

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

ADiMRA es la sigla que identifica a la Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina, es una asociación civil con más de dos décadas de existencia, se organizó formalmente a partir del 10 de noviembre de 1995 y obtuvo la correspondiente Personería Jurídica (604/98).

Editorial

ADiMRA es una asociación civil integrada por Directores y ex Directores de Museos, por tanto siguiendo los fines del estatuto persigue el bienestar de los funcionarios de museos y por ende de los museos donde desarrollan sus funciones. El boletín digital tiene por objetivo comunicarnos, mantener estrechos los lazos que nos unen, fortalecer el diálogo y el debate sobre temas de importancia para la gestión, desde la ética y el bien común. Le solicitamos a los miembros de la Asociación que reciben el boletín, que por favor lo difundan e inviten a otros Directores a Asociarse a ADiMRA Entendiendo que el mensaje de preservación del patrimonio cultural y natural que los museos difunden, no ha llegado con suficiente claridad e intensidad a los sectores de la sociedad, nuestra asociación ha desarrollado medio centenar de Encuentros Técnico- Académicos y de difusión de la teoría museológica llegando a los rincones más diversos de nuestro territorio.

ADiMRA ha decidido aún en estos tiempos de Cuarentena y Pandemia mantener este espacio donde nuestros socios compartan su hacer. Y por medios digitales ha creado y compartido un Protocolo Post Pandemia que adjuntamos a la presente.

Boletín Digital Núm. 9 - junio 2020

Próximas Actividades 2020 (a confirmar de acuerdo a las posibilidades de presencialidad para el corriente año de Pandemia)

55° Encuentro de Directores de Museos

En el Museo de la Base Naval de Puerto Belgrano – 16 y 17 de Octubre de 2020 (a confirmar).

PROTOCOLO POST PANDEMIA DE COVID-19

Ante la necesidad de medidas adecuadas a nuestro país, la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina ha coordinado la redacción del presente Protocolo Base; y siendo que la Pandemia está modificándose, en grados diferentes, según las distintas zonas y regiones de nuestro país, ante la necesidad de disponer de normas claras para la reapertura escalonada de los museos, y poder contemplar sus implicancias tanto presenciales como virtuales, hemos trabajado para que cada Museo pueda tomarlo de base y sumarle las necesidades propias; sin dejar de lado también las relativas a los recursos y a la obtención de ellos.

Por lo que en varias reuniones ZOOM entre CD y Asociados se compiló el Protocolo que luego se compartió en una nueva Lectura con FADAM ICOMOS e ICOM Argentina, que han recibido junto a la presente publicación.

Los Museos y sitios Patrimoniales han sido reconocidos por el mundo como *“Elementos centrales de la capacidad de resiliencia de los individuos y las comunidades, después de acontecimientos traumáticos, como guerras, desastres naturales o epidemias”* como es el caso que nos afecta hoy, para favorecer la construcción de un futuro posible, es indispensable pensar en los museos como lugares esenciales para la recuperación de las acciones identitarias tras el aislamiento y la incertidumbre actual; el encontrar un espacio para compartir y expresar nuestros pareceres es normal para nuestra sociedad, y volver a estas posibilidades presenciales es nuestra intención.

Siendo los museos indudablemente espacios propicios para la inclusión y cohesión social que nos permiten afianzar el sentido de pertenencia y respeto al otro, fomentando iniciativas comunes que expresan valores para el bienestar social, es un rol a desarrollar dado que es fundamental en este tiempo .

Nuestra costumbre de visitar los museos materialmente para estrechar el vínculo que nos une a la posibilidad cierta de construir un futuro sustentado sobre bases firmes, hoy se ve acrecentada por la virtualidad y las herramientas que ella nos permite desarrollar. Los museos y los profesionales que los integramos, proponemos desde la ética, defender sus patrimonios y brindar la posibilidad de regresar, priorizando la seguridad.

Debemos también comprender la crisis económica que esta Pandemia conlleva y las diferencias de ámbitos y dependencias que permitan a algunos contar con fondos suficientes, y a otros clamar por los estipendios que hagan posible generar que los engranajes se pongan en funcionamiento nuevamente. Debemos contemplar también que la Gestión en estos últimos tiempos ha tendido a descentralizar actividades importantes, como la Restauración, Diseño, Investigación, Guías didácticas, etc. que debido al cierre de actividades ha quedado en un limbo frágil, donde sus servicios realmente esenciales no son tomados como tales en los presupuestos de crisis, por lo que deberemos trabajar para no perderlos.

No debemos olvidar la necesaria relación con los medios de prensa y como éstos podrán acompañarnos para resituar a los museos en esta nueva etapa de interacción.

Esperando que el trabajo realizado en común les sea de utilidad, los saludo muy cordialmente, con la firme esperanza y fe que pronto podremos volver a nuestros amados museos en un nuevo contexto social.

Recordamos a quienes han partido en este triste tiempo.

Dr. Walter Patricio Di Santo
Presidente de ADiMRA
Compilador

***PROTOCOLO Base para MUSEOS ante la pandemia de COVID -19
HIGIENE, SALUD y SEGURIDAD***

RESOLUCION 29/2020 RECOMENDACIONES Y MEDIDAS PREV. EN AMBITOS LABORALES-SRT Y EN CONCORDANCIA CON LAS RECOMENDACIONES DE LA OMS Y DEL MINISTERIO DE SALUD DE LA NACION)
(SEGÚN RESOLUCIONES 132/2020 DEL MINISTERIO DE TRABAJO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Siguiendo lo Analizado en Reuniones de ZOOM de ADiMRA - Asociación de Directores de Museos de la República Argentina y Encuentro del 18 de mayo de 2020.

Se ha trabajado sobre la base del Protocolo UCALP, realizado por el Licenciado en Seguridad e Higiene Alejandro Ramírez, Director de la Lic. Seguridad e Higiene de dicha universidad.

Hemos abrevado en el Protocolo para los Museos Estatales Españoles “Planificación de medidas para la reapertura de los museos de titularidad y gestión estatal Dependientes de la Dirección General de Bellas Artes”, del Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Museos Estatales, Madrid, 2020 y las Bases del Comité Español del ICOM.

Siguiendo medidas proclamadas por Italia, Austria Alemania y Suiza.

Con los aportes del análisis de lo publicado en las recomendaciones de ICOM internacional y los avances de la Red de Museos Jujuy ante su próxima reapertura.

MUSEO DEL PRADO

200 AÑOS

El 19 de noviembre de 1819 fue creado por el Rey de España Fernando VII el Museo Real hoy más conocido como Museo del Prado.

Compartiendo el mote de Gran Museo con el Museo del Louvre en París, Museos de los Uffizi en Florencia, la National Gallery de Londres, el Museo del Ermitage en Leningrado, Museos Vaticanos en Roma o los Museos de Nueva York, Metropolitano o de Arte Modernos conocido como MOMA.

Posee una gran Colección, que en realidad deberíamos llamar Acervo. Cuya obra sobresaliente son las de Velázquez (Diego Velázquez de Silva)(1599 - 1660) y su ícono Las Meninas, con Don Francisco de Goya y Lucientes (1746 – 1828) donde sobresalen Las Majas desnuda y vestida, además de la Familia de Carlos IV y su serie de grabados.

Otro de los Artistas que engalana sus salas es Domenico Theotocopoulos llamado (El Greco) (1541 – 1614) nacido en Grecia, de allí su sobrenombre, educado en Venecia y afincado luego en Toledo con sus figuras alargadas, también José Rivera (1591 – 1652), Francisco Zurbarán (1598 – 1664), Bartolomé Esteban Murillo (1618 – 1682), componen gran parte de la historia de la Pintura Española.

Como así también la pintura italiana con obras de Fra Angelico (Fra Giovanni da Fiesole) (1387 – 1455), Antonello de Messina (hacia 1430 – 1497), Sandro Botticelli (hacia 1444 – 1510), Andrea Mantegna (1431 – 1506), Rafael Sanzio de Urbino (1483 – 1520), Tiziano Vencellio (1477 – 1576), Veronés (Paolo Caliari) (1528 – 1588), Tintoretto (Jacopo Robusti) (1518 – 1594) Caravaggio (Michelangelo Merisi) (1576 – 1610), Giovanni Battista Tiepolo (1696 – 1770).

En cuanto a los artistas Flamencos, Jan Van Eyck (hacia 1385 – 1441), Roger Van Der Weyden (hacia 1399 – 1464), Hans Memling (hacia 1433 – 1494), Hieronimus Van Aeken Bosch, “El Bosco” (hacia 1450 – 1516), Peeter Brueghel “El Viejo” (1525/30 – 1569), Peter Paul Rubens (1577 – 1640), Anton Van Dyck (1599 – 1644).

Y los franceses, alemanes, holandeses e ingleses, Nicolás Poussin (1594 – 1665), Jean Antonie Watteau (1684 – 1721), Alberto Durero (1471 – 1528), Lucas Cranach “El Viejo” (1472 – 1553?), Rembrandt Van Rijn (1606 – 1669).

Esta pléyade de nombres conjuntamente con otros menos conocidos, pero de igual importancia completan una colección muy completa como importante.

El 19 de noviembre de 1819, que, para situarnos históricamente, es unos meses antes del fallecimiento de Manuel Belgrano, que ese primer año se limita a la colección Real, y se confecciona el primer catálogo realizado por Luis Eusebi, pintor italiano y primer conserje, que reunía 311 obras, todas de artistas españoles, si bien posteriormente se acrecienta con obras de la escuela italiana y flamenca, siempre provenientes de la Colección Real, lo que el catálogo de 1821 presenta 521 cuadros.

En esa primera época el Museo dependía de la vida palaciega, sus directores fueron nobles; El Marqués de Santa Cruz, Príncipe de Anglona, Marqués de Ariza, Duque de Híjar, con asesoramiento del pintor de cámara Vicente López, y luego le sucedieron Carlos Luis de Rivera y José de Madrazo.

Las obras ascienden a 755 en 1828, a la muerte del Rey en 1833, se corre el grave peligro como sus fondos se declaran patrimonio del mismo, se debe repartir por herencia, por gestión del Duque de Híjar se evita tal circunstancia e Isabel II indemnizó a su hermana María Fernanda, logrando así mantener la colección unida.

El Museo va creciendo en Patrimonio por la compra de obras y el edificio, que se necesita ampliarlo dado este crecimiento, así entre 1836/38, una comisión formada por Híjar y los

artistas Vicente López, José de Madrazo y Francisco Elías, organizan el museo y a partir del último año Madrazo será su único Director, encarga a su hijo Pedro un nuevo catálogo que se publica en 1843 y los cuadros ascienden a 1833.

Suceden a Madrazo Juan Vicente Ribera y Federico Madrazo hijo del primero, en 1860 concluyen obras de ampliación y aumentan los fondos, entre ellos una serie de cartones para tapices de Goya.

La revolución de 1868 destituye a Madrazo y nombra Director a Gisbert, “pintor liberal”, y cambia su denominación de Museo Real a Museo del Prado como se lo conoce hoy, por decretos de 1870 y 1872, se fusiona a este el viejo Museo de la Trinidad.

Con el nuevo siglo se designa como máxima autoridad a otro pintor José Villegas. En 1912 se constituye el Patronato del Museo, así el Museo sigue creciendo en su acervo por compras y donaciones, como así también debe crecer su continente para poder albergar las mismas.

El estallido de la guerra civil en 1936, se nombra Director a Pablo Picasso, que no llegó a asumir, el Museo se cerró el 30 de agosto por los 3 años que duró la guerra, y concluyó sin daño.

Por razones de seguridad una importante parte de los fondos fueron evacuados, a Valencia, luego a Cataluña y se depositaron en Ginebra.

A la conclusión de la guerra se exponen por primera vez fuera de la frontera, las obras del Prado, pero por razones de seguridad son enviadas nuevamente a España, al comenzar la segunda guerra mundial.

En 1956 y 1968 se hacen ampliaciones quitando los patios interiores del edificio; de cualquier forma, el edificio siguió creciendo hasta nuestros días y como así también sus colecciones.

Jorge Busnelli, Ex Director del Museo de Arte de Río Cuarto Miembro de la CD de ADiMRA



Museo Histórico Nacional: actualización de sus colecciones

“Las cosas deben pertenecer a quien mejor pueda cuidarlas”

Bertold Brecht

El Museo Histórico Nacional fue fundado por Adolfo P. Carranza en 1889 pero como su patrimonio histórico crecía vertiginosamente debió mudarse en tres oportunidades, hasta que en 1897 se instaló en la vieja casona de Gregorio Lezama en el actual Parque Lezama.

El museo atesora en su patrimonio todo aquello que identifica nuestra nacionalidad, cada objeto de su colección es un testimonio del desarrollo de su pueblo. Grandes y pequeños hechos, acontecimientos destacados, mínimos objetos que hacen a la política, a la vida institucional, a su lugar en el concierto de las naciones, todos muestran su actitud frente a la vida cotidiana que, sumado al paso del tiempo y al valor agregado de la historia, son dignos de ser exhibidos.

Casi 70 años después de que se publicara el primer catálogo de objetos del Museo (1951), las autoridades han encarado un proyecto de actualización de sus colecciones que cuenta con el apoyo de los contribuyentes a través de la Ley de Mecenazgo del GCBA y la gestión de la Asociación de Amigos del Museo.

Luego de una ardua tarea que llevó 2 años, bajo la supervisión de su ex directora Viviana M. de Mallol, junto con un equipo de profesionales en la conservación y coleccionistas privados, se ha cumplido una primera etapa y se ha logrado no solamente analizar las técnicas, sino profundizar el entorno histórico, la vida cotidiana y costumbres del siglo XIX. No consideran que la labor esté completada, sino que se abren las puertas para aportar nuevos datos y porque no también correcciones.

Se tomaron en consideración no sólo las razones por las cuales esos objetos se incorporaron al patrimonio, sino también la relación que tuvo con el hombre, el medio en que actuaron y el desarrollo social. También se diagnosticó el estado de conservación, se completó la información al descubrir nuevos datos y se mejoró el almacenaje de los tesoros.

En el inicio de este trabajo se han considerado tres tipologías: miniaturas, daguerrotipos y muebles de guardar.

Miniaturas: La colección que forma parte del acervo del MHN reúne un conjunto de 163 piezas integrado por diferentes formatos, procedimientos técnicos y variedad de personajes representados y fueron realizadas en su mayoría por autores extranjeros. Se ha hecho una lectura a fondo para la interpretación de las fisonomías, de los modos de vestir, etc. y llegar así a hacer un análisis de su posible mundo interior. Se han clasificado en dos grupos, uno se relaciona con el mundo de los afectos, con los deseos de recuperar a un ser querido mediante una pequeña pintura. La otra está vinculada a la política y representa una figura de poder.

Daguerrotipos, ambrotipos y ferrotipos.- Estas tempranas fotografías en soporte de cobre y en menor proporción en vidrio y en lata, según las define Jorge Luis Borges como “el tiempo detenido en un espejo”, integran una importante colección patrimonial que incluye retratos y vistas de la ciudad. El coleccionista privado Carlos Gabriel Vertanessian hizo un estudio riguroso de los hombres

y mujeres más destacados en la política y cultura que participaron en la Independencia y la Organización Nacional. La mayoría de los retratados son militares, dado que fue un periodo atravesado por conflictos militares.

En cuanto a las clases más bajas integradas por indios, hombres de campo, gauchos o tipos populares están ausentes, amén de que son escasos los ejemplares existentes en el tema ya que fueron un lujo prohibitivo para esas personas.

Pero se debe hacer una excepción ya que en el daguerrotipo de la Sociedad Particular de Corredores de Buenos Aires, denominado El Camoatí realizado en 1854, aparece un representante de la comunidad afro- argentina que sería el primer integrante en figurar en esta temprana fotografía. Además este sería también el primer retrato ocupacional de la colección, dado que muestra a los socios en su actividad diaria de fijar el valor del oro en el mercado laboral.

El tema de la autoría de las imágenes es difícil de resolver porque sólo un 10% consigna una etiqueta que identifique al estudio que lo realizó y a la autenticidad de las referencias que hizo el donante. En otros casos la decoración de los estudios, mantel, sillas, tapices, ayudan a reconocerlos.

Las nueve vistas de la ciudad de Buenos Aires de tamaño de placa entera que figuran en la colección son las únicas que sobrevivieron al paso del tiempo. Se cree que fueron realizadas por Charles D. Fredericks y Cía, pues era el único que contaba con el equipo necesario para tomar esas vistas que era muy costoso.

Muebles de guardar.- Los muebles de guardar fueron diseñados para poder tener a mano los objetos que se necesitaran en forma directa. Durante los siglos XVIII y XIX, los funcionarios del virreinato del Río de la Plata debieron desplazarse para cumplir con sus funciones de gobierno. Hombres de armas, sacerdotes, embajadores y comerciantes también viajaron por el territorio y eso obligaba a llevar un equipaje reducido.

Dentro de las colecciones mobiliarias del museo hay 340 piezas de la más variada tipología, procedencia y estilo realizadas por diferentes técnicas de construcción, variedad de recursos. Se hizo un relevamiento y clasificación de la colección, uniformidad de la denominación, materiales usados, técnicas decorativas con incrustaciones de nácar y hueso, estado de conservación y detalles de construcción, donde predomina el arte luso-hispánico y algo de inglés.

Esta obra es el fruto del trabajo interdisciplinario de los equipos profesionales del museo y el aporte de investigadores privados que permitirá que se conozcan y valoricen sus colecciones, así como su estado de conservación y valor cultural. Se están preparando dos catálogos más sobre tipología diferentes.

Esta primera publicación podrá consultarse en forma virtual y con libre acceso, deseando que a partir de su difusión se promueva la donación de otros testimonios y ampliar así el acervo patrimonial de la institución. Labor sumamente importante es la que está realizando el MHN al lograr la integración de las colecciones que permitirá que especialistas, historiadores, estudiantes puedan acceder a las obras y a la información, que en algunos casos serán vistas y revisadas por primera vez.

Hilda D. de Brandi. Ex - directora del Museo Pampeano de Chascomús.



Encarnación Ezcurra de Rosas

Anónimo. Acuarela sobre marfil.

7 cm diámetro. *MHN 2460*

ICOFOM LAM presenta su Serie de libros “Teoría museológica latinoamericana. Textos fundamentales” (disponibles free en la web)

Lic. Olga Nazor - Presidenta de ICOFOM LAM

ICOFOM LAM, es el espacio regional para América Latina y el Caribe del Comité de Museología del Consejo Internacional de Museos (ICOM). Sus objetivos y acciones desde su creación en 1989, fueron los de promover y documentar el trabajo de investigación de la teoría museológica latinoamericana que fueron cristalizados a través del tiempo mediante la organización de encuentros anuales en diferentes países de la región, de la producción de documentos teóricos, de las discusiones científicas, del intercambio profesional y la edición de publicaciones en idioma español y portugués con contenidos de reflexiones de teoría museológica. Los textos y compilaciones de lo discutido en sus foros constituyen un amplio corpus de material teórico que pone en evidencia, no sólo el profuso trabajo realizado, sino también la activa intervención de los teóricos latinoamericanos productores de dicho legado. Se trata de textos escritos en español o portugués, que contienen el punto de vista latinoamericano en reflexiones sobre los museos, que aborda cuestiones tales como la construcción de identidad cultural de los pueblos, la herencia colonial, las políticas culturales y su incidencia en la museología, las tensiones entre los grupos de poder, los modelos foráneos implantados y la representación de minorías, entre otras. Todas ellas problemáticas que conservan gran vigencia en la actualidad.

Ese enorme capital teórico ha sido el producto de la participación interesada y activa de los profesionales latinoamericanos involucrados en la actividad museológica, que trascendiendo los límites de la región, la representaron desde los primeros años de vida de ICOM.

Sacar a la luz estos textos y ofrecer a la comunidad académica sus contenidos se hizo prioridad para ICOFOM LAM, por lo que desde el año dos mil quince, se instaló en el diseño de los encuentros anuales un foro especial permanente denominado “Revisitando los Clásicos”, en el que cada año se difunden textos paradigmáticos producidos por alguno de los teóricos pioneros de la región, para ser comentados y discutidos desde actuales perspectivas por las nuevas generaciones de profesionales.

La evaluación de las mesas de trabajo “Revisitando los clásicos” en algunos aspectos nos sorprendió negativamente puesto que sacó a la luz evidencias tales como el hecho de que autores de prolífera y destacada producción desconocidos aún por profesionales de sus propios países, o que personas de habla española desconocen la obra de autores brasileños y viceversa. Y lo más significativo; que la comunidad académica internacional contemporánea, cita escasamente a los autores clásicos latinoamericanos producidas en las lenguas locales.

Enfocados a solucionar este problema e imbuidos del espíritu de la misión de ICOM que impulsa a investigar, perpetuar y transmitir a la sociedad el patrimonio cultural, consideramos

tarea ineludible de ICOFOM LAM ir al rescate de los valores patrimoniales contenidos en el pensamiento teórico de nuestros pioneros.

Así creamos el proyecto de compilación, traducción, edición e impresión de una serie de libros que contuviera los textos paradigmáticos de referencia en los idiomas español, portugués e inglés que daríamos a conocer con el nombre de **“Teoría Museológica Latinoamericana. Textos fundamentales”**. La oportunidad de cristalizarlo la trajo un fondo especial del StrategicAllocationReviewCommittee de ICOM (SAREC) que nos permitió comenzar con las tareas.

La mayor parte de esos fondos se utilizaron para financiar las traducciones al inglés, por lo que fue necesario conformar un grupo a modo de voluntariado compuesto por profesores y profesionales de diferentes universidades de la región, en su mayoría vinculados a ICOFOM, para la transcripción, traducción y revisión del material en español y portugués. Sin esta disposición y competencia no hubiese sido posible la realización del proyecto, por lo que agradecemos a todas estas personas que en el marco de su disponibilidad realizaron la tarea.

Los textos estarán disponibles gratuitamente en el sitio: <http://icofom.mini.icom.museum/es/publicaciones-2/las-monografias-del-icofom/>

Ya puede bajarse el primer libro de la Serie se denomina “Protohistoria” porque contiene textos editados por ICOFOM con anterioridad a la creación de ICOFOM LAM en versión de treslenguas: español, portugués e inglés.



CANTO AL TRABAJO

Rogelio Yrurtia, escultor (1879-1950), entre sus principales obras se encuentra *El Canto al trabajo* ubicada en la ciudad de Buenos Aires, frente a la Facultad de Ingeniería de la UBA. Este escultor argentino fue un gran modelador de la figura humana. Poseía cierto aire a las obras que ejecutaba Rodin.



Quisiera analizar esta obra que he mencionado. El recorrido que les propongo se inicia al llegar a la ciudad de

Buenos Aires. Verán que, si lo hacemos desde la avenida del Paseo Colón, nos toparemos con el conjunto escultórico de este maestro que lleva por título *El Canto al Trabajo*.

El conjunto se encuentra compuesto por una gran masa de roca con relieves y texturas bien marcadas, a modo de reconocimiento del mineral y las huellas de las herramientas utilizadas por el desprendimiento de su lugar. Un cordón es sujeto y se tensa entre la forma mineral y los hombres que participan como personajes. Esta fuerza virtual continúa de manera imperceptible hasta los personajes primeros: todo señala la imaginación de una trayectoria que tiene la fuerza y que no se detiene en el término de las últimas figuras compositivas. La acompañan los brazos alzados de los niños, que como vectores generan la idea de continuidad en el infinito... ellos son el futuro.

En las fotos se aprecia que las figuras en los grupos suelen estar en diferentes posiciones. Comienzan con cuerpos curvados, pero a medida que avanzan hacia el frente, las figuras se yerguen como en un despertar de los cuerpos, desnudos y armoniosos. Los niños corren. Es el paso del estatismo de la inmensa piedra, a la pausada y contundente acción del movimiento (también dado por el resto de los personajes) El cordón que se extiende de una punta a la otra encadena al conjunto con el sentido de lograr la unidad plástica, es un hilo conductor que posibilita la lectura en la bella composición. Tres son los agrupamientos humanos que se destacan y que podemos leer de esta forma: El **Esfuerzo**- La **Ayuda mutua** y el **Futuro**.

La obra escultórica además posee un desarrollo interesante desde la mirada del espectador, ya que los cuerpos se presentan de manera diferentes: los que están en el inicio de la composición y los que están al final.

Puede interpretarse indistintamente de izquierda a derecha, es decir, desde la piedra a los personajes finales, y también desde ellos a la piedra. Me inclino por leerla desde la primera, pues la fuerza potencial que debe de hacerse para arrastrarla y que tiene una dirección determinada me atrae por lo positivo de su mensaje, que después aclararé. Lo curioso es que



el artista plantea la ambigüedad, las dos maneras son válidas.

Las primeras figuras, es decir, los que están próximos a la piedra, son personas de mayor edad, un paño envolvente las recorre donde deja verse su anatomía. Ubicados de manera grupal, los que siguen se van viendo más expuestos. Por último van surgiendo los cuerpos libres hasta llegar a los primeros, ya desnudos. Ese desprendimiento lento y sistemático, muestra que el escultor toma el pudor de la exhibición en unos y en otros, pero que al final no solamente estalla la fuerza potencial de la acción, sino que también lo hacen los cuerpos despojados, jóvenes y vigorosos, con el grito de los niños en sus bocas exageradamente abiertas.

Hay una progresión muy marcada desde los paños que cubren sus figuras y de la potencia visual que tienen los cuerpos desnudos, en una trayectoria de los “tiempos” que se encuentra desarrollada en tan solo unos metros de su armado.

Resulta interesante la contemplación y el análisis de la obra. Es el placer de introducirnos en un mundo simbólico fuerte. El mensaje, los sentimientos y, sobre todo, la mirada de cómo ver las cosas que el escultor nos brinda, nos introduce en un recorrido de sus ideas a través de una hermosa composición.

La apreciación de los detalles, la mirada analítica y compleja del escultor y lo que él nos quiere decir, pone en juego nuestras emociones, nuestras inquietudes y vivencias.

Cada vez que la veo, descubro algo distinto, algo también reflexivo que va surgiendo en este pasaje de los que se esfuerzan hasta del estallido del canto a gritos como diciendo: “el trabajo es futuro”.

Es la lectura de una obra que por momento me recuerda a las composiciones y el impacto que nos regala la literatura clásica. Para mí, con el paso de la edad y la experiencia, las lecturas de



la obra clásica se multiplican y pueden verse o interpretarse de maneras distintas. Es mi opinión que eso debería tener una obra de arte: su carácter atemporal.

Un canto al trabajo es un deseo del escultor en miras de un proyecto social y político para los argentinos, que después de tantos años se encuentra cada vez más lejos de satisfacer.

Eduardo Migo

eduardomigo@yahoo.com.ar

HOMENAJES A MIEMBROS FALLECIDOS

MARÍA CRISTINA HOLGUIN (1946-2020)

Días pasados perdimos a un baluarte de la museología de nuestro país: la Lic. María Cristina Holguin (QEPD). Profesora, Lic. en Museología (UMSA) y Gestora Cultural, fue una incansable investigadora, dedicada trabajadora pro actividades educativas-culturales en museos, impulsora de grandes proyectos. Tuvo una destacada actuación en ADIMRA, ICOM, CECA y otras organizaciones.

En ADIMRA nos acompañó en distintas oportunidades; en varios Encuentros dictó conferencias y escribió artículos para las revistas. En Octubre del 2010 en el Encuentro de ADIMRA en Río Santiago, Ensenada, recibió de sus pares la plaqueta: "Diploma de Honor por su contribución y trayectoria en el desarrollo y conservación de la cultura".

Trabajó en los Museos de General Levalle y Escribió dos Libros: "Laboulaye" y "Levalle".

Comointegrante de la Comisión Directiva de ICOM Argentina en el cargo de Secretaria logró hace más de una década, crear el nexo comunicacional con las Provincias; interiorizar a aquellos miembros de la Comisión Directiva no residentes en Buenos Aires, sobre los puntos que se desarrollarían en la próxima reunión, facilitando su intervención y en el caso de no poder asistir, les enviaba un resumen de lo ya decidido. Un sueño largamente pedido, se hizo con ella realidad.

Además luchó denodadamente por lograr formar CECA en nuestro país, desde ICOM Argentina. Debemos reconocer sus logros y su actuación en CECA como Representante autorizado, tanto en el plano nacional como el latinoamericano e internacional.

Participó en La Asamblea General Ordinaria de ICOM en Viena en el 2007, como miembro de la Delegación Argentina.

Marcó huellas en el camino que otros seguirán, pero su recuerdo permanecerá en la memoria de aquellos que la conocieron.

Eva Beatriz Guelbert

Lic. en Museología, Asesora y Curadora

ICOM, ICOFOM, ADIMRA, Asociación de Museos de la Provincia de Santa Fe

LIC. ALICIA BEATRIZ OSORIO 1956 - 2020

Nos toca despedir y guardar el recuerdo de una querida asociada y profesional quien sedesempeñó en el cargo de directora del Museo del Banco Central de la República Argentina.

Destacada Profesional de reconocida trayectoria en el campo de la museología de nuestro país, su sólida formación académica como Licenciada en Artes Visuales y Licenciada en Museología aportó una visión integradora de su especialidad. Aliciase destacó por mantener siempre una actitud proactiva y de gran generosidad hacia los colegas que requerían de sus conocimientos, brindando sus aportes con la humildad y discreción que le eran características.

Trabajó por más de treinta años en el Banco Central de la República Argentina alcanzando el cargo de Directora del Museo Histórico y Numismático del Banco Central, durante el período comprendido entre 2006 y 2015, logrando durante su gestión la reapertura del mismo.

Docente, investigadora y divulgadora de la Numismática y Medallística, participó como asociada y miembro en las actividades de numerosos Centros Numismáticos Argentinos. Sostuvo una intensa actividad en organizaciones no gubernamentales dedicadas a la preservación y divulgación de los museos y el patrimonio cultural, destacándose como miembro de la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina donde fue una presencia activa, muy apreciada y respetada por sus pares directores. Fue miembro del Comité Argentino del International Council of Museums y acompañó con su presencia los Encuentros de ICOFOM LAM, Sub Comité de Teoría Museológica para América Latina y el Caribe de ICOM.

La recordaremos siempre por su calidad humana y su trato cordial, así como su disposición inclusiva para todos quienes conforman campo disciplinar de la museología.

ASOCIACION DE DIRECTORES DE MUSEOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA

MEMORIA DEL EJERCICIO 2019

Durante el ejercicio 2019 ADiMRA ha continuado desarrollando las actividades y relaciones contribuyentes a su objetivo social orientándolas, por mandato de su estatuto, a todo el país. En ello y por cuanto continúan las circunstancias económicas desfavorables que afectan las posibilidades del común de los asociados para asistir a encuentros que requieran viajes o permanencias fuera de sus lugares de residencia, como también a la capacidad de las entidades potencialmente organizadoras de asumir proporciones significativas de los costos, la Comisión Directiva ha procurado sostener el nivel y alcance geográfico de la acción actuando actividades con baja demanda de gasto. Al efecto se mantuvo la prioridad del interior para seleccionar sedes de encuentros, se continuó desarrollando eventos conjuntos con entidades como en el anterior ejercicio y se ha encomendado a miembros de la comisión y del cuerpo de asociados representar a ADiMRA y llevar su apoyo, cooperación y mensaje institucional a las actividades de sus propios museos y otros eventos culturales de los que tomen parte activa. La comisión aprecia que esta modalidad apoyada por un incremento de la comunicación mediante redes sociales ha permitido sostener satisfactoriamente la presencia de la institución en el ámbito patrimonial y cultural racionalizando el uso de recursos, muy condicionado por las obligaciones fijas derivadas del ordenamiento legal.

Los días 12 y 13 de abril se realizó en el Museo Municipal de Arte “Juan Carlos Castagnino” de Mar del Plata el 53° Encuentro de Directores de Museos de la República Argentina, sobre el tema general “Educación, Sustentabilidad y Cambio Climático” tendiente a promover la toma de conciencia y movilización de los sectores educativos culturales y patrimoniales hacia una acción mitigadora de los previsibles efectos negativos del fenómeno sobre el patrimonio, y a delinear estrategias de conservación, restauración y exposición sustentables fundadas en el conocimiento actualizado de sus causas físicas y consecuencias. El encuentro fue convocado por ADiMRA con auspicio de ICOMOS y organizado en conjunto con la Dirección de Museos de la Municipalidad de General Pueyrredón con la conducción de su titular Mag. Lic. Andrea Basualdo. Su desarrollo comprendió una disertación magistral del presidente de ICOMOS Arq. Pedro Delheye y mesas redondas sobre diseño sustentable de exposiciones, restauración sostenible, prospectiva paleontológica del futuro climático y educación para un futuro sostenible en el cambio, y fue complementada con visitas técnicas al Museo de Arte “Juan Carlos Castagnino”, al Museo Histórico “José Hernández” en el área fundacional de Laguna de los Padres previa explicación de la Reserva Provincial de Flora y Fauna, al Museo “Casa sobre el Arroyo” y al Centro Cultural “Victoria Ocampo” en “Villa Victoria”. Al término de la actividad académica fue realizado un homenaje a la fallecida ex

directora del museo anfitrión, Marta Talou de Daguerre, recordada por su fructífera trayectoria en la actividad museológica. El encuentro, con una nutrida concurrencia de asociados y allegados, tuvo la particularidad de dar lugar en los tiempos libres a varios almuerzos y cenas de camaradería con presencia de la mayoría de los asistentes generadores de un rico intercambio profesional.

Los días 21 y 22 de junio se llevó a cabo un nuevo Encuentro Federal ICOM+ADIMRA+FADAM, poniendo en marcha la aspiración de las tres entidades participantes de hacer de las actividades compartidas una práctica permanente. Las jornadas, que contaron con el apoyo de la Municipalidad de San Salvador de Jujuy y el Gobierno de la Provincia, fueron organizadas por la Red de Museos Jujuy y el Centro de Visitantes Ledesma, desarrollándose las jornadas en Libertador General San Martín – Jujuy, versando sobre el tema general “Los Museos como Ejes Culturales y el Futuro de las Tradiciones”, la organización general la desarrolló la vicepresidente de ADiMRA, licenciada Flavia Santesso. La actividad académica, que contó con una nutrida concurrencia regional, se ordenó en cuatro ejes: “El Norte y sus Tradiciones”, “Avances en la Definición de Museos”, “Paisajes Culturales y Naturales” y “Recursos Humanos” en los que participaron dieciséis expositores y fue complementada por visitas culturales al Parque Nacional Calilegua y a la localidad de San Francisco en las Yungas jujeñas.

El 8 de agosto mediante información recibida por la vicepresidente Flavia Santesso se tomó conocimiento del texto preparado por el comité de ICOM internacional a cargo de actualizar la definición de museo, a ser presentado a la Asamblea Anual del organismo, en Kioto, Japón. Difundido el texto, la comisión recibió numerosas inquietudes del cuerpo de asociados, todas ellas formulando fuertes reservas al concepto y forma del documento. Por ello organizó un coloquio virtual que concluyó en la necesidad de, a través de los asociados que a la vez fueran socios de ICOM en particular aquellos con representación, promover el rechazo de la propuesta. En consecuencia, teniendo en cuenta que la asociada Lic. Olga Nazor desempeña la presidencia de ICOFOM/LAM, se le encomendó, y ella aceptó, llevar la opinión de ADiMRA a ICOM Argentina, ICOFOM/LAM y a la Asamblea General, así también a Margarita Laraignée en el ámbito de CECA, y se solicitó a todos los asociados que concurrieran a ese foro, acompañar su gestión. La comisión ha tomado conocimiento de que considerado el asunto la Asamblea decidió a propuesta de varios comités nacionales e internacionales incluido el argentino, posponer la votación de la definición. Participaron de la Asamblea las asociadas Olga Nazor, Margarita Laraignée, Eva Guelbert y Silvia Manzini.

Los días 11 y 12 de octubre se desarrolló en el Museo de Bellas Artes de Artistas Argentinos de La Boca “Benito Quinquela Martín” el 54° Encuentro de Directores de Museos en torno al tema general “Paisajes Culturales y Museos”, convocado por ADiMRA y organizado por el director del museo sede, el asociado Prof. Víctor Fernández. La actividad fue orientada a profundizar la temática ya introducida en el 48° Encuentro realizado en 2016 en el mismo museo anfitrión, centrandose en esta oportunidad la atención en la gestión de la protección,

conservación, difusión y aplicación educativa del paisaje cultural en distintas regiones del país. El encuentro se inició con una conferencia del Director Nacional de Museos Lic. Federico Fischbarg y contó con calificadas exposiciones de especialistas y funcionarios con experiencias y responsabilidades en áreas que desde distintos ámbitos confluyen a la conservación y difusión del patrimonio y fue complementado con visitas guiadas al Museo de la Fundación Proa y al Museo Histórico Nacional, comprendiendo en este último un recorrido de sus áreas técnicas conducido por su directora Lic. Viviana Mayol, quien ofreció también un generoso refrigerio de despedida.

Conforme a las disposiciones del artículo 7° del Reglamento Interno, tendientes a distinguir y estimular el mérito y la excelencia en la gestión cultural y de museos, la Comisión Directiva, considera la contribución y trayectoria en el desarrollo y difusión de la cultura de la Asociación de Amigos del Archivo y Museo “Roberto T. Barilli” de Villa Mitre, de la Asociación de Amigos de Villa Victoria y de la Asociación de Amigos del Museo de la Ciudad, oída la opinión del Consejo Asesor, resolvió otorgar a esas instituciones, todas ellas de Mar del Plata, la distinción “Diploma de Honor” siendo entregadas en mano de sus presidentes con ocasión del 53° Encuentro realizado en esa ciudad. También con acuerdo a la misma norma y considerando que el alcance calidad y efectividad de la labor profesional y de gestión de la Mag. Mlga. Nilda Beatriz Moreschi en beneficio de la difusión y conservación del patrimonio cultural y de la educación en general reviste significativa trascendencia, la comisión resolvió otorgarle la “Musa”, distinción mayor de ADiMRA, cumpliendo su entrega en el marco del 54° Encuentro celebrado en el Museo de Bellas Artes de Artistas Argentinos de La Boca “Benito Quinquela Martín en la Ciudad de Buenos Aires.

En cuanto a reconocimientos al mérito formalmente concedidos por altas instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la Comisión Directiva hace saber con satisfacción que ha tomado conocimiento de los conferidos los que siguen: Al Museo Marítimo de Ushuaia bajo la dirección de Carlos Pedro Vairo por la International Business Magazine como mejor museo latinoamericano y por el Senado de la Nación por su carácter de museo inclusivo. A Hilda D’Alessandro de Brandi por la Municipalidad de Chascomús con ocasión de celebrarse 80 años de la creación del Museo Pampeano de Chascomús, por los prolongados y distinguidos servicios allí prestados como directora. A Fabio Javier Echarri por el Instituto de Cultura del Chaco, otorgándole el “Premio y Reconocimiento Artístico”.

La Publicación Institucional ha continuado bajo la forma de boletín digital, habiendo sido emitido durante el ejercicio el número 7, con información institucional y artículos profesionales y afines. Por otra parte, se continuó la distribución de números anteriores de la versión impresa existente en acopios, así como la entrega de volúmenes encuadernados de la colección a museos, bibliotecas, casas de estudio y otras entidades culturales del país y del exterior, programa solventado por el Museo Marítimo de Ushuaia y gestionado por el vocal Carlos Pedro Vairo. Con igual propósito de incrementar la comunicación institucional y la

relación entre asociados fue constituida el 13 de abril la cuenta WhatsApp “ADIMRA Socios”, actuando como administradores del grupo el presidente Dr. Walter Di Santo y la vicepresidente Lic. Flavia Santesso. Esta facilidad aun cuando no se ha alcanzado la incorporación de una proporción deseable de los miembros activos, se ha mostrado rápidamente como un eficaz canal de intercambio de información, principalmente relativa a la realización de actividades.

La Comisión Directiva, fundada en opiniones recogidas del cuerpo de asociados y personalidades ajenas, aparte de relatar hasta aquí las actividades propias de ADIMRA cree oportuno poner de manifiesto el elevado nivel en calidad, diversidad y cantidad de las realizadas por los museos conducidos por sus miembros, comprendiendo muestras temporarias, exposiciones externas, conferencias, encuentros, talleres, concursos, visitas de intercambio, encuentros literarios, conciertos, recitales, actos públicos y ornamentaciones simbólicas; muy en particular las realizadas en las distintas noches en que cada jurisdicción celebró la “Noche de los Museos”, con ocasión del “Día Nacional de los Monumentos” y en las fiestas patrias; desistiendo de detallarlas por no poder hacerlo sin injustas omisiones y confiando en que hayan llegado al conocimiento de los socios a través de la red social adoptada.

ADIMRA durante el ejercicio ha sido expresamente representada o tomado parte, sea con el auspicio honorario, el aporte de expositores, la presencia de asociados designados o comunicaciones de adhesión, en las realizaciones culturales que a continuación se detallan: El 31 de enero en la presentación del libro “Emoción y Sentimientos” de Daniel López Rosetti, presente la tesorera Margarita Laignée. El 22 de febrero en la celebración del Día de la Antártida Argentina por la Academia Antártica en el Buque Museo Corbeta A.R.A. “Uruguay”, presente el presidente y miembros de la comisión. El mismo 22 en la celebración oficial de esa efemérides en Ushuaia por la Provincia de Tierra del Fuego, disertando el vocal Carlos Pedro Vairo. El 13 de marzo en la presentación, con ocasión del Mes de la Mujer, de la muestra itinerante “Cecilia Grierson primer médica argentina” en el Museo Histórico Municipal de Armstrong, Santa Fe, siendo su curadora la asociada Zulema Cañas. El 30 de marzo en el Museo Pampeano de Chascomús en la presentación del libro “Chascomús en Imágenes 1870-1950”, de la vocal Hilda D’Alessandro de Brandi. El 1 de abril en el Museo Marítimo de Ushuaia, subsede del Congreso Internacional del SCAR, Comité Científico de la Organización del Tratado Antártico, con presentación de trabajos por el vocal Carlos Pedro Vairo y su participación en el simultáneo Encuentro de Museos Marítimos en Regiones Polares. El 25 de abril en la muestra de acuarelas de Walter Di Santo en el Museo Eclesiástico Catedral en La Plata. El 26 de abril en el 4° Encuentro del Patrimonio Gastronómico en el Museo Marítimo de Ushuaia. En marzo, abril y junio en las presentaciones en Ushuaia y Buenos Aires de los libros “1958 los Inicios del Turismo Antártico” y “Antártida, Verdad e Historia” de Carlos Pedro Vairo. El 29 de abril en el 7° Encuentro de la Asociación de Museos de la Provincia de Córdoba, realizado en el Museo Gunisacate Las Peñas. El 4 de mayo en la celebración en La Plata del Día Internacional de los Monumentos y Sitios Históricos. El 11 de mayo con la adhesión a la

Segunda Jornada de Historia Regional “El Antiguo Pago de la Magdalena” desarrollada por el Museo de Artes Visuales Víctor Roverano, organizada por su director el asociado Martín Diéguez Daguerre. El 14 de mayo con el auspicio honorario al acto conmemorativo del 161° aniversario del fallecimiento del fundador del Museo de Ciencias Naturales de Corrientes, organizado por la Asociación Cultural Bonpland. El 18 de mayo con la adhesión al Encuentro de Historia Regional celebrado en la Fundación Archivo Gráfico en San Francisco, Córdoba, disertando la asociada Eva Guelbert. El 18 de mayo en el homenaje al recordado director del Museo Internacional del Muñeco, Dn. César Luis Serna – Amaya, miembro de la asociación, fallecido el 2 de marzo, realizado en conjunto con ICOM, FADAM, MUSAS, ICOMOS y Encuentro con Pinceles en la República de los Niños, Gonnet. Del 22 de mayo al 12 de junio con el auspicio honorario en el Curso de Gestión en Archivos 2019 desarrollado en el Archivo Histórico y Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense. El 31 de mayo con la adhesión a la jornada “Patrimonio en los Barrios” y conferencia magistral de María de las Nieves Arias Incollá en el Centro Cultural “Islas Malvinas” de La Plata con asistencia de miembros de la comisión. El 1 de junio con la adhesión a la celebración por parte de FADAM del “Día de los Amigos de Museos”. El 7 de junio acompañando con la presencia de miembros de la comisión la apertura de la muestra de Arte Digital con obras del vocal de ADiMRA Jorge Busnelli, expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo “Beato Angélico”. El 19 de junio y del 29 al 25 de septiembre adhiriendo al curso “¿Qué es esa cosa llamada Museo?, Introducción a la Teoría Museológica Contemporánea I y II”, organizada por la Red de Museos Jujuy y el auspicio de la Municipalidad de San Salvador de Jujuy, dictada por la licenciada Sandra Escudero, en la Capital San Salvador y Tilcara. El 20 de junio congratulando a la asociada Elsa Poveda, directora del Museo Histórico de la Escuela Naval Militar “Contraalmirante Rafael Chalier” con ocasión de ser honrada por las autoridades de ese instituto al cumplir 25 años de servicio en la Armada. El 27 y 28 de junio con la adhesión a la jornada “Usos Calidad y Gestión del Espacio Público en Paisajes Urbanos”, organizadas por ICOMOS. El 4 de julio congratulándose por el lanzamiento de los concursos “Las Cautivas Correntinas y su Tiempo” y “Corrientes en tiempos de la Guerra de la Triple Alianza” a realizarse en los institutos educativos secundarios y superiores de la provincia de Corrientes y contribuyentes al XII Congreso Internacional sobre la Guerra del Paraguay”, con intervención de la vocal Aurora Arbelo de Mazzaro. El 14 de julio con la adhesión a los actos realizados en Campana en celebración del 25° aniversario de la fundación del Museo Ferroviario de Campana “Víctor Capuzzo”, dirigido por la profesora de ADiMRA María Mercedes Abbondanza. El 18 de julio congratulándose por la reinauguración del Museo Municipal de Ciencias Naturales “Lorenzo Scaglia” de Mar del Plata. Del 29 al 31 de julio en el III Congreso Internacional e Interdisciplinar Alexander von Humboldt - Aimé Bonpland, realizado en Asunción, Paraguay, siendo la vocal Aurora Arbelo de Mazzaro, miembro del Comité Científico y estando presente la secretaria Liliana Sánchez Pórfido. El 7 de agosto, en la presentación del libro “Los Molinos de Piedra de Vaqueros” de Beatriz Susana Vizcarra, en Vaqueros, Salta, presente la delegada en esa provincia Teresita del Milagro Gutiérrez. El 9 de agosto congratulándose por la reinauguración del museo “1871 Museo de Berisso”, presente la asociada Patricia Garachico. El 12 de agosto con la adhesión al 70° aniversario del Museo Histórico del Norte, presente la delegada en Salta Teresita Gutiérrez. El 24 de agosto expresando satisfacción por la difusión periodística realizada por el segundo secretario Fabio Echarri a través del diario “Norte” de Resistencia, Chaco celebrando el vigésimo aniversario del Museo de los Medios de Comunicación, primero en su tipología, y recordando las

circunstancias que rodearon su creación. El 28 de agosto adhiriendo a la realización del ciclo de conferencias “La Ruta Turística, Cultural y Científica de Bonpland en Corrientes” organizado por el Museo de Ciencias Naturales “Amado Bonpland” y presentado por la vocal Aurora Arbelo de Mazzaro. El 12 de septiembre con el auspicio honorario a la conferencia “Gestión de la Literatura” dictada en la Biblioteca Popular “Bernardino Rivadavia”, de Resistencia, Chaco por el prosecretario Fabio Echarri. El 14 de septiembre con la adhesión a las XIII Jornadas de Historia de los Pueblos de Paravachasca, Calamuchita y Xanaes, realizado en el Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia – Casa del Virrey Liniers, disertando la delegada en Córdoba, Nilda Beatriz Moreschi. El 15 de septiembre con la adhesión a las varias expresiones y actividades cumplidas por el Día del Museólogo. El 11 de octubre adhiriendo a la presentación del libro “Zonda, un Mundo en Colores” de la asociada Silvia Manzini de Adarvez y Yolanda Quiroga. El 19 de septiembre congratulando la realización en Roma de una muestra de pinturas de Walter Di Santo. El 18 de octubre con la adhesión a la presentación del libro “El resero, de la Pampa a Mataderos” de la asociada Zulema Cañas, organizada por el Foro de la Memoria de Mataderos en el marco de la Primera Fiesta Internacional de la Historia. El 31 de octubre con el auspicio honorario a un nuevo Encuentro Internacional de Museos de la Patagonia Sur – Sur, realizado en Ushuaia, organizado por el vocal Carlos Pedro Vairo y participando con el dictado de un taller sobre programas educativos culturales la tesorera Margarita Laraignée, en la ocasión como integrante de la Comisión de CECA. El 25 de noviembre enviando su congratulación a la asociada Lic. Olga Nazor por su gestión en la organización del XXVII Encuentro de ICOFOM/LAM, desarrollado en Guatemala hasta el 28 del mismo mes, con la presencia de la vice-presidente de ADiMRA Flavia Santesso y la Mag. Lic. Sandra Escudero. También durante el año, acompañando con la presencia de miembros de la comisión a eventos realizados en el desarrollo de sus programas culturales por el Museo de Arte Contemporáneo “Beato Angélico” y el Museo de los Trabajadores “Evita”. Asimismo la comisión expresa su satisfacción por la representación ejercida de hecho por los asociados con su sostenida participación a título personal en actividades culturales.

En el orden institucional el 26 de abril se desarrolló en el Museo de Bellas Artes de Artistas Argentinos de la Boca “Benito Quinquela Martín” la 23ª Asamblea General Ordinaria la cual además de aprobar la documentación de rigor correspondiente al Ejercicio 2018 se ratificó el mandato de los asesores legales. En el mismo orden, la comisión informa que han sido cumplidas todas las obligaciones legales y reglamentarias ante la Inspección General de Justicia y Administración Federal de Ingresos Públicos.

BUENOS AIRES, 22 de febrero de 2020

Lic. María Liliana Sánchez Pórfido

Secretaria 1ra.

Dr. Walter Di Santo

Presidente