016), sostienen, en su trabajo titulado 'Gestión cultural y democracia cultural', que el concepto de democratización cultural se equipara al derecho de los ciudadanos a acceder a bienes y servicios culturales pero sin haber participado en la diagramación de los mismos. A esto se contrapone la idea de democracia cultural, que es un proceso en el cual la sociedad participa en la construcción de 'agendas culturales': del rol pasivo como consumidor, pasa a tener un rol activo como productor.

De esta forma, la democratización es un bien colectivo en el cual los ciudadanos son consumidores-espectadores sin iniciativas, y con una

participación que depende de diversos factores tales como su condición socio-económica, educación, etc. Por su parte, la democracia cultural se sustenta, entre otras cosas, en el diálogo comunitario, la libre participación creativa, la responsabilidad compartida, el pluralismo.

Existe por lo tanto, una evolución conceptual que va de un modelo de difusión y extensión cultural planificado desde las esferas oficiales, hacia un modelo de animación sociocultural de intervención ciudadana en la definición de políticas culturales.

En ésta última línea citamos el ejemplo del Museo Albaola de la localidad vasca de Pasai San Pedro, en el cual, además de permitir la observación de sus colecciones que relatan la historia marítima de su pueblo, la comunidad puede aprender desde carpintería naval, navegación, modelismo y artes escénicas, hasta participar como voluntario en la construcción de la nao San Juan con



Museo Albaola, en Gipuzkoa, País Vasco. Voluntarios construyendo una réplica de la nao San Juan para realizar travesía a Canadá.



La nao San Juan, tomando forma. Un proyecto comunitario y participativo.

técnicas artesanales ancestrales: un antiguo ballenero que pretendió hacer la ruta hacia Terranova en Canadá y se hundió en Red Bay en 1565.

Democratización cultural en museos

Los conceptos de democratización cultural y democracia cultural se aplican de igual forma en los museos.

Hasta hace unas décadas, estas instituciones constituían espacios solemnes, en los cuales se ponía a disposición de la comunidad sus colecciones y se realizaban actividades de extensión para distintos sectores. El público era, en definitiva, un consumidor pasivo que participaba de una agenda diagramada por las autoridades, que decidían desde el armado de un guión museológico y su discurso, la estética de exposición, las actividades a realizar



Ejemplo de democratización cultural en la Casa Histórica de Tucumán en el cambio de guión en 2015.

y la forma de participación social. Como ejemplo de aplicación de democratización cultural en museos podemos citar lo sucedido en el mes de julio de 2015 en el Museo Casa Histórica de la Independencia de Tucumán, cuando la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos –de quién depende y tiene su sede en la ciudad de Buenos Aires-, cambió el guión de la institución, que al decir de la entonces directora Araceli Bellota, se pretendía ‘...situar al visitante sobre quiénes eran los pobladores originarios del territorio, las rebeliones calchaquíes a partir de la llegada de los españoles, la lucha de los originarios del noroeste como Tupac Amaru...’, para continuar con el ‘proceso de la Independencia que arranca en 1810, la Asamblea del año XIII, el Congreso de los Pueblos Libres, el Congreso de Tucumán y las campañas libertadoras, que fueron posibles a partir de que se declarara la Independencia aquí’. Este cambio de guión fue ampliamente criticado con justo motivo por profesionales museólogos e historiadores de Tucumán, pues los cambios se planificaron desde Buenos Aires sin consultar a los protagonistas locales. Las críticas se hicieron oír desde diferentes sectores, como por ejemplo, de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán, y con motivos más que justificados, pues el nuevo guión omitía en gran medida la participación tucumana en el proceso independentista y soslayaba el rol fundamental del gobernador Aráoz, personaje clave en la decisión de Belgrano de detenerse en la ciudad y allí enfrentar a los realistas en 1812.

Democracia cultural en museos

Para la autora ya citada, Bertha Abraham Jalil en su trabajo ‘Museos y Democracia: Los museos como espacios de experiencias comunitarias’, existen cuatro tipos de instituciones sobre el tema tratado: 1- el museo tradicional-estático-autoritario: simples almacenes de

coleccionistas y tradicionalistas y con poca o nula actividad; 2- Museo conductista-semi estático-semi autoritario: centran su actividad a las exposiciones que son diagramadas por sus autoridades y realizan contadas acciones culturales que en muchos caso no tienen que ver con la temática del museo, y el rol del visitante se limita a ‘ver y escuchar’ y la función educativa es



Ecomuseo della Judicaria. Valle del Ledro. Norte de Italia.

apenas ‘incipiente’; 3- Museo dinámico-participativo-semi democrático: poseen varias colecciones, una importante organización, dividen tareas y funciones entre su personal – profesionalizado mayoritariamente-, y su política gira en torno a la comunicación con el público y la educación. Además, llevan adelante programas especiales y destinados a distintos grupos etarios y sociales, investigan y publican. Los visitantes no sólo ‘ven y escuchan’: los visitantes ‘hacen’ y participan de experiencias educativas. O sea, se ponen en juego valores democráticos como la igualdad y fraternidad. 4- Museo integrador-comunitario-democrático/democratizador: estas instituciones poseen las cualidades mencionadas en el tipo precedente, pero además procura involucrar en forma más activa a la comunidad: ésta construye conceptos, vive experiencias, propone y realiza, interactúa con el entorno, experimenta, integra minorías étnicas y religiosas, y convive con el museo. En estos dos últimos puntos, los mejores ejemplos los encontramos en los ecomuseos y museos comunitarios.

Como ejemplo de aplicación de esta nueva museología y la práctica de la democratización cultural, citamos el Ecomuseo della Judicaria, ubicado en el Norte de Italia, en una Reserva de Biosfera de UNESCO. Posee una superficie de 47 mil hectáreas, 15 mil habitantes y un 34% de territorio protegido alrededor del Lago di Garda. Es administrado por 7 municipios, en un territorio que es entendido como un sistema de valores y lazos producidos por una historia específica y única, como un conjunto de patrimonio ambiental y cultural, material e inmaterial. Cubre una tierra rica en historia, cultura y tradiciones, donde el pasado y el presente se encuentran para convivir en armonía en los muchos pueblos agrícolas, con una gran cantidad de cultivos típicos, y que combina el ecomuseo con la ‘Ruta del vino y Sabores del lago de Garda a los Dolomitas’.

Entre los proyectos que llevan a cabo, podemos mencionar: SyCULT, Convenio entre productores y restaurantes destinado a promover el uso de hierbas medicinales, 'Las raíces de la cooperación' que consiste en recuperar fachadas de viviendas históricas, 'Banco de la memoria': investigación histórica, censos de puentes de viviendas, etc.



Participación comunitaria e integración social

El Ecomuseo della

Judiciaria constituye un ejemplo de puesta en práctica de valores democráticos como fraternidad e igualdad, integración social, participación comunitaria en la toma de decisiones, e interacción sociedad-ambiente.

Bibliografía y fuentes:

Abraham Jalil, Bertha Teresa. (2008). Museos y democracia Los museos como espacios de experiencias comunitarias. En: Contribuciones desde Coatepec, núm. 14, enero-junio, 2008, pp. 119-159. Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México.

Batres Posada, José Óscar. (2010). *La museología: una luz para ver nuestros museos*. En: <http://biblioteca.utec.edu.sv/koot/index.php/koot/article/download/24/23>.

Castilla, Américo. Comp. (2010). *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*. Buenos Aires: Paidós.

Desvallées, A. y Mairesse, F. (2010). *Conceptos claves de museología*. París: Armand Collin, ICOM.

Hernández Hernández, Francisca. (2011). *Museos, multiculturalidad e inclusión social. El Pensamiento Museológico Contemporáneo*. En: II Seminario de Investigación en Museología. Buenos Aires, Consejo Internacional de Museos- ICOM: 407-417.

García Fernández, Isabel María. (2015). *El papel de los museos en la sociedad actual: discurso institucional o museo participativo*. En: *Complutum*, 2015, Vol. 26. <http://simuseo.net>.

Mairesse, Francois. (2013). *El museo híbrido*. Buenos Aires: Ariel Arte y Patrimonio.

Romel, S. y Guzmán, A. (2016). Gestión cultural y democracia cultural. En: Migración y Cultura. El Colegio de la Frontera Norte – UNESCO-. Tijuana, México.

Scheiner, Tereza Cristina. (2008). El mundo en las manos: museos y museología en la sociedad globalizada. En: Cuicuilco vol.15 no.44 México. <http://www.scielo.org.mx>

Un museo muy especial en un poblado histórico

Que tiene de especial un Museo inserto en un pequeño e identitario Poblado Histórico Nacional, multifacético en acciones y roles, para recibir tantos e importantes elogios, declaraciones y premios?

Este es el caso del Museo Histórico Comunal y de la Colonización Judía Rabino Aarón Halevi Goldman, de Moisés Ville, Provincia de Santa Fe. Un Museo con un vasto archivo documental que en su larga trayectoria de 30 años de labor ininterrumpida en el caso de su archivo y 28 desde que abrió sus puertas en edificio propio con su nombre actual, ha venido desarrollando una intensa labor de rescate de memoria colectiva que da identidad a la localidad, de conservación preventiva de acervo, de puesta en valor del Patrimonio edilicio - socio-cultural- sanitario y educativo de la localidad y de su colonia, de educación, asesoramiento, fundamentación, comunicación y difusión. Acercamiento y trabajo conjunto museo -escuelas resaltando el valor de la familia, de los abuelos y de su legado, sin olvidar y sumar los cambios poblacionales y la diversidad cultural.

En este museo se dice lo que no se dice en otros, porque el pasado no se borra y el presente está vigente y reflejado a través de las exposiciones, lo tecnológico, los talleres y los medios sociales.

El museo es eje del turismo cultural, que tiende a ser sustentable y que contiene facetas múltiples por los caminos rurales de la lechería, el cooperativismo y la inmigración e incorpora el circuito religioso. En los últimos años su cantidad de visitantes se ha incrementado notablemente tanto presenciales como virtuales. La infraestructura del pueblo contiene las condiciones necesarias para recibir y alojar turistas y contingentes escolares, así como de proveer un buen circuito de recorrido en un pueblo atípico por su forma de asentamiento y conformación.

Al ser un Museo Comunal cuenta con pocos recursos. Por lo tanto, aun teniendo apoyo comunal, es necesario contar con proyectos innovadores, elaborar sus etapas y los resultados que se quieren obtener encada una de ellas previa evaluación, buscar los medios necesarios y gestionarlos, haciendo Marketing, difusión y gestión a la vez, para lograr cubrir gastos y concretar lo planificado, paso a paso.

No siempre se logra, pero el intento se realiza siempre: “el no ya lo tenemos, vamos por el sí”.

Es por ello que, al analizar casos específicos de empresas exitosas, de gestión y marketing, descubren al Museo de Moisés Ville y lo proponen resaltando su acción como caso único. Así fue la Premiación en Berlin en el 2016 como Premio Gold a la calidad turística y a la ética profesional otorgado por la EuropeanSociety of QualityReserch y el Premio “Global Management Awards 2017” a la calidad de Gestión y por contribuir a la Cultura en Argentina, otorgado por el Global Business Corporation en Río de Janeiro, el 18 y 19 de 2017.

Al recibir el apoyo necesario de las autoridades provinciales hemos logrado asistir a la premiación. Las fotografías ilustran el momento.

Aprovechando mi estadía en Río, fui convocada por el Departamento de estudios de posgrado y doctorado en Museología de la UNIRIO para disertar en el Día internacional de los Museos, sobre el Museo como ejemplo y necesidad de revertir el proceso, acorde al lema de este año “Museos e Historias contravertidas, lo que no se dice en los museos”.

Lic. Eva Beatriz Guelbert

Directora y asesora

Museo Histórico Comunal y de la
Colonización Judía “Rabino Aarón
Halevi Goldman de Moisés Ville,
Prov. Santa Fe, Argentina.

Sección Objeto destacado



El Palazzo Strozzi en Florencia ha incluido una nueva actividad denominada "El Experimento Florencia o Experiencia Florencia" Obra del artista alemán Carsten Höller y el neurobiólogo de plantas Stefano Mancuso. El experimento comprende dos toboganes gigantes entrelazados que permiten que el visitante se deslice en su interior desde la última planta girando con una planta en sus manos, la que será analizada por los científicos, investigando el impacto de las emociones humanas en el crecimiento de la planta. Generando una interacción del mundo con el espacio museal y el científico, donde el visitante es parte.

S.O.S. Museo



Recordemos el Terrible incendio del Museo de Río de Janeiro, y lo que significa para la humanidad esta pérdida, donde desaparecieron colecciones irrecuperables

Actividades Sociales de Museos

Compartimos algunas fotos de actividades sociales donde nuestros socios y sus museos son protagonistas.

Fotos del Encuentro en Córdoba ICOM_ FADAM_ ADiMRA







Sala del Palacio Ferreyra en el Encuentro Federal ICOM FADAM ADIMRA Córdoba Junio 2018



Olga Nazor en Corrientes II Congreso de Patrimonio Natural y Cultural





Aurora Arbello y Walter Di Santo en Corrientes en el II Congreso de Patrimonio Natural y Cultural



Entrega de la Distinción HONRA a Walter Di Santo



Carlos Vairo recibe una nueva distinción





Presentación de la Guía de Museos de la Región Capital-
La Plata, Berisso, Ensenada y Magdalena.



24 años del Museo y Archivo del Servicio Penitenciario de la Prov. de Buenos Aires



Liliana Sánchez Pórfido en la Universidad de Avellaneda en el Encuentro realizado por APRODEMUS Encuentro Archivos, Bibliotecas y Museos Septiembre 2018



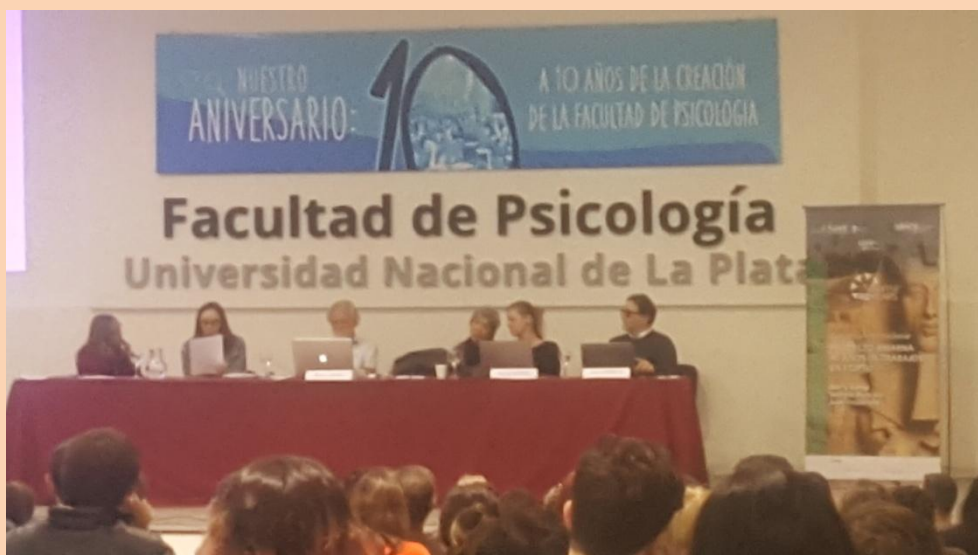
Tapa del Libro Proyecto Pingüino realizado por el Museo Marítimo de Ushuaia.



Entrega de la Edición del Libro ADIMRA al Director Nacional de Museos Federico Fischberg, entregan Horacio Molina Pico, Carlos Vairo, Susana Fasora y Mercedes Abondanza



Margarita Laraignée en la Jornada "Hacia una visión integral del Patrimonio" en Tigre en Septiembre de 2018



Presentación del Egiptólogo Director del Proyecto Amarna Prof. Barry Kemp en la UNLP invitado por ICOM



Inauguración de la Muestra 30 museos por los 136 años de la ciudad de La Plata- Aixa Jaques, Gastón Roa, Coordinadores de Cultura HCD, Walter Di Santo Presidente de ADIMRA y Pedro Delheye Presidente ICOMOS Argentina.



Lic. Guillermo Ruiz, Director del Archivo Histórico de la Pcia de Bs As., vos, XX Pte de la Asociación Amigos del Museo Hudson y Dr. Ricardo Lopez Gottig, Director Pcial de Museos. Fecha 16 de noviembre, Sede Bernal de la UCALP Encuentro ADiMRA y CECA



Arq. Atilio Marinez. Pte Asoc. Amigos Museo Hudson, Dr. Jorge Corrado Delegado Rectoral UCALP , Lic. Margarita Larraigné Representante de CECA America Latina, Walter Di Santo y Caribe y Patricia Garachico Presidente de MUSAS La Plata



Muestra 136 años de la Ciudad de La Plata- visita de los Presidentes del ICOMOS Mundial. Arq. Adela Juarez Dir. Museo Catedral, Miriam Moralejo Ibañes Pte Fundación Catedral, Walter Di Santo y Victor Fernández Director del Museo Quinquela Martín.



Panel en el Museo Marítimo de Ushuaia



Presentando en Nombre de ADIMRA en la Honorable Cámara de Diputados de la Póvincia de Buenos Aires

Pág. Siguiete: Carlos Vairo, Marcelo Tarapow y Víctor Fernández en su ingreso como Académicos al Instituto Nacional Browniano





Presentando la IV Bienal Internacional de Arte en el Centro Cultural Borges

***La Comisión Directiva de
ADiMRA***

***Les desea unas muy felices
fiestas y un maravilloso 2019
para todos!!!***

Felicidades