

# ADiMRA

*Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina*

## Boletín Digital Núm. 8 - marzo 2020

ADiMRA es la sigla que identifica a la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina, es una asociación civil con más de dos décadas de existencia, se organizó formalmente a partir del 10 de noviembre de 1995 y obtuvo la correspondiente Personería Jurídica (604/98).

---

### Editorial

Motiva esta breve reflexión inicial comentarles que el presente Boletín debía compartirse con ustedes en febrero. Pero lo detuvimos para tener más claro el tema del próximo Encuentro, puesto que teníamos pensado llevarlo a cabo junto con la Asamblea del 30 de Abril, pero los motivos que todos conocemos, la irrupción del COVID-19 en nuestro mundo, nos hizo postergarlo, y todo fue modificando las expectativas y posibilidades; la CD se reunió y entre todos consensuamos suspender el Encuentro previsto para Abril, y dedicarnos plenamente al pautado para Octubre en la Base Naval de Puerto Belgrano. Nuestros Museos fueron poco a poco adaptándose a la realidad y cerrando sus puertas físicas pero lo virtual ha permanecido vigente y comunicándonos, ya que al ser este boletín virtual, un medio digital resolvimos no postergarlo más y difundirlo.

Rogamos que prontamente la adversidad de ésta pandemia quede atrás, pero nos deje enseñanzas y un cambio de paradigma en numerosas y variadas áreas del saber y del obrar. Que tanto sufrimiento no haya sido en vano.

Muy cordialmente, desde mi casa en cuarentena los saludo y espero pronto poder estrechar sus manos y compartir gratos momentos con todos ustedes.

Dr. Walter Patricio Di Santo

Presidente

ADiMRA

Estimados asociados:

En éste boletín podrán leer la CONVOCATORIA para la Asamblea Ordinaria con elección de autoridades prevista para realizar el 30 de abril próximo. La Comisión Directiva es consciente de que, en las presentes circunstancias determinadas por la pandemia de coronavirus en desarrollo y la estricta cuarentena dispuesta por las autoridades, tal convocatoria pueda sorprender a los asociados y ser interpretada como inconducente y por ello ha creído necesarias las siguientes aclaraciones:

1. Teniendo en cuenta que los plazos de vigencia de las restricciones formalmente establecidos por las autoridades Nacionales no alcanzan, bien que por el momento, la fecha prevista para la asamblea, se ha resuelto efectuar en tiempo y forma todos los trámites legales de presentación previa presumiendo el cumplimiento de tales fechas.
2. De tal modo la asociación se mantendría “a derecho” tanto para cumplir el acto en oportunidad como para, si extendieran como es probable las restricciones, tramitar en término ante la Inspección General de Justicia una postergación. En este aspecto es determinante la necesidad de haber formalizado toda comunicación antes del vencimiento del mandato de la comisión el 30 de abril.
3. Las tramitaciones en curso y las que fueran necesarias en caso de postergación serán realizadas con asesoramiento jurídico.
4. La comisión mantendrá informados a los asociados sobre la evolución del tema, así como en su oportunidad del lugar de realización de las deliberaciones por carencia de espacio en el domicilio legal.

### **Próximas Actividades 2020**

**Asamblea 30 de Abril ( a confirmar fecha)**

**55° Encuentro de Directores de Museos**

**En el Museo Naval de Puerto Belgrano – 16 y 17 de Octubre.**

## ENTREGA DE DISTINCIONES EN EL LIV ENCUENTRO DE DIRECTORES

Como es tradicional y lo establece Estatuto, ADiMRA con el fin de promover condiciones que faciliten el desempeño eficaz y la adecuada valoración de la función director de museo para contribuir a una mejor protección y difusión del patrimonio natural y cultural, ha seleccionado con ocasión del LIV Encuentro referentes personales e institucionales de preparación, gestión y conducta cuyo ejemplo señala caminos hacia el perfeccionamiento del paradigma de la función.

### DIPLOMAS DE HONOR

En esta oportunidad ha otorgado y entregado el “Diploma de Honor” a las figuras personales e institucionales de distinguida contribución y trayectoria en la conservación y difusión de la cultura que seguidamente detallamos:

Embajador Sergio Alberto Baur

Es Ministro de Primera Clase del Servicio Exterior de la Nación y profesor de Historia por la Universidad de Belgrano. En su carrera diplomática ha prestado servicios en las embajadas de la República en Indonesia y España, desempeñado la jefatura de misiones como Encargado de Negocios en los Emiratos Árabes Unidos y como Embajador Extraordinario y Plenipotenciario en la República Tunecina y en la República Árabe de Egipto y cumplido funciones en la Cancillería de la Nación.

Dueño de una sólida preparación en Bellas Artes, Literatura, Historia y disciplinas culturales, durante más de tres décadas de su servicio diplomático privilegió las relaciones e intercambio culturales, siendo designado para organizar esa temática en varias cumbres internacionales y eventos significativos como la bienal de Artes Visuales de Venecia y las Ferias del Libro en Francfort, Santo Domingo, Caracas y La Habana, donde puso en evidencia su vocación y eficacia en el apoyo a artistas argentinos y en la difusión del patrimonio cultural argentino y latinoamericano.

Ha ejercido la docencia en cátedras y seminarios en disciplinas afines a las políticas, relaciones y diplomacia culturales, las Bellas Artes, la Literatura, la Historia Social y la Identidad en el Instituto del Servicio Exterior de la Nación, la Universidad de Belgrano, La Universidad de Buenos Aires y en el exterior en las de Clermont, Málaga, Murcia, Salamanca y Manouba, publicando en esa temática numerosos artículos y trabajos en órganos académicos y revistas.

Actualmente es Director de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y Académico de Número en la Academia Nacional de Bellas Artes.

Ha sido condecorado con la Orden al Mérito Civil del Reino de España, La Orden de Isabel la Católica en grado de Comendador y con la Orden de la República Tunecina.

Entregó el diploma el presidente de ADiMRA doctor Walter Di Santo, codirector del Museo de Arte Contemporáneo “Beato Angélico” de la Universidad católica de La Plata.

Profesora Julia Inés Manzitti

Egresada del Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” es pianista, concertista, directora musical, profesora de canto lírico y soprano de coro.

Comenzó su carrera como pianista a muy temprana edad actuando continuamente hasta hoy en los escenarios más representativos, incluyendo el Teatro Colón- Salón Dorado, Teatro Argentino de La Plata, Teatro Nacional Cervantes, Teatro San Martín, Teatro Coliseo y en la emisoras Radio Nacional y Radio de la Ciudad. Ha dado conciertos en el país, y en el exterior en Italia y Alemania, con los cantantes Omar Carrión, Carmen Nieddu, Silvia Gatti, Cristina Viscido, Marcela Paturian, Eliana Bayón y Marta Corbacho entre otros, y con los violinistas Enrique Mario Francini y Mauricio Marcelli. Como cantante ha integrado los coros de Radio Nacional y hasta hoy del Teatro Colón.

Es maestra de repertorio lírico, preparando cantantes las óperas “Carmen”, “La Traviata”, “Aída”, “Nabucco”, Simone Boccanera”, “La Boheme”, “Madame Butterfly”, “Tosca”, “I Pagliacci”, “Lucia Di Dammermoor”, “Don Pasquale”, “El Barbero de Sevilla”, “Cavalleria Rusticana”, y “La Sonámbula” habiendo sido sus discípulos Gustavo López Manzitti, José Cura, Gustavo Torella, Rodrigo Mora, Gabriel Motta y Mariana Carnovali.

Arregla, organiza y dirige óperas completas en ambientes de cámara, versionadas al piano, piano y cuerda o piano y madera, actividad que, realizada principalmente en entidades sociales y culturales y museos alcanza significativa trascendencia en la difusión cultural y educativa. Muy especialmente, con la realización continuada por varias décadas de esta y otras manifestaciones musicales en el Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernandez Blanco” y otros, ha sido gestora determinante de la creación de un ámbito en el que el patrimonio cultural material y distintas dimensiones del arte generan un espacio ideal propicio para la plena recreación espiritual; llenando la máxima aspiración de un museo: generar en torno a su colección una dinámica cultural trascendente.

Entregó el diploma la Secretaria 1ra. de ADiMRA, licenciada Liliana Sánchez Pórfido, codirectora del museo “Luis Tessandori” de San Javier, Córdoba.

Doctor Javier María García Elorrio

Es abogado. Se ha desempeñado en la función pública en varios períodos en el gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, siempre en áreas relacionadas con la gestión del espacio público; inicialmente abocado al amplio espectro de la temática barrial como consejero vecinal y en posteriores gestiones centrando su acción en el mejoramiento ambiental. Fue director del Parque Tres de Febrero, el primero en esa función recién creada, y encaró su gestión con una concepción integral generada en foros participativos, preparando recursos humanos específicos y formulando una normativa conducente al uso sustentable del espacio. Desarrolló otras labores públicas siempre en pos del mejoramiento del ambiente humano y colaboró con organizaciones con objetivos compartidos como la Fundación Ciudad y la Sociedad Ambiental.

Actualmente es subgerente de Higiene Urbana en Cuencas Hídricas en el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, organismo que tiene a su cargo el beneficio del Riachuelo, donde ha puesto en marcha efectivas acciones de limpieza de la superficie líquida, monitoreo de vertidos contaminantes, limpieza de márgenes, recuperación de las vías de sirga, desmalezamiento y retiro de residuos.

La tarea de la repartición, conducida con visión humanista por el doctor García Elorrio, que en su descripción aparece como meramente técnica, trasciende en sus efectos el plano de lo material y constituido el largamente esperado primer hacia la recuperación del Riachuelo, elemento magno del patrimonio natural de La Boca y soporte determinante de su paisaje cultural.

Entregó el diploma la vocal de ADiMRA Dra. Hilda D'Alessandro de Brandi, ex directora del Museo Pampeano de Chascomús, Buenos Aires.

Sociedad de Socorros Mutuos "Bomberos Voluntarios de La Boca", representada por su presidente ingeniero Carlos Milanesi

Fundada el 2 de junio de 1884 por un grupo de vecinos que respondió al "manifiesto", publicado en idioma italiano por Don Tomás Liberti convocando a organizar un servicio que en los momentos de peligro pudiera salvar las familias sus viviendas y sus bienes, fue la primera entidad en su género en la República Argentina. Desde su nacimiento, con el lema genovés "Volere e Potere" y la expresa mención a "nuestras humildes viviendas de madera" su identidad fue consustancial con el barrio de La Boca y su particular y diferenciada fisonomía, quedando implícito pero no menos cierto que lo que se proponía salvaguardar, además de las personas, era y es patrimonio cultural.

La sociedad hoy, fiel a su larga trayectoria de entrega permanente a la comunidad, además de prestar su servicio específico con modernidad y eficiencia, materializando un promedio superior a las 400 intervenciones anuales, desarrolla actividades formativas y culturales tendientes a la prevención, la protección y a una mejor calidad de vida; participa en la afirmación de las tradiciones y la identidad de La Boca como referente de la idiosincrasia barrial y constituye un sostén principal de la salvaguarda del patrimonio cultural.

Preside la entidad desde 2005 el ingeniero en seguridad ambiental y licenciado en higiene y seguridad del trabajo Don Carlos Milanesi quien ha integrado en cuerpo activo como bombero voluntario durante 35 años.

Recibió la distinción en nombre de la sociedad el ingeniero Milanesi, entregó la tesorera de ADiMRA licenciada Margarita Laraignée, directora del Museo Forrajería de la Familia García de Vicente López, Buenos Aires.

Asociación Vecinal de Bomberos Voluntarios Vuelta de Rocha "Comandante Francisco Carbonari", representada por su presidente Don Antonio Victor Sette.

Fundada el 9 de enero de 1935 por el comandante Francisco Carbonari, bombero de trayectoria ejemplar cuyo nombre recuerda con justicia una calle de La Boca y contando como primer asociado al artista Benito Quinquela Martín, la asociación inspiró su labor en principios de solidaridad y ayuda social, explícitos en su designación inicial de "asociación de fomento y cuerpo de bomberos voluntarios y de primeros auxilios".

Consecuente con sus principios, la entidad durante sus 84 años de existencia, más allá de su permanente lucha contra siniestros, ha brindado ayuda solidaria a quien la necesitara, prestado servicios educativos y apoyado las actividades tendientes a la conservación de las tradiciones; motivando que como parte de un programa de afirmación de la identidades barriales alumnos de escuelas primarias pintaran un mural en homenaje a su "participación, compromiso, unidad y trabajo en equipo, arriesgando sus vidas por la seguridad y el bienestar de los vecinos". En tiempos presentes la asociación ha realizado un promedio de más de 300 intervenciones anuales y ha reafirmado su compromiso y vocación acudiendo a un nuevo llamado de socorro horas después que integrantes del cuerpo entregaran su vida en cumplimiento de su misión.

Preside la entidad desde 1987 el señor Antonio Victor Sette, quien la ha integrado desde hace cinco décadas y ha dirigido también las entidades metropolitana y nacional de bomberos voluntarios.

Recibió la distinción en nombre de la asociación el señor Sette, entregó la profesora de ADiMRA arquitecta María de las Mercedes Abbondanza directora del Museo Ferroviario “Victor Capuzzo” de Campana, Buenos Aires.

MUSA 2019

Asimismo la Comisión Directiva, considerando la significativa trascendencia de su contribución a la conservación y difusión del patrimonio y recogidas opiniones del cuerpo de asociados y el Consejo Asesor, resolvió otorgar la distinción mayor “Musa” del año 2019 a la delegada de ADiMRA en Córdoba.

Profesora Nilda Moreschi.

Nilda Beatriz Moreschi de Bonfigli, es profesora de enseñanza primaria por el Colegio Nacional de Alta Gracia, con postitulación docente en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba y técnica superior docente por el Instituto Superior “Olga Cosettini”; es museóloga por el Instituto de Formación Docente N° 8 de La Plata, con maestría en Patrimonio Cultural y Natural por la Universidad Nacional de Córdoba; es profesora superior de Danzas por el Estudio Superior “Susana Soria Actis” y ha cursado postgrados en disciplinas afines a la identidad, la nacionalidad y el legado cultural.

Nacida en Alta Gracia, Córdoba, con raíces familiares criollas y de inmigración, se formó y desarrolló su vida familiar y profesional en su pago natal, al que suele mencionar por su nombre aborigen: Paravachasca; condiciones propicias para una clara conciencia cultural e identitaria que la encaminó a realizar su vocación en la docencia y en el patrimonio cultural, no en una mera agregación de disciplinas sino en plena síntesis, haciendo docencia de y con el patrimonio, impulsando la inclusión de la temática patrimonial en las currículas, promoviendo el reconocimiento de la aptitud docente de los profesionales en patrimonio y desarrollando estrategias y métodos para poner en acto el potencial formativo del patrimonio y afianzar la identidad regional mediante la asociación Patrimonio - Escuela.

Fue maestra de grado, subdirectora y directora en escuelas primarias de Alta Gracia, profesora titular en la Escuela Terciaria Municipal de Turismo y profesora de postgrado en la Universidad “Blas Pascal”; dirigió el ballet “Hispania”; fue directora del Museo de la Ciudad de Alta Gracia y diseñó guiones para museos de localidades de la provincia. Ejerció la Dirección de Cultura y Educación de la Municipalidad de Anisacate. Expuso su pensamiento sobre hechos, personas y tradiciones de Alta Gracia y su región en ocho libros y dos centenares de conferencias, ponencias, cursos y artículos. Fue distinguida por el Consejo de Cultura del Arzobispado de Córdoba, la Asociación Nacional Sanmartiniana de Bahía Blanca, el Instituto Histórico del Vto. Cuerpo de Ejército, el Programa Hidrológico de la Unesco, el Museo Provincial de Ciencias Naturales, y por nuestra asociación con el “Diploma de Honor”.

Entregó la distinción el presidente de ADiMRA Dr. Walter Di Santo codirector del Museo de Arte Contemporáneo “Beato Angélico” de la Universidad Católica de La Plata.

# CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

---

Buenos Aires, 22 de marzo de 2020

Señor Asociado:

La Comisión Directiva tiene el agrado de dirigirse a Usted a fin de convocarlo a la Asamblea General Ordinaria que se ha previsto celebrar el día 30 de abril de 2020 a 18.00 horas, en la sede de la institución sita en Lavalle 1206 2° C, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para tratar el siguiente

## ORDEN DEL DIA

1. Consideración de la Memoria Anual de la Comisión Directiva, Balance General, Inventario, Cuenta de Gastos y Recursos e Informe del Órgano de Fiscalización correspondientes al ejercicio económico cerrado el 31 de diciembre de 2019.
2. Fijación de la cuota social anual para el ejercicio 2021, y establecimiento de pautas de actualización a implementar por la Comisión Directiva.
3. Consideración de la propuesta elevada por la Comisión Directiva de designar miembros honorarios conforme al artículo 5° inciso b. del Estatuto.
4. Elección de un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario primero, un Secretario segundo, un Prosecretario, un Tesorero, un Protesorero, dos Vocales titulares, dos Vocales suplentes y tres Miembros del Órgano de Fiscalización; todos ellos con mandato hasta el 30 de abril de 2022.

## NOTAS:

- a. En caso de no reunirse el quórum estatutario a la hora prevista, una vez transcurridos treinta minutos, la asamblea dará comienzo cualquiera sea el número de miembros con derecho a voto que se hallen presentes.
- b. Todo miembro activo con derecho a voto que no concurra a la asamblea podrá otorgar carta poder a otro miembro activo concurrente, debiendo hacer constar en ella los números de documento de identidad del poderdante y del apoderado. Cada miembro activo presente podrá hacer valer hasta dos cartas poder.
- c. La documentación objeto de consideración de la asamblea se encuentra a disposición de los interesados para su consulta en la sede de la institución.

Lic. Liliana Sánchez Pórfido  
Secretaria

Dr. Walter Di Santo  
Presidente

## CHASCOMÚS EN IMÁGENES 1870-1950

Dra Hilda L. D'Alessandro de Brandi

A lo largo del tiempo cada pueblo va imprimiendo un sello propio al alma de sus habitantes. El conjunto de acciones vividas conforma los hábitos y costumbres determinando su idiosincrasia. Esto constituye el patrimonio que no sólo se encuentra en los museos, sino también en la ciudad, en la arquitectura, en los paseos, las calles, en



el modo de vida.

Ello no significa que vivamos con los ojos vueltos al pasado, sino que cada circunstancia ha de señalar un paso adelante, un anhelo de superación moral y material.

Esta obra de la Dra. Hilda D'Alessandro de Brandi es un nuevo aporte cultural de investigación histórica vinculado a su terruño de adopción, la ciudad de Chascomús.

Y lo hace a través de las magníficas imágenes fotográficas que muestran como se fue conformando la ciudad en el periodo 1870-19540. Imágenes que nos tocan el corazón, nos emocionan y no respetan un estricto orden cronológico. Detrás de cada una de ellas hay siempre una historia para recordar que acercan a la memoria escenas de un tiempo que no vivimos, pero que contribuyeron a ser como son.

La autora tomó a su cargo la tarea de buscar el material revolviendo archivos y cuando fue necesario tocando timbres, hablando con las familias, pidiendo fotos y

seleccionando cada una de ellas. Fue un trabajo largo e intenso, pero el cariño con que lo hizo permitió que el camino fuese tan arduo.

Seguramente no estarán todas las fotografías, algunas ya figuran en su libro anterior, “Historia de la Fotografía en Chascomús 1839- 1940”, en donde seguimos los pasos de los primeros profesionales que con sus flamantes aparatos y nuevos métodos llegaron al Río de la Plata en busca de un mercado virgen no explotado.

Este pueblo que comenzó en 1779 como un rancherío, como avanzada de la línea de fortines para detener el avance de los indios fue creciendo y organizándose como pueblo.

Según el 2° Censo Nacional de 1895, había en Chascomús 13.042 habitantes de los cuales 3.620 eran extranjeros, lo que indica la importancia que las comunidades extranjeras tuvieron en la sociedad local. Ellas conservaron su idioma, sus costumbres, pero introdujeron en esta nueva patria sus ideas, sus conocimientos, cumpliendo varios roles en la educación y actividades comerciales.

A lo largo de los capítulos las imágenes van mostrando la evolución del transporte en un principio por caminos no existentes, hechos a campo travieso con la ayuda de las diligencias. La llegada del ferrocarril en 1865 introdujo un adelanto importante para el transporte de pasajeros y de las actividades comerciales.

Nos muestra como en esos años en que la vida no era tan urgente, los bares eran los



lugares de reunión de la población masculina donde las picadas acompañaban los partidos de truco y mus. El público femenino concurría a tomar el té en los salones

dispuestos especialmente ya que una mampara los separaba. En verano las mesas se sacaban afuera. Los comercios abarcaban varios rubros y era común que los empleados trabajaran en el mismo lugar toda su vida. La palabra era moneda de cambio. A partir de 1900 empezaron a circular los automóviles.

Los hacendados dueños en su mayoría de grandes extensiones tierras detentaron el poderío político y económico. La introducción en 1845 del alambrado por el escocés Richard Newton marcó un hito en la explotación agropecuaria. Como consecuencia de la revolución industrial se produjo en el país la fiebre del oro blanco, es decir la exportación de lana de mejor calidad al Reino Unido.

Gracias a estas ricas imágenes reconocemos en sus páginas, sus edificios públicos, sus parques y paseos, la saga de los comerciantes e industriales, las cambiantes costumbres sociales, la fe de sus vecinos y el mundo rural.

Este cofre de recuerdos está dedicado para los que conocieron lugares y edificios que ya no están y también para despertar en las nuevas generaciones interés por conservar los que aún existen y que conforman nuestro valioso patrimonio.

Dra Hilda L. D'Alessandro de Brandi

Ex Directora del Museo Pampeano de Chascomús y Miembro de la Comisión de ADiMRA

# MI MUSEO DEJO DE SER MIO

Jorge Busnelli, Miembro de la CD de ADiMRA  
Ex Director del Museo de Bellas Artes de Río Cuarto - Córdoba

En el derrotero de la vida, mirando el camino recorrido, sin nostalgia, es lo pasajero /transitorio (temporal)... ¡TIEMPO!. Tiempo vivido, se cumplen los ciclos, todo tiene un comienzo y todo tiene un final, así repasando la primaria, la secundaria, el servicio militar, la municipalidad; luego de cinco años mi llegada al museo, allí comenzó un ciclo, importante como los otros, de eso pasaron treinta y seis años.

Hoy ese ciclo ha llegado al final, estoy JUBILADO. Desde siempre entendí, que la vida no empieza y termina con ninguno de esos ciclos, es un constante caminar, con una multitud de personas, seres humanos, hombro con hombro, codo a codo (hoy frase mejor empleada por lo del, corona virus), que acompañan tu andar, pero también es el propio caminar, afectos y solo compañeros circunstanciales de trayecto.

Museo, donde una pléyade especial de seres, apasionados o no tanto, comparten este “trabajo” de conservar el patrimonio cultural, en este caso el artístico de una ciudad determinada, conocer colegas, otros directores de museos, donde en las conversaciones entre colegas y en una jerga particular, cuando se refieren al lugar de pertenencia, hacemos alusión a “mi museo”, sobre todo en una reunión de carácter provincial o nacional en que nos referimos a nuestro lugar de origen.

En la mayoría de los casos es una deformación profesional, fundada en el afecto especial por ese espacio reducido que es la ciudad, la casa, el trabajo...

En los últimos años y sobre todo el anterior, en nuestra referencia, forma de pensar, personalidad, eso de acercarse al final genera un eco, una reverberancia, un grito, que solo escucha uno en su interior; así en muchos casos este malestar del alma por dejar de hacer lo que hacemos nos produce ya un dejo de nostalgia, y en muchos casos es grave, porque puede llevar a la depresión, no es mi caso.

Volviendo al relato, y mi museo, en ese sentido de pertenencia propio por orgullo y amor al terruño, uno descubre en la intimidad de su refugio al que llamaremos hogar, que esa pertenencia, esa rutina de días y días de trabajo, eso en mi caso de conocer una por una las obras de arte pertenecientes al acervo del museo, de investigarlas, preparar y concretar muestras y exposiciones, de cambiar un marco, del recorrer sus espacios, recibir a los artistas y al público, ser el anfitrión, todo eso llego a su fin y sin nostalgia cerramos la puerta, convenimos que: “**mi museo, ya no es mi museo**”.

---

## S.O.S. Museo

Estamos inquietos ante diferentes versiones sobre posibles cambios Discrecionales de Directores de Museos con antecedentes y trayectoria intachable en sus cargos.

## **Actividades Sociales de Museos**

---

Compartimos algunas fotos de actividades sociales donde nuestros socios y sus museos son protagonistas.



*Entrega de la distinción MUSA de ADiMRA a la Prof. Nilda Moreschi*



*Visitando el Museo Benito Quinquela Martín con su Director Prof. Víctor Fernández*



*Autoridades de Antarctic Heritage*



*Inauguración muestra fotográfica de Ivonne Weber y bienvenida del Contraalmirante Eduardo Traina a las delegaciones internacionales*



*Encuentro en el Museo Marítimo de Ushuaia Reunión Comité Internacional Polar*



Adolfo Chavez Goyenechea Marita Unchalo de Chavez Goyenechea (presidente de la Fundación Teatro Argentino) y Walter Patricio Di Santo (Presidente de ADiMRA)



*Grupo de Directores visitando PROA*



*El Lic. Fabio Echarri expone en el 54º Encuentro en el Museo Quinquela de la Boca*



**1° Congreso Iberoamericano de  
Estudios Sociales sobre el Conflicto Armado**  
Sede Capital - Universidad Nacional de Luján  
6, 7 y 8 de noviembre de 2019



Invitación a Simposio

**FORMAS, MATERIALES Y EXPOSICIONES DEL RECUERDO: LA LUCHA**

**ARMADA Y LA GUERRA, SUS MONUMENTALIDADES Y MUSEOS.**

**Coordinadores:** Carlos Landa (CONICET, ffyl-UBA); Milva Umaño Bertola (INAPL, PROARHEP - UNLu); Matias Warr (fhumyar-UNR; PROARHEP - UNLu) [carlosglanda@gmail.com](mailto:carlosglanda@gmail.com); [milvauma@gmail.com](mailto:milvauma@gmail.com); [tercersalik@hotmail.com](mailto:tercersalik@hotmail.com)

Desde los albores de nuestra especie, el conflicto, la lucha armada y la guerra han generado diversas y múltiples formas de evocación que oscilan entre el recuerdo del trauma y de la épica. De esta manera, los testimonios referidos a los hechos bélicos han proliferado en forma de relatos, prácticas, marcas territoriales (monolitos, cenotafios, mausoleos, estatuas, etc.) Y museos específicos, erigiéndose así en sitios o espacios de memoria. Los colectivos o individuos que impulsan dichas memorias, al insuflar significados a los materiales y espacios escogidos para expresar su mirada en relación al acontecimiento violento del pasado, se convierten en activadores de memorias. Dichos significados - condensadores de posicionamientos políticos - pueden entrar en debate con otros y proseguir así metafóricamente el campo de batalla.

El propósito de este simposio se centra en convocar y debatir en torno a propuestas teóricas-metodológicas y/o casos de estudio que permitan comprender el rol que juegan monumentos y museos en las construcciones de memoria e identidades de múltiples colectivos.



**Plazo para el envío de resúmenes:**

10 de Septiembre de 2019

