

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

Boletín Digital Núm. 7 - Mayo 2019

ADiMRA es la sigla que identifica a la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina, es una asociación civil con más de dos décadas de existencia, se organizó formalmente a partir del 10 de noviembre de 1995 y obtuvo la correspondiente Personería Jurídica (604/98).

Editorial

ADiMRA es una asociación integrada por Directores y ex Directores de Museos, por tanto siguiendo los fines del estatuto persigue el bienestar de los funcionarios de museos y por ende de los museos donde desarrollan sus funciones. Y el boletín digital que comenzamos tiene por objetivo comunicarnos, mantener estrechos los lazos que nos unen y fortalecer el diálogo y el debate sobre temas de importancia para la gestión, desde la ética y el bien común. Le solicitamos a los miembros de la Asociación que reciben el boletín, que por favor lo difundan e inviten a otros Directores a Asociarse a ADiMRA Entendiendo que el mensaje de preservación del patrimonio cultural y natural que los museos difunden, no ha llegado con suficiente claridad e intensidad a los sectores de la sociedad, nuestra asociación ha desarrollado medio centenar de Encuentros Técnico-Académicos y de difusión de la teoría museológica llegando a los rincones más diversos de nuestro territorio.

Es por eso que ADiMRA ha decidido, programar cursos, seminarios y charlas dirigidas no sólo a los Directores o Encargados, profesionales y docentes, sino al público en general, para facilitar las herramientas simples que ayuden a transformar ideas en proyectos y proyectos en programas factibles, que tiendan a superar situaciones ambiguas de otros tiempos

Próximas Actividades 2019

Encuentro con ICOM- FADAM – ADiMRA

en Ledesma Jujuy – 21 y 22 Junio 2019

54° Encuentro de Directores de Museos

En el Museo Benito Quinquela Martín – 11 y 12 de Octubre.

Los Museos Postales y el Coleccionismo

Alejandro José Pettoruti
Director
Museo Postal La Plata

En el mundo existen un poco más de un centenar de Museos Postales. Entendiéndose por Postales aquellos que se dedican a la especialidad del Correo, las Telecomunicaciones y la Filatelia.

El Museo Postal es una entidad que reúne la historia misma del Correo con sus salientes hoy filatélicas. Se compone de piezas relativas a su existencia. Suele ir acompañado de un Museo Filatélico.

Los más importantes museos de su especialidad son el Museo Postal de Londres, el Museo Postal de París y el Museo Postal de Washington.

No existe Museo que no se haya formado por una o varias Colecciones, siendo éstas realizadas por Coleccionistas expertos en la materia.

El primer aficionado filatélico fue John Edward Gray, empleado del Museo Británico en 1841. El British Museum de Londres fue construido en 1753.

Debemos recordar que el primer sello postal adhesivo del mundo se emitió en Inglaterra el 1° de mayo de 1840. En Argentina esto sucedió el 21 de agosto de 1856.

La primera publicación de filatelia en el mundo fue el “Primer Manual del Coleccionismo de Sellos Postales” realizado por el librero belga Jean Baptiste Moens en 1862. En Argentina fue “La Revista Filatélico Argentino” editado en abril y noviembre de 1897, con ocho números.

La Filatelia es el hobby, arte y ciencia que trata del Coleccionismo de sellos, principalmente de los de Correos, y afición a coleccionarlos. El coleccionismo de sellos postales es la afición de coleccionarlos con la técnica para ordenarlos debidamente.

El origen de la palabra Filatelia se debe al Coleccionista francés Marcelín Christiphe Herpin el 15 de noviembre de 1864 en el “Collectionneur de Timbresposte”. La palabra Filatelia fue incorporada en el “Diccionario de la Real Academia Española” el 23 de febrero de 1922.

La Filatelia posee entre sus ramas especializadas principales las que se detallan: Marcofilia (Matasellos y marcas postales) – Precursores (Piezas postales circuladas anteriores a la creación del sello postal adhesivo, 1840) – Filatelia (Sellos postales, desde su creación en 1840) – Fiscales (Estampillas para el fisco) – Viñetofilia (Estampillas sin valor postal) – Errores y curiosidades de impresión postal – Maximafilia (Concordancia con igual imagen entre tarjeta, Estampilla y Obliteración) – Enterofilia (Estampilla impresa sobre tarjeta y/o Sobre) – Cartofilia (Tarjeta postal con estampilla sobre la imagen postal, en pieza circulada) – Perfofilia (Estampilla postal troquelada con marcas oficiales y/o privadas, autorizadas) – Mecanofilia (Estampaciones rojas de Maquinas franqueadoras) – Permisiofilia (Piezas circuladas por correos privados, con autorización oficial)

También existen temas especializados tanto nacionales como internaciones, por ejemplo entre otros: Naval (Correspondencia oficial desde el siglo XV a nuestros días) – Mensajerías y Diligencias (Servicio de empresas particulares con autorización del Correo Argentino, 1854/77) – Ferrocarril (Matasellos de vagones postales ferroviarios) – Ballons Monté (Globos aerostáticos . París, 1870/4) – Precursores de la aviación y primeros vuelos – Vuelos accidentados – Cesura postal – Correspondencia bélica – Campos de concentración – Cruz Roja.

En nuestro país podemos destacar el Museo Postal y Telegráfico “Doctor Ramón J. Cárcano” de Buenos Aires, fundado en 1888; y el Museo Postal la Plata, fundado en 1982. Este último cuenta entre otras Colecciones especializadas, las que se detallan: Aerofilatelia – Biblioteca especializada en Literatura Filatélica – Cartofilia – Enterofilia – Filatelia – Hemeroteca especializada en Cronismo Filatélico – Marcofilia (Entre otras Colecciones especializadas en : Antártida, Bandeletas Parlantes, La Plata, Malvinense) – Maxifilia – Mecanofilia – Perfofilia (Posee la Colección más importante en el Mundo, con más de 50.000 ejemplares) – Permisiofilia – Viñetofilia.

Finalmente una reflexión: Al ser humano le encanta observar. Lo atraen especialmente los objetos extraños y poco comunes, que tan solo viéndolos le producen admiración.



Texto de ilustración

Perfofilia nacional
comercial

Hallazgo de un rarísimo
ejemplar desconocido.

La perforación J.P. sobre la
estampilla de 5c de
Rivadavia, Tipo I, del año
1889.

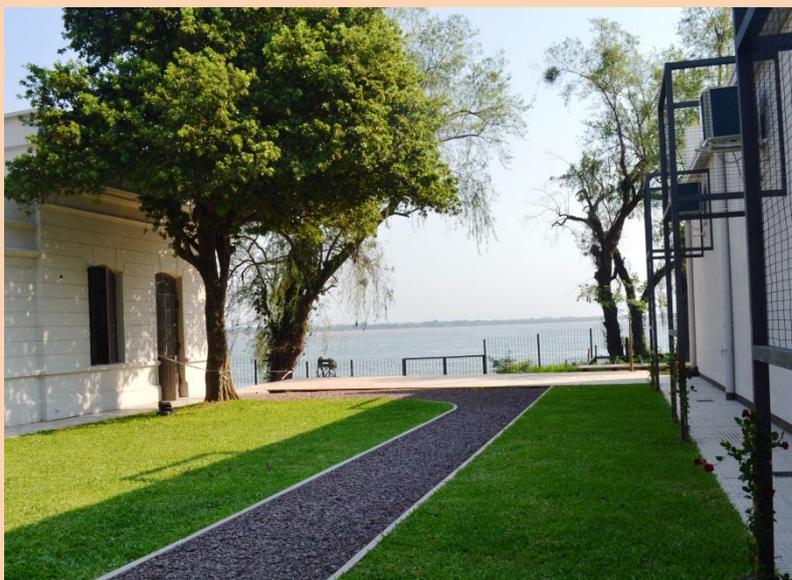
El perforado Comercial
más antiguo conocido
hasta hoy.

Museo Postal de La Plata

EL PESCADOR DE ORQUÍDEAS JUNTO AL RÍO.

Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro. Delegación ADiMRA Corrientes

El pescador de orquídeas, como llamara Philippe Foucault a Amado Bonpland, nombre que lleva el museo de Ciencias Naturales, hoy se encuentra a la vera del Río Paraná, formando parte de la vegetación lujuriente correntina que tantas veces lo cautivó, paso obligado de quienes transitan a diario por la Costanera Gral. San Martín de la ciudad de Corrientes. Argentina.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En 1854, Corrientes fue invitada a participar en la Gran FERIA Internacional de París, a llevarse a cabo el 1 de mayo de 1855. La colección de los elementos a llevar fue encomendada a los señores José Fonteneau (plástico) y al farmacéutico Francisco Fournier.

Esta acción no fue posible por lo que el Dr. Juan Pujol, Gobernador de la provincia de Corrientes, propone el cargo de director en jefe de esta Exposición Provincial Permanente al Dr. Amado Bonpland, ocupando una prestigiosa residencia del S XIX, frente a plaza 25 de Mayo.

Esta casa hacia fines de siglo XIX fue sede de biblioteca pública, Museo de Ciencias Naturales, hasta su demolición en 1920, año en el que se construye el petit hotel, hoy sede del Rectorado de la Universidad Nacional del Nordeste.

Al poco tiempo, el 11 de mayo de 1858, fallece Bonpland y el museo cerró sus puertas, reabriéndose como Museo de la Provincia, bajo la dirección de Pedro Scalabrini, quien cedió una importante colección paleontológica, y donaciones de ilustres naturalistas como Florentino Ameghino y Juan Ambrosetti.

Por Ley N° 395/22, se crea en la Capital una Exposición Permanente que funcionaría en la Escuela del Centenario, y en ella se forma el Herbario Regional. Colaboraron destacados botánicos como el Dr. Carlos Spegazzini, el Dr. Cristóbal M. Hicken y el Ing. Agr. Lucien Hauman.

Por decretos N° 1431/58 y 431/G49, se denomina al museo como “Amado Bonpland”, en razón del centenario de su fallecimiento. Este museo se independiza del Consejo de Educación y pasa a formar parte de la recientemente creada Dirección de Cultura dependiendo luego del Ministerio de Educación y Cultura, Hoy Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes Como conclusión deducimos que el museo “Amado Bonpland” ha pasado a la historia por dos motivos:

- 1- Porque fue uno de los primeros deseos de institucionalización en el interior del país y el museo más antiguo en la provincia de Corrientes.
- 2- Por la trascendencia mundial de su fundador, el Dr. Amado Bonpland, quien junto a Alejandro Humboldt son considerados los padres de las ciencias americanas.

AMADO BONPLAND

El verdadero nombre de Amado Bonpland fue Aime JaquesAlexander Goujaud, médico de formación y naturalista por elección, nacido en La Rochelle (Francia) el 28 de agosto de 1773.

El Instituto de Cultura, a través de la Dirección de Relaciones Internacionales de Corrientes y el museo “Amado Bonpland” revalorizan su figura dentro del mundo de las ciencias, mediante convenios internacional especialmente entre el Museo de Historia Natural de La Rochelle, Francia, y el museo “Amado Bonpland” de Corrientes, Argentina, iniciados en el año 2005 y concretando un sinnúmero de actividades desarrolladas en forma conjunta.

Para el sesquicentenario del fallecimiento de Amado Bonpland, se creó el Fondo Documental Bonpland, para permitir la accesibilidad al conocimiento de este hombre de ciencias que eligió Corrientes para vivir sus últimos treinta años de vida.

EL EDIFICIO

El Museo que funcionó en San Martín 830, en el edificio monumental de la Escuela del Centenario, inaugurada el 14 de abril de 1913 y concretada en celebración del primer centenario de nuestra emancipación política; fue construido con lenguaje arquitectónico neoclásico.

Interiormente comprendía más de diez salas, algunas de ellas separadas por arcadas sostenidas por columnas dóricas, fue declarado de interés histórico provincial en el año 1989 formando parte del patrimonio cultural de la provincia.



En el año 2017, Bicentenario del regreso de Amado Bonpland a América, se traslada el Museo de Ciencias Naturales a la Avenida Costanera General San Martín 100. Estuvieron a cargo de su refuncionalización, el Gobierno Provincial, el Instituto de Cultura e Instituto de Viviendas de Corrientes (INVICO) con la colaboración de apoyo técnico del Museo Bernardino Rivadavia.

Pensado para el desarrollo integral del turismo y la cultura correntina; en donde el museo conforma uno de los mayores atractivos; por el lugar estratégico de la ciudad en el que se encuentra vinculando aspectos culturales y naturales de la provincia, en diálogo entre el Río y la Costanera, integrando naturaleza, cultura, educación, ciencia, historia y turismo en un lugar de paso obligado para los propios y visitantes.

El museo, proyecto de los arquitectos Mario Merino y Nicolás Caballero, con la ejecución de los

arquitectos Alberto Torrent y Laura Boggiano, está compuesto por distintas áreas cubiertas, semicubiertas y al aire libre (Circulaciones internas de conexión del museo (galerías, recovas, accesos). Circulaciones externas (accesos, recorridos, veredas, paseos y esculturas, etc.). Expansiones exteriores (Mirantes, terrazas, estares, etc).

SU PATRIMONIO

El acervo del museo comprende más de 17.000 especímenes, su recorrido museológico comienza con el conocimiento del Cuaternario, tiempo de extinción de una megafauna muy interesante, merece destacarse como punto de inflexión una macrauchenia, herbívoro autóctono de Sudamérica

extinguido hace unos 8.000 a 10.000 años atrás. Impresiones e incrustaciones de fósiles invertebrados, fósiles vegetales y vertebrados. Las secciones de Mineralogía y Geología comprenden

la conformación de la tierra con exhibición de rocas y minerales particularmente de nuestra provincia.

Se destaca la colección de invertebrados especialmente los insectos y lepidópteros.

Una de las más importantes colecciones es la de aves, reales exponentes de los diferentes ambientes

de los ecosistemas correntinos, particularmente el Iberá con más de 400 especies de aves.

Los vertebrados se exhiben con presencia de peces, anfibios y reptiles.

Entre los representantes mamíferos se encuentran aquellos en peligro de extinción, a fin de transmitir un mensaje que genere conductas positivas en bien del respeto hacia el patrimonio natural.

Posee, asimismo, biblioteca, agrupando una documentación abundante y variada sobre temas de las ciencias naturales.



DIRECCIÓN

Av. Costanera Gral. San Martín 100. Corrientes. Argentina.

HORARIO DE ATENCIÓN

De martes a viernes de 8 a 20 hs. Sábados y domingos de 9 a 12 hs y de 16 a 19 hs. Lunes cerrado.

CAFE

De Lunes a Viernes de 7:30 a 13:30 y de 16:30 a 22:30. Sábados y Domingos de 8:30 a 14:30 y de 17 a 23.

CONTACTO

03794 422786 (Instituto de Cultura. Corrientes).

FACEBOOK

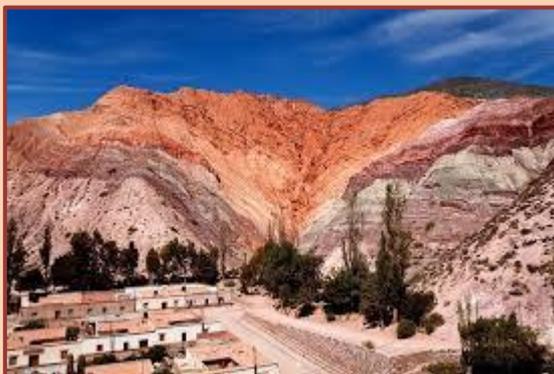
Museo de Ciencias Naturales Amado

TECNICATURA SUPERIOR EN MUSEOLOGÍA

Formando Museólogos en Tilcara – Provincia de Jujuy

En medio de un imponente paisaje, se sitúa Tilcara, un pueblo del [departamento](#) homónimo de la [provincia de Jujuy](#), en la República [Argentina](#), en el centro de la [Quebrada de Humahuaca](#) (declarada Patrimonio de la Humanidad, desde el año 2003) que alberga un valiosísimo patrimonio cultural y natural.

Con una población urbana cercana a los 10.000 habitantes, es un reconocido centro turístico, que conforma un polo sumamente atractivo, el cual recibe visitantes de todo el país y de distintos puntos del mundo, a lo largo de todo el año.



Igualmente es sede de importantes museos nacionales, provinciales, municipales y privados.

En vista a todo esto, en el año 2016 se comenzó a dictar la Tecnicatura Superior en Museología en el Instituto de Educación Superior N° 2, en la misma ciudad, con una matrícula de treinta alumnos; siendo un gran número de ellos trabajadores de los museos ya referidos.

La creadora de esta carrera, fue la Licenciada Flavia Esperanza Santesso, de conocida trayectoria museística y en el ámbito cultural todo de la provincia de Jujuy. Trayectoria esta que mereció el reconocimiento nacional de instituciones señeras en la museología argentina, tales como la Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina (ADiMRA) donde se desempeña con el cargo de Vicepresidente y además es Delegada en Jujuy para el Consejo Internacional de Museos (I.C.O.M.) filial Argentina. Además es la Presidente de la Red de Museos de la Provincia de Jujuy.

Esta misma profesional, se hizo cargo de la Coordinación de la Tecnicatura Superior en Museología y dictó las asignaturas específicas de dicha carrera terciaria, en el primer año de la matrícula mencionada.

Al año siguiente, convocó a una colega de la vecina provincia de Salta, la licenciada Teresita del Milagro Gutiérrez, para que se sume al dictado de materias

pertinentes de la Museología, puesto que en la provincia de Jujuy no contaba con la colaboración de otros colegas que desearan sumarse a tan importante apuesta a la capacitación y a la especialización en la temática de marras.

En ese contexto de expansión cultural en marcha con el objetivo de ampliar los cuadros educativos en el año 2017, se dictaron asignaturas del 2° año de la primera cohorte y del 1° año en el que se sumaron otros doce alumnos.

Es así que se dictaron asignaturas tales como: Museología, Museografía, Didáctica, Educación y Comunicación en Museos, Marketing y Gestión Cultural, Práctica Profesional I y II, entre otras; constituyéndose de esta manera, un compendio de múltiples temáticas específicas, para una asimilación integral de los contenidos.

Y en el año 2018, se dictaron las asignaturas para el 2° y el 3° año de la primera cohorte; con una buena apropiación de los contenidos por parte del alumnado.

Además del dictado habitual de clases, inclusive con la ayuda de algunos dispositivos tecnológicos (proyección de powerpoints y videos); en varias ocasiones se invitó a otros capacitadores de temáticas patrimoniales, organizándose Jornadas específicas en temas tales como Historia del Arte, Conservación Preventiva; Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales; Arqueología; entre otros.



Igualmente, tanto para segundo como para tercer año, se organizaron recorridos a museos de Tilcara, de San Salvador de Jujuy e inclusive de Salta Capital; para lo cual los alumnos debieron trasladarse en lo que se convirtió en una jornada de “turismo cultural”, visitándose diferentes museos y espacios culturales.



Para las actividades de Práctica Profesional se desarrollaron trabajos específicos en algunos museos de la misma ciudad de Tilcara, tales como el “Museo Terry”, “Museo de Arte Irureta” y el “Museo Ernesto Soto Avendaño”.

En el mes de diciembre del año 2018 egresaron ocho Técnicos Superiores en Museología.



Y desde fines del año pasado, algunos de estos egresados, se encuentran trabajando en el *Museo de la Vida Campesina* - sito en la localidad de Maimará - donde estos colegas, bajo la conducción de la Lic. Santesso, tomaron un museo que prácticamente se encontraba cerrado al público y lo están organizando desde cero: redactaron un guión museológico – museográfico nuevo; se debió someter a tareas de conservación y restauración gran parte de los objetos del acervo patrimonial pre existente, se diseñaron nuevas apoyaturas y la nueva folletería, entre muchas otras cosas, esperando abrirlo al público el próximo sábado 18 de mayo del año en curso, como parte de las celebraciones del Día Internacional de los Museos.

Finalmente diremos que esta experiencia de formar nuevos profesionales de la Museología, es un desafío y a la vez es una oportunidad de aportar un granito de arena para el fortalecimiento de la disciplina que nos involucra; esta acción de capacitar nos enriquece profundamente, donde el proceso enseñanza – aprendizaje nos ha generado un feed back que nos permite aprender enseñando, ya que el docente hace su aporte y el estudiante nos ayuda a descubrir inquietudes compartidas; que terminan siendo de mutuo provecho.

Educamos y aprendemos, lo cual nos permite fortalecernos interiormente y a su vez generar nuevos lugares donde la Museología se posicione como una especialidad imprescindible para que los Museos se desarrollen del mejor modo posible, aprovechando las capacidades de los jóvenes profesionales, quienes podrán volcar sus conocimientos y sus aptitudes para el bien de aquellas instituciones y la comunidad local.

Lic. Teresita del M. Gutiérrez
Delegada en Salta para ADiMRA

Se realizó el 53° Encuentro Nacional de Directores de Museos



53°
Encuentro Nacional de ADiMRA
Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

ADiMRA
Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

Educación,
Sustentabilidad y
Cambio Climático

12 y 13 de Abril de 2019
Museo Municipal de Arte
Juan Carlos Castagnino
Av. Colón 1189

Preinscripción
info.adimra@gmail.com

 CULTURA
MGP

mardelplata.gob.ar/cultura

HACIENDO
JUNTOS

El Encuentro Comenzó con las Palabras de Bienvenida del Señor Secretario de Cultura de la ciudad de Mar del Plata, le siguió la Organizadora de la actividad la Mg. Andrea Basualdo -Directora de Museos de la ciudad de Mar del Plata, nos acompañó el Vicepresidente de ICOM Argentina Lic. Graciela Limardo, el Arq. Pedro Delheye Presidente de ICOMOS Argentina y dio su fundamentación Académica el Dr. Walter Di Santo -Presidente de ADiMRA

La conferencia Inicial fue sobre el tema central : **Análisis de los Resultados de la 3ra. Cumbre de Cultura de CGLU (3/5 de abril de 2019 CABA) “Movilizando los sectores culturales y patrimoniales para la acción climática”** Arq. Pedro Delheye Presidente de ICOMOS. Le siguió **El diseño sustentable de exposiciones como estrategia de mitigación del cambio climático** Investigación de: Arq. Guillermo García, Arq. Mauro García Santa Cruz y Lic. Jimena García Santa Cruz quien tuvo a su cargo la Presentación

El Almuerzo de camaradería fue en el emblemático Torreón donde compartimos un hermoso momento en un sitio patrimonial. A tarde dio inicio la **Mesa redonda MUSEOS DE MAR DEL PLATA Y EL CAMBIO CLIMATICO** que MODERÓ la Lic. Andrea Basualdo, la Lic. Natalia Minuchín presentó su trabajo de **Restauración Sostenible, sistemas acuosos y gelificados en intervenciones de restauración en la Colección del Museo Castagnino. El Museo de Ciencias Naturales “PALEONTOLOGÍA. CÓMO ANTICIPAR EL FUTURO DESDE EL PASADO”** por el Paleontólogo Matias Taglioretti.

Le siguió la temática **EDUCACIÓN Y CAMBIO CLIMÁTICO y MUSEOS** moderada por Lic. Margarita Laraigné (Coordinadora Regional de CECA Latinoamérica y el Caribe (Comité de Educación de ICOM) Tesorera de ADiMRA). Quien presentó el tema con solvencia, le siguió **CAMBIO CLIMÁTICO Y DESARROLLO SOSTENIBLE DESDE LA EDUCACIÓN , EDUCACION, MUSEOS Y CAMBIO CLIMÁTICO- EXPERIENCIAS** por la Prof. María Lilia Merzdorf quien mostró los trabajos de concientización y sostenibilidad realizados en su gestión en Berisso, prov. de Buenos Aires y finalizó representando al museo Bruzzone, la hija del pintor comentando las experiencias educativas del museo y su entorno en el bosque marplatense.

Finalizando la parte Académica se presentaron las **Conclusiones** generales a cargo del Presidente de ADiMRA sobre los temas tratados.

En reconocimiento a su contribución y trayectoria en el Desarrollo y Conservación de los Museos y la Cultura de la ciudad Mar del Plata ADiMRA **Entregó Distinciones** a las:

Asociación de Amigos de Villa Mitre, Asociación de Amigos de Villa Victoria y a la Asociación de Amigos del Museo Municipal de Arte “Juan Carlos Castagnino”

Posteriormente el Museo y su Asociación de amigos ofrecieron un cocktail, luego del cual se realizó la cena de oficial del Encuentro en el Salón privado de Tío Curzio donde se compartió con los asistentes.

Ya el día Sábado 13 de Abril, nos reunimos en la entrada del Museo Castagnino para realizar una salida de campo a los espacios de la región, visitamos la Casa sobre el arroyo y Museo José Hernández en Laguna de los Padres, en ambos espacios fuimos recibidos excelentemente, con guías adecuadas y pudimos recorrerlos con tranquilidad. Por la tarde luego del almuerzo visitamos Villa Victoria donde nos recibió su Asociación de Amigos y pudimos profundizar en como ya en el siglo pasado este espacio perteneciente a la familia Ocampo fue un polo de atracción a la Cultura Mundial, situando a nuestro país en un lugar de relevancia. Finalizando así el Encuentro, comprometiéndonos a aplicar en nuestros museos lo analizado en la estrecha relación entre el Cambio Climático, los Museos y la Educación-





ENCUENTRO FEDERAL

ICOM | ADIMRA | FADAM

“LOS MUSEOS COMO EJES CULTURALES Y EL FUTURO DE LAS TRADICIONES”

Centro de Visitantes Ledesma

Luis María Blaquier 422 - ex calle, Reconquista, Y4512 Libertador Gral. San Martín, Jujuy
21 y 22 de Junio 2019

SEGUNDA CIRCULAR PROGRAMA

21 DE JUNIO

08:30 a 09:00 Acreditaciones

Café

09:00 a 09:30 Sesión de Apertura

Bienvenida a cargo de autoridades.

10:00 a 12:00 Mesa Redonda – **ICOM+ADiMRA+FADAM:** Nelly Decarollis + Walter Di Santo + Orlando Ferraro

12:00 a 13:00 Preguntas.

13:00 Recepción (Centro Visitantes Ledesma)

15:00 a 16:00 Eje I: EL NORTE Y SUS TRADICIONES

- “SENTIMIENTOS, VIVENCIAS E IDENTIDAD”- Arq. Viviana Ybran.
- “MUSEOS DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA: CUSTODIOS DE MEMORIAS Y

TRADICIONES CULTURALES - Lic. Elisa Aparicio y Gladis Torres Aparicio.

- “LOS MUSEOS DE LAS YUNGAS Y SU COMPROMISO CON LAS TRADICIONES” Lic. Gabriela Ortega.
- “LA MANKA FIESTA”- Ballet El Jujeño-Prof. Carlos Ovando, Mónica Zelaya.

16:00 a 17:00 Eje II: AVANCES DE LA DEFINICIÓN DE MUSEO (ICOFOM LAM)

Lic. Olga Nazor Presidente de ICOFOM LAM

17:00 a 17:15 Pausa Café

17:15 a 18:15 Eje III: PAISAJES CULTURALES Y NATURALES

“RESERVA DE LA BIÓSFERA DE LAS YUNGAS”

“QUEBRADA DE HUMAHUACA” – Arq. Inés Pemberton

“QHAPAQ ÑAN”- Dra. Mónica Montenegro.

18:15 a 19:15 Eje IV: RECURSOS HUMANOS:

FORMACIÓN

ACADÉMICA EN MUSEOLOGÍA – Lic. Flavia Santesso LAS ASOCIACIONES DE AMIGOS - FADAM

19:45 Fin de la Jornada

22 DE JUNIO (EXCURSIÓN OPCIONAL)

08:30 Recorrido por Parque Nacional Calilegua. 10:00 Visita a San Francisco - Muestra de Artesanías. 12:00 Almuerzo en San Francisco a/c de asistentes. 14:30 Regreso a Centro de Visitantes Ledesma 16:45 Traslado aeropuerto.

Sección Objeto destacado



Empapelados originales de la Villa Victoria. La casa fue importada y decorada con exquisitos papeles decorativos, hoy números de ellos se mantienen en la casa veraniega de Victoria Ocampo.



S.O.S. Museo

Casa del Puente o también conocida como Casa del Arroyo.



Una de las obras icónicas de la arquitectura de Argentina, la casa sobre el Arroyo de Amancio Williams, pionera en su tipo, estudiada por el mundo, esta en todos los libros de la historia de la arquitectura mundial, pero hace décadas que necesita ser restaurada, fue saqueada, quemada y diezmada, hoy una asociación de amigos intenta concientizar sobre su estado y organiza actividades tanto para preservarla como para obtener fondos para su renovación sustentable.

Actividades Sociales de Museos

Compartimos algunas fotos de actividades sociales donde nuestros socios y sus museos son protagonistas.

Fotos del 53° Encuentro Nacional de Directores de Museos en Mar del Plata, realizado en el Museo Castagnino 12 y 13 de Abril de 2019



Grupo de directores visitando la Villa Victoria



Recorriendo la Casa del Arroyo.



Recorriendo el Museo José Hernández



Recorriendo la Villa Ortiz Basualdo, Museo Castagnino



Visita guiada al Museo Castagnino



Una de las Conferencias, sobre Villa Victoria y la sustentabilidad en la restauración de la casa, durante el 53° Encuentro.



Asistentes al 53° Encuentro



Almuerzo de Camaradería en el Torreón.



Mercedes Abbondanza, Walter Di Santo, Andrea Basualdo y Olga Nazor.



Walter Di Santo, Presidente ADiMRA y Pedro Delheye Presidente de ICOMOS Argentina



Susana Fasora, Jorgelina Pueyo, Walter Di Santo, Hilda Brandy, Olga Nator, Mercedes Abbondanza, Mariana Pace, Liliana Sánchez Pórfido y Eva Guelbert. Miembros de ADiMRA en una de las cenas del Encuentro en la ciudad de Mar del Plata.

MEMORIA DEL EJERCICIO 2018 de la ASOCIACION DE DIRECTORES DE MUSEOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA

A lo largo del ejercicio 2018 ADiMRA ha continuado desarrollando las actividades y relaciones contribuyentes a su objetivo social, habiendo evaluado la Comisión Directiva haber recuperado los niveles históricos de actividad al ser superados los inconvenientes administrativos que, conforme lo informado en la anterior Memoria Anual, bloquearon durante el Ejercicio 2017 la materialización de ingresos y consecuentemente la realización de actividades que requirieran erogaciones.

La acción de ADiMRA como le es característico y lo prescribe el Estatuto, siguió siendo orientada hacia todo el país priorizando el interior, enfrentando en el año circunstancias desfavorables determinadas por la economía general. En efecto, para el común los asociados y otros asistentes a encuentros, el costo de viajes y alojamientos siguieron siendo excesivamente altos en términos de sus ingresos siendo que además ellos observan severas restricciones para obtener de sus entidades rectoras viáticos que solventen su asistencia como actividad propia de sus funciones. Por otra parte, en el caso general, los museos potencialmente organizadores de actividades han tenido también en este ejercicio limitaciones presupuestarias que los forzaron asumir proporciones reducidas de los costos de organización. Por ello para sostener el nivel de actividad, se ha continuado promoviendo con excelente respuesta que los miembros de la

comisión y el cuerpo de asociados asuman la representación de ADiMRA y lleven su apoyo y cooperación a las actividades de sus propios museos y otros eventos culturales de los que participen. Al mismo tiempo se han comenzado a organizar actividades conjuntas con entidades afines, modalidad cuyos resultados se juzgan muy satisfactorios en cuanto a la calidad y alcance de los eventos y que si bien ha resultado neutra en la generación de ingresos y gastos ha permitido incrementar la acción específica sin afectar la situación económica.

Los días 6 y 7 de abril se realizó en el Museo de Arte Contemporáneo “Beato Angélico” de la Universidad Católica de La Plata el LI Encuentro de Directores de Museos de la República Argentina, sobre el tema general “El Patrimonio de la Necrópolis en la Cultura Urbana” tendiente a poner de manifiesto los contenidos artísticos, culturales y tradicionales de los cementerios y a enfocar su lectura como museos a cielo abierto. El encuentro fue convocado por ADiMRA con auspicio de ICOMOS, Proarte La Plata y Musas La Plata y organizado en conjunto con la Municipalidad de La Plata y el Museo Beato Angélico. Su desarrollo comprendió una disertación magistral de la Arq. María de las Nieves Arias Incollá y una mesa redonda sobre los valores culturales de los cementerios de La Plata, San Nicolás y Chascomús y la Escultura en el Arte Funerario, complementado por una visita guiada al cementerio local y a los museos de los Trabajadores “Evita”, Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”, Pasaje Dardo Rocha, Municipal de Arte y de Arte Contemporáneo Latinoamericano.

Los días 22 y 23 de junio se llevó a cabo en el Museo Superior de Bellas Artes “Evita”- “Palacio Ferreyra” de la ciudad de Córdoba el LII Encuentro de Directores de Museos de la República Argentina, en el marco del I Encuentro Federal Córdoba ICOM + ADiMRA + FADAM, en torno al temas central “Museos Hiperconectados: Museos + Directores + Amigos”; orientado a considerar las múltiples conexiones, comunicaciones, ligazones, lazos, y entendimientos que a los museos y su entorno evoca la amplitud del término hiperconexión como palabra clave. El encuentro fue convocado por ICOM, ADiMRA y FADAM y organizado por las tres instituciones en conjunto con la Asociación de Amigos del Museo Caraffa - Córdoba bajo la coordinación general arquitecto Orlando Ferraro. El encuentro comenzó con una conferencia magistral de la Museóloga Celina Hafford y se desarrolló con paneles, ponencias, mesas redondas y foros que versaron principalmente sobre la comunicación de los museos con sus públicos, el entorno cultural y natural, las redes de museos y las entidades de apoyo, con perspectiva de futuro frente a generaciones que demandan conexión inmediata, permanente y exhaustiva. Participó un numeroso grupo de directores, profesionales y amigos de museo y estudiantes. El programa académico fue complementado con la visita a museos y al Espacio Cultural Colón. Se entregaron distinciones. Se aceptó la propuesta de la provincia de Jujuy presentada por la vicepresidente Lic. Flavia Santesso de realizar el II Encuentro ICOM+ ADiMRA +FADAM en Abril de 2019 en Ledesma, prov. de Jujuy

El 6 de septiembre se desarrolló en la Universidad de Avellaneda las Jornadas de Bibliotecas, Archivos y Museos (JOBAM). Hizo su exposición La Lic. Liliana Sánchez Pórfido sobre aspectos fundamentales en la Conservación preventiva del Papel. Temática común a las tres instituciones y puesta en valor del Patrimonio Documental.

El 16 de noviembre se desarrolló en la sede Bernal de la Universidad Católica de la Plata la jornada “El Museo y su Rol en la Educación Actual” convocada y organizada por esa universidad en conjunto con ADiMRA, CECA Argentina y Musas el la que se expusieron temas relativos a la relación escuela y museo desde las ópticas de la acción municipal, el museo, las asociaciones de amigos y la labor de CECA. Participaron como expositores las asociadas Licenciadas Margarita Laignée y Patricia Garachico y el Arquitecto Atilio Martínez, asistiendo el Director Provincial de Museos Ricardo López Gotig, el Director de Museos de Quilmes, Carlos Vargas.

Aparte de las actividades institucionales hasta aquí relatadas y de la concurrencia y participación en acontecimientos y actividades culturales de asociados que además de obrar a título personal llevaron de hecho la representación de la asociación, ADiMRA ha sido formal y expresamente representada el 14 de septiembre en la 2da. Jornada “Hacia una Visión del Patrimonio Integral” organizada por el Municipio de Tigre en el Museo de la Reconquista, a la que se expresó formal adhesión, disertando la tesorera Margarita Laignée, entregando a la biblioteca del museo por el vocal Carlos Vairo un volumen de la colección de revistas ADiMRA y asistiendo un nutrido grupo de asociados. El mismo día 14 con la participación del presidente llevando la adhesión de la asociación al Congreso de Museos Universitarios celebrado en el Centro Cultural Ricardo Rojas. El 28 de septiembre con la formal adhesión a las conferencias sobre Legislación de Museos dictadas en la Facultad de Artes, diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste, en las que participó como conferenciante el presidente Walter Di Santo. El mismo día con el auspicio honorario al 3º Encuentro del Patrimonio Gastronómico llevado a cabo en el Museo Marítimo y del Presidio de Ushuaia. El 10 de octubre con el auspicio honorario a la IV Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Argentina, realizada en el centro Cultural Borges. El 11 de octubre con la adhesión a la participación como disertante del vocal Carlos Vairo en el VIII Encuentro Binacional de Museos de la Patagonia, realizado en Coyhaique, Aysen, Chile, en el cual nuestro consocio hizo entrega a los museos participantes y a la Universidad Austral de Chile de volúmenes de la colección de la revista ADiMRA. El 19 de octubre dando auspicio honorario al encuentro “Patrimonio Identidad Educación” llevado a cabo en el Museo Policial de la Provincia de Buenos Aires, organizado por la asociada Patricia Garachico, exponiendo la tesorera Margarita Laignée con la asistencia de miembros de la Comisión Directiva. El 26 de octubre adhiriendo a la presentación de las obras “Derecho a la Cultura: Análisis reflexiones y propuestas sobre la Legislación Cultural del Chaco” de Fabio Echarri y Federico Valdés y “Museos del Chaco: Relevamiento y análisis situacional. de Fabio Echarri y Martín Iturrioz, realizada en la Universidad Nacional del Nordeste. El 11 de noviembre con la adhesión al Encuentro Internacional de Organismos Museológicos Hiperconectados, realizado en Itaipú, Brasil llevada por la tesorera Margarita Laignée participante en el evento por sus propias funciones en CECA. Del 15 al 17 de noviembre con la declaración de interés por el X Encuentro Internacional de Historia sobre la Guerra de la Triple Alianza - Paraguay, realizado en la Biblioteca y Archivo Central del Congreso de la Nación, Asunción, Paraguay, ratificada con la presencia de la asociada Aurora Arbelo de Mazzaro. La semana del 15 de noviembre con la visita de Eva Guelbert a los museos de Asunción, Paraguay y contacto con sus equipos de trabajo promoviendo el trabajo en redes. El 17 de noviembre con la participación de la delegada de ADiMRA en Corrientes Aurora Arbelo de Mazzaro en el Congreso Internacional del Idioma Guaraní, llevado a cabo en Paso de los Libres. El 23 de noviembre con el auspicio honorario a la presentación “La Plata 136

aniversario 1882 – 2018: Sus museos construyendo una historia en común” celebrada en la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, exponiendo el presidente Walter Di santo. El 7 de diciembre con la adhesión formal y la presencia del vocal Jorge Busnelli y otros asociados en el 6° Encuentro de la Asociación de Museos de la Provincia de Córdoba.

La publicación de la revista institucional ha continuado bajo la forma de boletín digital, del cual han sido emitidos durante el ejercicio los números 4, 5 y 6, conteniendo información institucional y artículos.

Conforme a las disposiciones del artículo 7 del Reglamento Interno, tendientes a distinguir y estimular el mérito y la excelencia en la gestión cultural y de museos, la Comisión Directiva, considerada la contribución y trayectoria en el desarrollo y difusión de la cultura del Arq. Alfredo Conti, Dra. Carlota Sempé, Ing. Luís Traversa y Arq. Guillermo García y oída la opinión del Consejo Asesor ha resuelto otorgarles la distinción “Diploma de Honor”, habiendo hecho su entrega con ocasión y como parte del LI Encuentro de Directores de Museos. Así también, con entrega durante el LII Encuentro, al Arq. Orlando Ferraro, Jorge Busnelli, Dr. Tomás Ezequiel Bondone y Mlga. Mónica Risnicoff de Gorgas. Con acuerdo a la misma norma, y considerando que el alcance calidad y efectividad de la labor profesional y de gestión de la Arq. María de las Nieves Arias Incollá en beneficio de la difusión y conservación del patrimonio cultural reviste significativa trascendencia, la comisión resolvió otorgarle la “Musa”, distinción mayor de ADiMRA, cumpliendo su entrega en el marco del encuentro celebrado en La Plata.

La Comisión Directiva con satisfacción ha tomado conocimiento de realizaciones y logros meritorios en la labor profesional y en el propio perfeccionamiento de muchos asociados, tanto por sí como por las instituciones que conducen, que no podría mencionar individualmente con justicia por ser ese conocimiento parcial y dispar en profundidad. Puede sí, confiando en interpretar el sentir del cuerpo de asociados destacar la excelencia de las actividades desarrolladas a lo largo de todo el País en las “Noches de los Museos” de cada jurisdicción y expresar su calurosa felicitación a quienes las han conducido u orientado. También, y en este caso nombrando y congratulando a los asociados distinguidos, hace saber que ha tomado conocimiento de los siguientes reconocimientos al mérito formalmente conferidos por altas sedes gubernamentales y no gubernamentales: A la licenciada Eva Guelbert declarada Ciudadana Ilustre de la localidad de Moisés Ville por la Ordenanza 1146/18 del Gobierno Comunal de esa ciudad. Al licenciado Carlos Pedro Vairo, designado e incorporado como Miembro de Número del Instituto Nacional Browniano y distinguido con el “Excelence in Quality Certificate” otorgado por el Sócrates Comitee de Oxford, Inglaterra por su gestión en el Museo Marítimo y del Presidio de Ushuaia y el Dr. Walter Di Santo Distinguido con el Premio “Honra” el 15 de junio de 2018, otorgado por la Asociación Civil Honra, Provincia de Buenos Aires.

En el orden institucional el 20 de abril se desarrolló la Asamblea General Ordinaria la cual además de aprobar la documentación de rigor correspondiente al Ejercicio 2017 y ratificar el mandato de los asesores legales eligió con mandato hasta el 30 de abril de 2020 la siguiente Comisión Directiva: presidente Walter Patricio Di Santo, vicepresidente Flavia Esperanza Santesso, secretaria 1ra. Liliana Sánchez Pórfido, secretaria 2da. Mercedes Di Paola de Picot, prosecretario Fabio Javier Echarri, tesorera Ana Margarita Laraignée, protesorera María de las Mercedes Abbondanza, vocal titular 1ro. Carlos Pedro Vairo, vocal titular 2do. Jorge Busnelli, vocal suplente 1ra. Hilda D'Alessandro de Brandi y vocal suplente 2da. Aurora Catalina Arbelo; así también el siguiente Órgano de Fiscalización: miembro titular 1ro. Horacio Miguel Molina Pico, miembro titular 2do. Eva Beatriz Guelbert y miembro titular 3ra. Elisa Mónica Labarthe.

BUENOS AIRES, 10 de marzo de 2019

*Los esperamos en el
próximo encuentro en
Ledesma Jujuy 21 y 22 de
junio de 2019*