

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

revista virtual



**Museo Ferroviario "Victor L. Capusso"
Campana - Buenos Aires - Argentina**

AÑO XXI N° 32 - OCTUBRE 2024

Propiedad Intelectual en Trámite

CONTENIDO

1

Editorial

Lic Margarita Laraignée
Presidente ADiMRA

2

Tumba de RAEMKAI. Pared sur.
Egipto
Lic. Carlos Pedro Vairo

10

A 150 años de la inauguración del
Faro de Santa María, un homenaje a
Moro, el perro guardián del faro.
An. Ec. Alejandro Yemini - Analista
Económico. UDELAR (Uruguay)

16

Joyas culturales en la web

17

Premio a la Investigación
Museológica
HORACIO MOLINA PICO

19

Ganador del
Premio a la Investigación
Museológica
HORACIO MOLINA PICO

20

Red de Museos Ferroviarios de
Latinoamérica: Una Plataforma para
la Preservación del Patrimonio
Ferroviario y profesionalización de
trabajadores de museos
Por: Gabriela Zegarra Salas (Perú)

27

Nos Recuerdan (fotos)

28

Museos, Investigación y Ética
Reflexiones para el 60° Encuentro de
Directores de Museos
Prof. Dr. Walter Patricio Di Santo

30

Conjunto de Máscaras Chané
Museo Pajcha UCASAL
Universidad Católica de Salta
Lic. Rossana Villagra

32

Propósitos y caminos que marcan
huellas e incitan a la investigación y
la transmisión.
Conversatorio Virtual
Lic. Eva Beatriz Guelbert

34

Investigación Académica - Museos
Conversatorio Virtual
Prof. Dr. Walter Patricio Di Santo

36

LX Encuentro Nacional de Directores
de Museos
Investigar para Educar
Dra. Silvia Manzini

41

Distinciones
Arq. Mercedes Abbondanza

44

Próximo Encuentro

45

Noticias ADiMRA

EDITORIAL



Lic. Margarita LARAIGNÉE
Presidente ADiMRA

Estimados amigos de **ADiMRA**,
Con gran entusiasmo y alegría, damos la bienvenida a esta nueva edición de la Revista N° 32 de la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina (ADiMRA). Agradecemos sinceramente a todos aquellos que se suman en cada nueva edición a esta iniciativa, contribuyendo con sus valiosas colaboraciones. Este espacio digital, como sus predecesores, pretende erigirse como un lugar de conocimiento y reflexión y estará a disposición de quien desee consultarla en: www.adimramuseos.org
En esta ocasión, nuestra portada rinde homenaje a los ferrocarriles, un símbolo de vital importancia para Argentina y el mundo. Estos "caminos que marcan huellas" han sido más que un simple medio de transporte; han tejido lazos entre comunidades, facilitando el desarrollo económico, cultural y social. En un mundo que a menudo se siente dividido, los ferrocarriles nos recuerdan el valor del contacto y la colaboración mutua.

En la primera nota, Carlos Vairo nos ofrece un relato de la pared sur de "La tumba de Raemkai" en Egipto, en donde la investigación histórica nos permite conectar con el pasado y comprenderlo. Sigue a ello el relato de nuestro colega uruguayo, Alejandro Yemini, la conmemoración del 150 aniversario de la inauguración del Faro de Santa María: un homenaje a Moro, el perro guardián del faro recordando aquellos elementos cotidianos y entrañables de la historia.

Desde la Red de Museos Ferroviarios de Latinoamérica, la arquitecta Zegarra Salas, nos presenta una Plataforma para la preservación del Patrimonio Ferroviario y profesionalización de los trabajadores de museos.

Desde la Asociación promovemos la participación activa en la revisión del Código de Deontología del ICOM, aportando nuestra experiencia en museología y apoyando un diálogo académico esencial para enfrentar los desafíos del siglo XXI, con un excelente aporte del Dr. Di Santo.

La quinta nota es una contribución de las licenciadas Teresita Gutiérrez y Rosana Villagra sobre las máscaras de Chané en Salta; el valor ritual y artesanal de esas máscaras.

A continuación, la Revista se nutre con dos excelentes notas a cargo de la licenciada Eva Guelbert y el Dr. Walter Di Santo a propósito de dos conversatorios realizados sobre la investigación académica.

Para cerrar, la doctora Silvia Manzini nos aporta sobre el Encuentro nacional N° 60 de ADiMRA celebrado en la ciudad San Juan en donde en se nos brindó la oportunidad para reflexionar sobre el compromiso con la investigación, la educación y el desarrollo de nuestras comunidades. Agradecemos nuevamente a todos los participantes y reafirmamos nuestro apoyo a las actividades que allí se han presentado y promovido. En nuestro camino, seguimos trabajando para fomentar la investigación, con iniciativas como el Premio Horacio Molina Pico a la Investigación en museos. Finalizando las notas la arquitecta Mercedes Abbondanza nos hace un relato de las Distinciones que fueron otorgadas por ADiMRA como corolario del 60° Encuentro nacional.

Les invitamos a sumarse a esta travesía de descubrimiento y reflexión. Juntos, continuemos marcando huellas en el vasto paisaje de la cultura museística y la historia.

Como esta es la última publicación del año, me despido de ustedes hasta la próxima edición, no sin antes desearles en nombre de la Comisión Directiva unas Fiestas en paz y armonía. Que el 2025 nos encuentre nuevamente reunidos en torno al mundo de los museos. ¡Hasta la próxima!

TUMBA DE RAEMKAI. PARED SUR.



Lic. Carlos Pedro Vairo
Dir. Gral. Museo Marítimo y del Presidio de Ushuaia
Miembro de la Academia de la Antártida

En esta tumba se puede ver un grupo de cuatro barcas en relieve. Según lo escrito está haciendo el viaje hacia el oeste. En la parte superior habla la travesía al hermoso oeste y en la parte inferior se refiere al canal del hermoso oeste. Así se referían al tránsito del alma a la otra vida en el Antiguo Egipto.

Hay muchas variantes sobre este tránsito a la otra vida. Todos coinciden que depende en gran medida la actuación en vida, y llegada la muerte se pesaba el corazón en la balanza de Osiris. De cualquier forma, era un viaje solar hacia la Luz y vivir libremente toda

la eternidad. Para ello se pasaba por una larga noche donde los peligros asechaban. Esto es algo muy general solo para explicar la presencia de estas barcas en las tumbas.

En esta misma tumba en el corredor se encontraron 2 barcas apuntando al oeste sin remeros. Se piensa que indicaban que iban por el Canal del hermoso oeste. Son interpretaciones, pero rescatamos la importancia de las barcas en la navegación a la eternidad.





BARCO FUNERARIO DE REMO (W)

**Dinastía 12 comienzo del reinado de Amenemhat I
(circa. 1981-1975 a.C.)**

Madera Pintada

**Cámara modelo, tumba de Meketre (MMA 1101)
Tebas occidental**

Fondo Rogers donación de Edwards S. Harkness 1920
(20.3.5)

Este barco está siendo remado hacia el norte, río abajo, pero contra el viento predominante, por dieciséis hombres cuyos diferentes tamaños y posiciones de brazos crean una impresión de movimiento a lo largo de la línea. El barco tiene dos timones porque la elaborada popa no podía acomodar el timón único que era común en los barcos ordinarios de la época. Los timones están fijados a postes coronados por cabezas de halcón. Una figura parecida a una estatua de Meketre, se sienta detrás de un baldaquino (dosel). La presencia de un gran vaso de libación indica que se está realizando un ritual de ofrenda. Frente a Meketre está uno de sus hijos en un sirviente superior con los brazos cruzados reverencialmente sobre el pecho. La forma de la barca, el baldaquino y el jarrón atestiguan el carácter funerario del viaje. Posiblemente estemos viendo a Meketre en una peregrinación a Abydos, el lugar sagrado de Osiris, el dios del inframundo. Tenga en cuenta que todas las figuras de este barco tienen la cabeza rapada.

Funeral boat paddling (W)

Dynasty 12, early reign of Amenemhat I
(ca. 1981–1975 B.C.)

Painted wood

Model chamber, tomb of Meketre (MMA 1101),
western Thebes

Rogers Fund and Edward S. Harkness Gift, 1920 (20.3.5)

This boat is being paddled northward—downstream but against the prevailing wind—by sixteen men whose varied size and arm positions create an impression of movement along the line. The boat has two rudders because the elaborate stern would not accommodate the single rudder that was common to ordinary boats of the time. The rudders are fixed to poles capped by falcon heads. A statue-like figure of Meketre sits under a baldachin (canopy). The presence of a large libation vase indicates that an offering ritual is being performed. Facing Meketre is one of his sons or an upper servant with arms crossed reverentially over his chest. The shape of the boat, the baldachin, and the vase testify to the funerary nature of the voyage. Quite possibly, we are seeing Meketre on a pilgrimage to Abydos, the sacred site of Osiris, the god of the underworld. Note that all figures on this boat have shaven heads.



Barca deportiva, pesca y caza



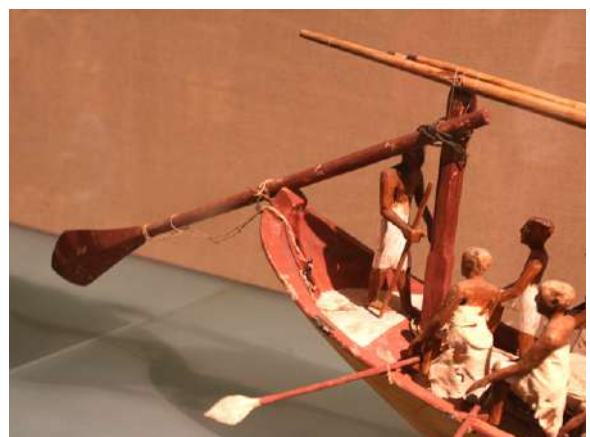
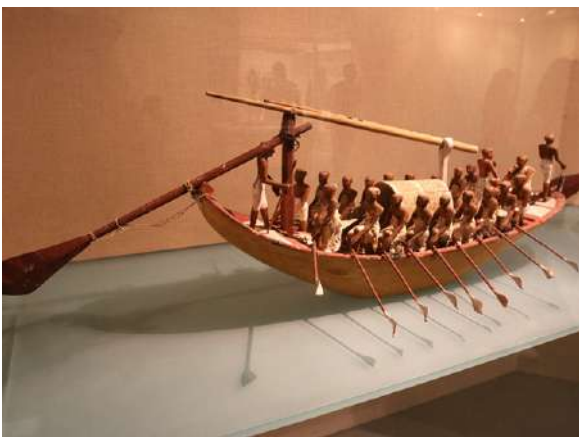


Bote de Paseo a remo, músicos y ventana





Bote con remeros con mastil y vela sin usar





Barca cocina



**Amigos
se encuentra disponible
para su consulta
nuestra pagina Web**

www.adimramuseos.org



A 150 AÑOS DE LA INAUGURACIÓN DEL FARO DE SANTA MARÍA

UN HOMENAJE A MORO, EL PERRO GUARDIÁN DEL FARO



An. Ec. Alejandro Yemini
Analista Económico. UDELAR
Coordinador de Proyectos de SINOPSIS
aleyemini@gmail.com

El pasado 01 de septiembre se celebraron 150 años de la inauguración del Faro de Santa María, ubicado en el balneario atlántico de La Paloma, en el departamento de Rocha, al este de la República Oriental del Uruguay, limítrofe con Brasil. El Faro se encendió por primera vez el 1° de septiembre de 1874, brindando así mayor seguridad para los navegantes que accedían al Río de la Plata, al que algunos describieron en sus cartas náuticas como el “infierno de los marinos”. De este a oeste, el de Santa

María es el segundo de doce faros ubicados en territorio uruguayo, que facilitan la navegación desde el Océano Atlántico hasta los puertos de Uruguay y Argentina.

Para celebrar este aniversario, El Correo Uruguayo emitió un sello conmemorativo, destacando “el valor histórico y cultural del emblemático faro, símbolo de la ciudad balnearia de La Paloma, así como su importancia en la seguridad marítima y en el patrimonio cultural de Rocha.”



El Cabo de Santa María fue durante varios siglos una de las zonas de mayor peligro para la navegación. Entre los primeros registros de siniestros, se tiene un naufragio del año 1678, donde una sumaca portuguesa al mando del teniente general Jorge Soares de Macedo, es sorprendida por un fuerte temporal, arrastrando a la embarcación hacia las rocas, provocando así su hundimiento. Por milagro se salvaron los militares y tripulantes, pero perdieron todas las provisiones y materiales de construcción que habían sido cargados en la Isla de Santa Catarina, Brasil.

Soares de Macedo era colaborador del gobernador de Rio de Janeiro y fundador de Colonia del Sacramento, Manuel Lobo. La sumaca portuguesa que zozobró, formaba parte de la expedición colonizadora del Río de la Plata. Probablemente este episodio haya ocurrido en las cercanías de la actual Punta del Este, pues por entonces, a esa península se le llamaba Cabo de Santa María. La denominación Cabo Santa María al de la zona del Faro de La Paloma, data de principios del siglo XIX. Pero, de todos modos, ambas locaciones están separadas por solo 50 millas.

El presente artículo, no pretende ser una crónica detallada de los cientos de naufragios en las costas del Uruguay, ni de la historia del Faro en sí misma, pues para ello hay excelentes publicaciones citadas en la bibliografía. Sino que la intención es la de rescatar un símbolo de esos naufragios, que ha pasado algo desapercibido hasta el momento. Se trata de un perro de raza terranova llamado Moro.

Gracias a un cuadro del año 1890, cuyo autor fue el primer farero del Cabo de Santa María, Ciro Pini, podemos tener una imagen de la familia Pini junto al enorme "guardián del Faro". En la foto puede apreciarse de izquierda a derecha: Primitivo Pini, Nemesio Pini, y de su mano Berenice, Clorinda, Ciro Pini, Romana Pioli de Pini, y de su mano un niño. Finalmente, a la derecha está el perro Moro.



Las representaciones de animales salvajes, domésticos y mascotas aparecen en la historia del arte desde la más remota antigüedad, desde las cavernas de Altamira o Lescaux, pasando por los murales de las tumbas egipcias. En épocas más recientes, los animales son protagonistas en diversas expresiones artísticas, tales como pintura, escultura, literatura y audiovisuales. Son varias las películas sobre mascotas, quizás la más conocida sea “Siempre a tu lado”, basada en la historia del perro “Hachiko” y protagonizada por Richard Gere.

En las artes plásticas, Diego Velázquez, en su cuadro “Las Meninas” muestra el círculo más íntimo del Rey Felipe IV, incluyendo en un primer plano a un mastín español que forma parte de la “Familia Real”. Este quizás sea de los perros más vistos del mundo por exhibirse en el Museo del Prado en Madrid. También en España, Pablo Picasso realizó una versión de “Las Meninas”, pero sustituyendo al perro original por su fiel perro salchicha “Lump”, al que inmortalizó en más de 50 de sus obras.



Las Meninas de Velázquez



Las Meninas de Picasso

En los “Países del Plata”, los homenajes a perros también están presentes. En la ciudad de Resistencia, capital de la Provincia de Chaco, República Argentina, Fernando, un perro vagabundo fue muy conocido durante las décadas de 1950 y 1960 por frecuentar bares y conciertos a los que concurrían músicos, artistas y diversas personalidades. Dos monumentos lo recuerdan, siendo considerado así un símbolo de la capital chaqueña.



Homenaje a Fernando
Mitre y Avda. 25 de Mayo



Homenaje a Fernando
Almirante Brown 346

Más recientemente, agosto del año 2020, en la comisaría séptima de Corrientes capital, se inauguró la escultura del perro Sargento “Cartucho” en homenaje al fiel servidor, catalogado como el “guardián de la comunidad”. En septiembre del pasado año, en la municipalidad de Berazategui, en el conurbano bonaerense, se inauguró el monumento al perro callejero. Los homenajes a canes son de diversa índole, y se dan en todo el mundo, estos ejemplos son solo una muestra. Veamos algunos casos uruguayos.

En Uruguay, el 2 de junio de 1863, mientras el General, Venancio Flores, combatía en la batalla de

Coquimbo, en el departamento de Soriano, se registra en medio de la lucha, la primera aparición de un perro. En homenaje a la victoria obtenida, Flores lo llamó “Coquimbo”. De ahí en más le acompañó en todas las campañas bélicas, desde la Unión hasta las del Paraguay e inclusive residió en la casa presidencial, cuando el General Flores fue Presidente del Uruguay.

La presencia de “Coquimbo” ha quedado plasmada en un cuadro de Diógenes Hequet, referido a la batalla de Yatay, en las cercanías de Paso de los Libres, Corrientes, Argentina, y en otro cuadro de Pietro Valenzani, donde se ilustra la entrada del General Flores a Montevideo en febrero de 1865, con “Coquimbo” liderando la marcha. Ambas obras están en el Museo Histórico Nacional – Casa de Rivera, en Montevideo.



Gral. Flores en Yatay
de Diógenes Hequet



Gral. Flores en Montevideo
de P. Valenzani

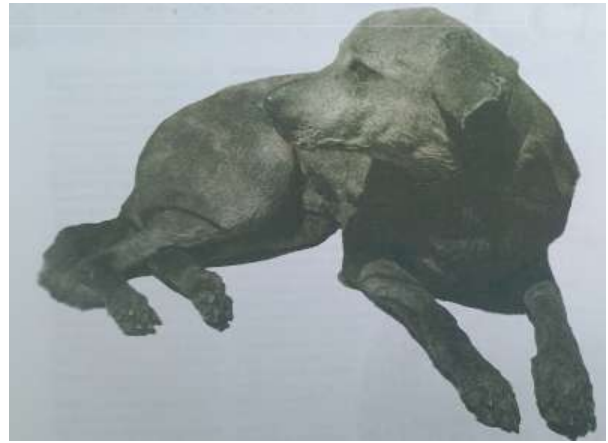
No hay testimonios certeros sobre la vida de “Coquimbo”. Sin embargo, existen relatos épicos sobre sus supuestas andanzas. Por ejemplo, en una nota del diario El Pueblo del 22 de agosto de 1936, el periodista Guzmán Papini sobre las gestas heroicas de “Coquimbo”, expresaba: “Y en medio de la brega furiosa apareció un perro... se convirtió en soldado y participó de la batalla. Se convirtió en soldado, sin revelar su procedencia, el solar de su oriundez... Llegó el perro cuando las balas caían, como un granizo de la mañana fría, al campo de los Cruzados. Cada salpicadura de tierra provocada por ellas lo atraía”.

En el Museo de la Casa de Gobierno, ubicado frente a la Plaza Independencia de Montevideo, bajo el cuadro de Juan Manuel Blanes referido al asesinato del Presidente Flores, yace en una caja de cristal el cuerpo embalsamado de “Coquimbo”, acompañando a quien fuera su primer amo.

En Uruguay, existe otro caso de perro homenajeado a través de un embalsamamiento. Se trata de “Foque”, el perro mascota del buque escuela de la Armada Uruguaya, “Capitán Miranda”, que durante 12 años navegó en forma continua, visitando más de 178 puertos de todo el mundo. La muerte lo sorprendió en 1999 en el puerto de El Pireo, Grecia. En vida, en reconocimiento a sus servicios fue nombrado “Cabo de Primera”, su cuerpo se exhibe en el Museo Naval de Montevideo.



Coquimbo a los pies del Cuadro del Gral. Flores



Hecha esta introducción, regresemos al Cabo de Santa María de fines del siglo XIX.

El 4 de octubre de 1872, parte en viaje inaugural con 476 pasajeros, el vapor inglés Tacora, perteneciente a la empresa armadora The Pacific Steam Navigation Company. El viaje unía los puertos de Liverpool en Inglaterra, con El Callao en Perú. Luego de hacer escalas en Burdeos, La Coruña, Vigo, Lisboa y Rio de Janeiro, pone rumbo hacia el estuario del Río de la Plata.

El 28 de octubre, sobre las 3 de la mañana, al ingresar a las costas del Uruguay, el buque, toca fondo en uno de los escollos del Cabo Santa María, probablemente el bajo de Speedwell. Para salvar la tripulación y pasajeros, el capitán decide varar cerca de la isla de La Paloma. Unos 12 naufragos perecieron, luego que el bote salvavidas que los rescató se dio vuelta debido al fuerte oleaje, en su mayoría franceses e italianos. El vapor argentino “Porteña” trasladó a los más de 400 sobrevivientes a Montevideo.

En el buque Tacora, venía “el gran terranova, se aquerenció en el faro y cuidó sus puertas, los hermanos Pini lo bautizaron con el nombre de Moro”. Es decir, que Moro pasó a ser el único sobreviviente del naufragio del vapor Tacora, que decidió quedarse a vivir en La Paloma. Pero, ¿Por qué no viajó a Montevideo con los demás sobrevivientes?

Quizás la respuesta más apropiada sea que Moro, formaba parte de la tripulación del barco pues esta raza fue introducida en Inglaterra desde la Isla de Terranova en el siglo XVIII, por ser excelentes nadadores y ser los únicos perros con patas palmeadas contando con membranas interdigitales, como si fueran patas de “pato”.

En su lugar de origen, los pescadores y navegantes, los utilizaban como colaboradores imprescindibles para recuperar redes, rescatar personas caídas al agua u otras tareas como recoger remos, materiales caídos al mar, llevar cargas entre buques o acercar cabos a los muelles de atraque. Es un perro especializado en salvatajes en agua.

Son muchas las hazañas realizadas por perros de esta raza a lo largo de la historia, se comenta que fue un

terranova el que salvó a Napoleón luego que cayera al agua en un temporal, salvándolo de un ahogamiento seguro. En Francia hay varios terranovas condecorados por actos de salvatajes.

En fin, nuestro perro Moro, ha sido por siempre un gran olvidado, él fue testigo privilegiado en acompañar la construcción del nuevo faro del Cabo de Santa María y de ver los primeros destellos de luz aquel 01 de septiembre de 1874. Por eso, esta nota es un sencillo homenaje, que busca en principio, rescatarlo del olvido. Para ello debemos buscar más pistas, por ejemplo, sabemos que los terranova tienen estirpe y tradición como perros de mar. Así pues, que Moro tuvo que haber desempeñado un rol muy importante a lo largo de su vida. Sea en Europa, en los ríos, mares, océanos o en su última morada en las costas rochenses. Pero, nada sabemos.

Del mismo modo que el periodista Guzmán Papini “noveló” las gestas heroicas del perro “Coquimbo”, aún sin saber demasiado sobre su pasado. Entonces: ¿Por qué no, a 150 años de la inauguración del Faro, comenzar a escribir la historia de Moro?

Esa es la propuesta, una excelente excusa. Entonces: ¿Por qué no, invitar a los niños y jóvenes, a que den “rienda suelta a su imaginación” y escriban las historias del perro terranova Moro?. Un ícono de La Paloma, su “primera gran mascota”.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Azarola Gil, Luis Enrique: “Historia de Colonia del Sacramento. 1680 – 1828”.

Bereta García, Ernesto. Museo Histórico Nacional del Uruguay: “Una mascota del siglo XIX”.

Diario El País, “Coquimbo”. Publicado en la revista N° 4 de la Colección “100 Objetos, 100 historias”. Montevideo, Abril de 2006.

Diario El País, “Yatay. Cuatro naciones en pugna”. Publicado en la revista N° XI de la Colección “Batallas que hicieron Historia”.

El Correo Uruguayo: “Lanzamiento del sello por los 150 años del Faro de Cabo de Santa María”.

www.correo.com.uy

Franca Caravia, José Francisco: “La Paloma, una historia desde 1803”.

www.grescan.com Grupo de Rescate Acuático Canino. Murcia, España.

National Geographic: “Perros, los otros protagonistas de las obras maestras del arte”.

Sánchez, Malvina: “La Paloma. De paseo por el Cabo de Santa María”

Secretaría de Turismo de la Provincia del Chaco: “Homenaje Perro Fernando”. Tarjetas Postales de sus dos recordatorios en la capital Resistencia.

Tambucho, Pablo. Foto de “Coquimbo” en el Museo de la Casa de Gobierno.

Varese, Juan Antonio: “De naufragios y leyendas en las Costas de Rocha”.

Varese, Juan Antonio: “Faros del Uruguay”.

Ximénez, Isaías y Langguth, Eduardo: “Islas y cabos atlánticos del Uruguay”.



Foque el perro de la Armada Nacional



CONJUNTO DE MÁSCARAS CHANÉ

Elegidas como la joya del museo por los visitantes.

Descripción: Las máscaras Chané son representaciones de potencia y equilibrio entre el hombre y la naturaleza, intermediando entre el mundo de los dioses y los hombres. Son el enlace con los antepasados y los mitos del grupo; en el contexto ritual son un ente creador de orden en contraposición al caos.

Origen: Los Chané habitan en la provincia de Salta en las comunidades de Tuyunti, Ikira, Algarrobal, Campo Durán (departamento San Martín, provincia de Salta), y en comunidades como Capiazuti, Coronel Cornejo, y en barrios de Orán y San Pedro (Jujuy). Pertenecen a la familia lingüística arawak.

Uso Cultural: Las máscaras se utilizan exclusivamente en la Ceremonia del Arete, la fiesta anual de la cosecha del maíz. La máscara chané lleva el nombre genérico de ñaña (ña: espíritu, muerto, demonio), y su función es proteger a los vivos de los difuntos durante la ceremonia, además de ocultar la verdadera identidad de los participantes.

Tipos de Máscaras:

Aña-ndechi: Representa a los ñaña o espíritus de los ancianos, con un rostro humano simple.

Aña-hantí o Aña-tairusu: Representa a los ñaña de los jóvenes, con un rostro humano y una cresta decorada.

Aña de los animales: Representa el espíritu o dueño de los animales, cuya función es custodiar las especies.

Material: Las máscaras están hechas de madera de palo borracho o yuchán y se destruyen en el río después de la ceremonia.



Fuentes de Consulta:

Bossert, Federico, y Villar, Diego (2005). *Imágenes de la sociedad y la naturaleza entre los Chané*. Museo de Arte Precolombino, Fundación Nicolás García Urriburu. Buenos Aires.

Villar, Diego, y Bossert, Federico (2000). *Máscaras y muertos entre los Chané*. Separata, año XIV/No 19/diciembre de 2014. Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.

Benedetti, C., y Careno, S. (2007). *Producción artesanal indígena: una aproximación a la problemática en la comunidad Chané de Campo Durán (Salta, Argentina)*. Intersecciones en Antropología, 8: 315-326.

Hirsch, Silvia, Huenuan, Catalina, y Soria, Marcelo. (2016). *Guaraníes, chanés y tapietes del norte argentino. Construyendo el “ñande reko” para el futuro*. Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Buenos Aires.

Museo Pajcha Ucasal de la Universidad Católica de Salta

Depende de: Vicerrectorado Académico Mg. Constanza Diedrich

Contacto: Encargada: Lic. Rossana Villagra

E-mail: rvillagra@ucasal.edu.ar

Teléfono: 3874268682

<https://www.ucasal.edu.ar/museo>



Visítanos en nuestra página web
“Joyas culturales en la web:
tesoros de nuestros museos”

www.adimramuseos.org

PREMIO A LA INVESTIGACIÓN MUSEOLÓGICA

“HORACIO MOLINA PICO”



**Plazo para
presentar proyectos**

31-10-2024

La Asociación de Directores de Museos de la República Argentina (ADiMRA) ha instituido en el año 2023 el Premio a la Investigación Museológica *Horacio Molina Pico*, con el objetivo de promover la investigación museológica entre sus miembros, colaborar tanto a la teoría como a la práctica museística y enriquecer las diversas propuestas que ofrecen los museos a sus distintos públicos.

Descripción del Premio

Al autor del mejor trabajo de investigación se le otorgará un Diploma de distinción que se entregará en el Encuentro Nacional de Directores subsiguiente y en donde el autor premiado dispondrá de un espacio de 30 minutos para exponer oralmente su investigación. Dicho trabajo será publicado completo tanto en la Revista de ADiMRA como en la

Web institucional. Adicionalmente se eximirá al autor, del pago de la cuota societaria del año siguiente a la obtención del premio y la exención del pago de la inscripción al/los Encuentros Nacionales que ADiMRA organice en el año siguiente a la premiación.

Los trabajos deberán presentarse guardando las siguientes formas:

- Deberán enviarse a Margarita Lاراígnée al correo electrónico: margaritalaraignee@gmail.com a más tardar en la fecha que cada año la Asociación estipule como vencimiento.
- El trabajo tendrá una extensión máxima de 65.000 caracteres (espacios incluidos).

- Será presentado en hoja A4 guardando los siguientes márgenes: superior e inferior 2,5 cm; izquierdo 3 cm y derecho 2,5 cm. Se usará la fuente Tahoma en tamaño 11 normal para todo el documento, excepto los títulos que irán tamaño 12 en negrita; los subtítulos en 11 en negrita. Las citas cumplirán el mismo protocolo, pero en itálica.
- Se podrán presentar en total hasta 7 (siete) imágenes y/o tablas en todo el trabajo presentado. De resultar ganador se permitirá para la publicación, incluir tres objetos más si eso sirve para una mejor comprensión de lo expuesto en el trabajo.
- La estructura de la presentación del trabajo se ajustará a los siguientes apartados:
 - TÍTULO de la investigación, el cual será corto, claro y conciso y describirá el tipo de investigación.
 - DATOS IDENTIFICATORIOS DEL AUTOR/A.
 - RESUMEN o ABSTRACT con una extensión máxima de 450 palabras.
 - PALABRAS CLAVE serán 5 palabras relevantes del trabajo que identifiquen la investigación.
 - JUSTIFICACIÓN de la observación, cuestión o problema que motivó la investigación.
 - MARCO TEÓRICO en donde se desarrollará los modelos y teorías relacionadas con la investigación. Identificación de las fuentes primarias y secundarias utilizadas.
 - OBJETIVOS (general y específicos) que se persiguieron con la investigación presentada.

- METODOLOGÍA utilizada para la investigación. Deberá ser muy detallada y clara.
- RESULTADOS obtenidos en la investigación y relacionados con los objetivos planteados inicialmente.
- CONCLUSIONES en donde se desarrollará en profundidad los resultados obtenidos.
- REFERENCIAS. Bibliografía utilizada en el texto teniendo en cuenta las normas APA (edición 7) para referenciar.

Evaluación

El texto será evaluado por un comité de tres miembros nominados por la Comisión Directiva de ADiMRA, teniendo en cuenta los criterios siguientes:

El rigor de la investigación.

Su contribución a la museología.

Condiciones

Ser socio de ADiMRA y haber pagado la cuota del año en el que se presenta el trabajo.

Debe tratarse de una investigación original e inédita. Ser autor individual o en colaboración de otro u otros colegas quienes podrán ser o no socios de la Asociación. En este caso, se consideran coautores y se nombran como tales, pero el Premio será únicamente para quien haga la presentación del trabajo.

Notas:

Los miembros de la Comisión Directiva no podrán presentarse al Premio.

No serán consideradas las propuestas que no sigan el procedimiento descrito anteriormente o que se presenten fuera de plazo estipulado.



Los hijos el Cap. Nav. “Horacio Molina Pico” recibiendo el Certificado que acredita la creación e implementación del Premio a la Investigación Museológica “HORACIO MOLINA PICO”, en el Encuentro Nacional de Directores de Museos, que se realizó en noviembre 2023, en el Buque Museo Corbeta ARA “Uruguay”, de parte de la Presidente de ADiMRA Lic. Margarita Laraignée

PREMIO A LA INVESTIGACIÓN MUSEOLÓGICA

“HORACIO MOLINA PICO”

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

GANADOR DEL PREMIO A LA INVESTIGACIÓN MUSEOLÓGICA *"Horacio Molina Pico"* 2024

Es un honor anunciar oficialmente el resultado del **PREMIO A LA INVESTIGACIÓN MUSEOLÓGICA "Horacio Molina Pico", edición 2024**, una iniciativa que busca reconocer la excelencia en la investigación museológica y promover el desarrollo del conocimiento en diversas áreas del campo museístico.

El jurado integrado por el Mgtr. **Fabio Echarri**, la Lic. **Teresita del Milagro Gutiérrez** y el Lic. **Santiago Pacheco**, luego de una exhaustiva evaluación ha encontrado como GANADOR al trabajo presentado por:

Arq. Mauro García Santa Cruz

con el trabajo «**Conservación del patrimonio y sustentabilidad en museos universitarios: estudio del Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico**»

Instituto de Investigación en Arquitectura y Territorio, Facultad de Arquitectura y Diseño, Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, Universidad Católica de La Plata

Buenos Aires, noviembre 8 de 2024

Liliana Sánchez Pórfido
Secretaria

Margarita Laraignée
Presidenta

RED DE MUSEOS FERROVIARIOS DE LATINOAMÉRICA

UNA PLATAFORMA PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO FERROVIARIO Y PROFESIONALIZACIÓN DE TRABAJADORES DE MUSEOS



Arq. Gabriela Zegarra Salas
Gestora de Museos y Patrimonio Histórico
Perú

En los últimos años, el interés por preservar el patrimonio ferroviario de Latinoamérica ha crecido de manera notable, y con él, la necesidad de establecer redes de colaboración que fortalezcan la gestión de los museos que resguardan este invaluable legado. En este contexto, **la Red Latinoamericana de Museos Ferroviarios** surge con el firme propósito de impulsar la conservación y difusión del patrimonio ferroviario en la región, creando una plataforma de trabajo colaborativo y un espacio de intercambio de conocimiento y buenas prácticas.

Un proyecto colaborativo para preservar la historia:

He tenido el honor de liderar el planteamiento y la conformación de la Red Latinoamericana de Museos Ferroviarios, un proyecto que se ha nutrido de mi experiencia como gestora de proyectos y especialista en museos en Perú y la de José Francisco Palacios como coordinador de la Red de Espacios Culturales y museos ferrocarrileros de México. Desde el inicio, he trabajado en estrecha colaboración con el Museo Nacional de Ferrocarriles Mexicanos, que encabeza esta iniciativa. Juntos, hemos construido sólidos vínculos con museos ferroviarios en Cuba, Brasil, Argentina, Uruguay, Perú y Bolivia, fortaleciendo un esfuerzo regional para preservar y difundir de manera conjunta el invaluable patrimonio ferroviario de Latinoamérica. Cada uno de estos socios estratégicos ha asumido el compromiso de crear redes internas en sus propios países, contribuyendo al crecimiento de una red sólida y sostenible que trabaja por los mismos objetivos comunes.

La red no solo busca preservar lo material, como locomotoras y vagones históricos, sino también

fortalecer la identidad cultural ferroviaria que une a la región. A través de la colaboración y el trabajo en conjunto, se han logrado significativos avances en los últimos cinco años, tales como el intercambio de conocimientos en conservación, museografía y gestión cultural, lo que ha permitido a las instituciones aprender unas de otras, enriqueciendo así sus propios proyectos y procesos internos.

Difusión, capacitación y creación de sinergias:

Uno de los objetivos centrales de la red es promover la visibilidad de las actividades de los museos ferroviarios de la región. Talleres, seminarios y encuentros han sido organizados para difundir el trabajo de estas instituciones y compartir experiencias que ayuden a enfrentar los desafíos que comparten, entre ellos, el financiamiento.

Como es común en el sector cultural, muchas de las instituciones que forman parte de la red dependen de recursos limitados, ya sea de gobiernos nacionales, locales, municipales o del sector privado. Sin embargo, esto no ha sido un impedimento para que los museos colaboren activamente en la búsqueda de soluciones y en la creación de redes nacionales, como es el caso de México y Cuba, donde ya existen redes articuladas, y en Brasil y Chile, donde se están gestionando iniciativas similares.

Beneficios de ser parte de la Red

Formar parte de la Red Latinoamericana de Museos Ferroviarios ofrece importantes beneficios para las instituciones adheridas:

- Visibilidad internacional: Ubicarse en el mapa de museos dedicados al patrimonio ferroviario.
- Acceso a una red de expertos: Participar en coloquios, encuentros y capacitaciones especializadas en temas como la gestión museística, experiencias para visitantes y conservación de

material ferroviario.

- **Conexiones estratégicas:** Intercambiar conocimientos con otros museos y acceder a información sobre especialistas y proveedores para la conservación de trenes históricos y diseño de exposiciones.

- **Difusión de actividades:** Las investigaciones y eventos de los museos miembros serán promovidos a nivel regional, aumentando su impacto y alcance.

- **Asesoría técnica especializada:** Contar con el apoyo de expertos para la conservación del material rodante, la infraestructura ferroviaria y el desarrollo de exposiciones.

Un futuro de colaboración

La red ha sido diseñada teniendo en cuenta factores geográficos, gubernamentales, tipológicos y de accesibilidad, lo que garantiza que las instituciones de toda la región puedan participar activamente. Actualmente, se está trabajando en la conformación de una mesa directiva que contará con representación de diversos países. El Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero o el Museo Nacional de Ferrocarriles Mexicanos se proponen como candidatos para presidir esta red de forma permanente, acompañados por vicepresidentes y vocales de otros países miembros.

Además, la red contempla diferentes categorías de membresía: fundadores, honorarios, convencionales y aspirantes, brindando flexibilidad para que instituciones de distintos tamaños y características puedan sumarse.

MUSEOS FERROVIARIOS MIEMBROS DE LA RED

(1)

MÉXICO:

Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (CNPPCF)

Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (Socio Fundador)

Directora: Teresa Márquez Martínez

Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, ubicado en la antigua estación de la ciudad de Puebla. Perteneciente al ramal ferroviario de Puebla a Apizaco, Tlaxcala. Inauguración 16 de septiembre de 1869, Ferrocarril Mexicano. El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos se inauguró en 5 de mayo de 1988.



Red nacional de espacios culturales y museos ferrocarrileros de México (RENECMUF)

Coordinador: José Francisco Palacios

Los ferrocarriles de pasajeros en México desaparecieron en el año 1997, después de ahí, muchas estaciones en desuso fueron rescatadas por diferentes autoridades y la sociedad civil para convertirlas en espacios de beneficio para las comunidades, la gran mayoría se constituyeron como museos ferrocarrileros, otras en salas de lectura, museos comunitarios, museos de arte, museos de artesanías, centros culturales o casas de la cultura. La RENECMUF fue creada en el 2008 en el marco de los encuentros nacional de museos ferrocarrileros, hasta la actualidad se cuentan incorporados como miembros un total de 37 museos y espacios culturales ferrocarrileros de 18 estados de la República Mexicana, sin embargo, existen otros espacios en proceso de incorporación, a continuación se presenta un listado de todos los museos y espacios culturales ferrocarrileros identificados en el país y que están incorporados o en proceso de incorporarse como miembros de la red:

- Aguascalientes: 1 museo.
- Chiapas: 1 centro cultural.
- Chihuahua: 2 museos, 1 centro cultural y 1 centro comunitario.
- Ciudad de México: 2 museos.
- Coahuila: 2 museos.
- Colima: 1 centro cultural.
- Guanajuato: 2 museos.
- Guerrero: 1 museo.
- Hidalgo: 4 museos, 2 centros culturales y 1 sala de lectura.
- Jalisco: 1 museo y 1 centro cultural.
- Estado de México: 3 museos.
- Michoacán: 2 museos y 1 centro cultural.
- Morelos: 1 museo y 1 centro cultural.
- Nuevo León: 1 museo.
- Oaxaca: 1 museo.
- Puebla: 1 museo, 2 centros culturales y 2 salas de lectura.

(1) Reseñas y fotografías enviadas por directores y encargados de los museos miembros de la RLDMF.

- Querétaro: 2 centros culturales.
- San Luis Potosí: 1 museo y 1 centro cultural.
- Tamaulipas: 2 museos.
- Veracruz: 1 museo y 1 centro comunitario.
- Yucatán: 1 museo y 1 centro cultural.

Total, de Museos y Espacios culturales ferroviarios: 48.

CUBA:

Museo Nacional del Ferrocarril de la Habana (Socio Estratégico de la red)

Director: Yoel Rodolfo García Mesa

El Museo Nacional del Ferrocarril de Cuba, primero de su tipo en el país surge con el objetivo de preservar el patrimonio ferroviario-industrial cubano desde el surgimiento del ferrocarril en Cuba en la primera mitad del siglo XIX hasta el presente, a través de muestras de valor incalculable que incluye dentro de sus colecciones la locomotora más completa y mejor preservada de Iberoamérica “La Junta” Monumento Nacional (MN). Además de herramientas interactivas, tecnológicas que posibilitan nuevas relaciones con el público desde la información, investigación y preservación del Patrimonio Documental.



Museo Ferroviario de Camagüey

Directora: María Cristina Portuondo Méndez

El Museo Ferroviario de Camagüey surge con el propósito de gestionar el patrimonio ferroviario de la región desde su fundación en el siglo XIX hasta el presente a través de herramientas interpretativas e interactivas, y tecnologías de comunicación que posibiliten nuevas relaciones con el público desde la información, investigación y la construcción del conocimiento.



Museo Rafael Freyre Holguín

Directora: Carmen Delia Ramírez García

Es una construcción de inicios del siglo XX, su arquitectura es del tipo Chalet norteamericano. Promueve la conservación de la Memoria histórica del municipio y la del patrimonio azucarero y ferroviario para su puesta en valor turístico. Cuenta con un proyecto denominado Complejo Cultural Huellas del Batey que tiene como Objetivo General la conservación del patrimonio azucarero y ferroviario del otrora ingenio Santa Lucía para su puesta en valor turístico.



PUERTO RICO

Museo del tren Isabela

Director: Víctor Díaz Cortés

El Museo tiene como misión promover, divulgar y educar sobre la historia del ferrocarril de Puerto Rico, está conformado por una sala principal donde se exhibe una Locomotora a vapor, una Locomotora diésel-eléctrica, una Teresina (hand car), pitos de centrales azucareras y de locomotoras. Colección de herramientas para la construcción de las vías. Maquetas, documentos. Una sala de recuerdos y

biblioteca, así como una sala audio visual.



BOLIVIA

Museo Ferroviario Simón I. Patiño de Machacamarca

Director: alcalde de Machacamarca: Serafin Escobar Quispe

El museo ferroviario se encuentra en la población de Machacamarca a una distancia de 34 km. al sur sobre la carretera interdepartamental Oruro-Potosí. El museo es uno de los centros más importantes, que refleja la historia del ferrocarril y la minería en Bolivia. Las locomotoras que se exponen pertenecían al industrial minero Simón I. Patiño, en la actualidad se encuentra bajo la administración del Gobierno Autónomo Municipal de Machacamarca



BRASIL

Museo do tren do Sao Leopoldo (Socio Estratégico de la Red)

Directora: Alice Bemvenuti

El Museo del Tren de São Leopoldo, ubicado en el estado de Rio Grande do Sul, Brasil. Inaugurado en 1976, el museo se encuentra en el antiguo edificio de la estación de trenes de São Leopoldo, que data de 1874, fue la primera estación de Rio Grande do Sul, una de las más antiguas de Brasil.

El museo cuenta con una vasta colección de objetos relacionados con la historia ferroviaria, incluidos vagones antiguos, locomotoras a vapor, herramientas y equipos utilizados en las estaciones. Además de exhibiciones permanentes, el museo ofrece visitas guiadas y actividades educativas para el público.



PERÚ

Museo Ferroviario Nacional de Tacna (Socio Estratégico de la Red)

Directora: Melina Suarez Guevara

El Museo ferroviario Nacional fue inaugurado el 27 de agosto de 1978 y se ubica en la Estación del Ferrocarril de Tacna cuya construcción data de 1857, el museo tiene un gran valor histórico y arquitectónico que conserva el noventa por ciento de sus elementos originales y está vinculado a hechos históricos.

Tiene como objetivo principal la revaloración del patrimonio ferroviario a través del conocimiento del segundo ferrocarril más antiguo del país, como funcionó, quien lo construyó, quienes lo operaron, cuáles fueron los oficios que trajo y cuál es el significado actual de esta Estación para la población Tacneña.



URUGUAY

Museo Ferroviario Don Eduardo Hernández Peña Empalme Olmos (Socio Estratégico de la Red)

Director: José Luis Hernández Cabrera
Infraestructura actual, Sede Ex coche de pasajeros, 1ª clase intermedia Ganz año 1977, hermético metálico, 23 metros de largo por 3 de ancho.
El museo cuenta con una interesante colección de herramientas, mobiliario, fotografías y documentos pertenecientes al universo ferroviario. El espacio presenta además una detallada maqueta a escala de la vía férrea y la estación de Empalme Olmos.
El museo recrea la historia de Empalme Olmos, así como del Ferrocarril al Este.



Museo Ferroviario Estación Migues:

Director: alcalde municipio de Migues Nahuel Jorge
El Museo estará instalado en el edificio de la antigua estación de trenes de la localidad de Estación Migues, el que está siendo restaurado. Ocupará dos habitaciones que originalmente fueron la Oficina del jefe de Estación y la Sala de Espera donde se expendían boletos y se despachaban cargas y

encomiendas. El predio consta además con la vivienda del jefe de Estación (actualmente intervenida como sala de usos múltiples y policlínica), vivienda de relevantes, vivienda de telegrafista, galpón, corrales de ganado y tres vías de las cuales una se mantiene activa para servicios de carga. Todo el predio sirve actualmente para fines históricos, culturales, sociales y deportivos, no estando operativo por el momento para servicios ferroviarios excepto la circulación del ferrocarril de carga por la vía principal. La Estación Migues data de fines del Siglo XIX y está situada a 78 kilómetros de la Estación Central General Artigas en el Ramal Montevideo-Minas que actualmente opera la Administración de Ferrocarriles del Estado (A.F.E.) de Uruguay.



ARGENTINA

Museo Municipal Ferroviario de Villa María (Socio Estratégico de la Red)

Directora: María de los Ángeles Basualdo
El Museo cuenta con una propuesta física y audiovisual. Posee objetos que fueron parte de la actividad ferroviaria en sus inicios en la ciudad, como también un soporte audiovisual con testimonios de ex ferroviarios. El recorrido del Museo propone. Además, la puesta en valor del predio ferro urbano que rodea al Museo, tomando el espacio físico como patrimonio histórico. El Museo realiza actividades orientadas a la recuperación de la historia del ferrocarril y el rol ocupado en la ciudad. Por otra parte, el Museo propuso instancias de congresos y conversatorios (presenciales y virtuales), formó parte de actividades conjuntas con otras Secretarías e impulsó la formación de futuros profesionales en turismo e historia. El Museo trabaja con distintos ejes, entre ellos: La investigación, colección, educación y vinculación.

CHILE

Museo Virtual Ferroviario Estación Baquedano

Director: Patric Samuel Canales Espinoza

Este es un museo virtual creado con la finalidad de dar a conocer el patrimonio ferroviario del norte de Chile específicamente de Estación Baquedano a través de tours virtuales 360° y 3D, además de la recopilación de información y documentos históricos que son puestos a disposición del público a través de la página web que alberga el museo. Los recursos museográficos con los que contamos son 6 locomotoras a vapor en desuso, coches dormitorios, carros calicheros, distintas bodegas, coches de pasajeros, casa de máquinas, edificios estación, casa de fuerza, maestranza, cochera entre otro. Todo esto dentro de un gran parque industrial que incluye viviendas de obreros y empleados. Todas estas de principio de siglo XX.

Realizamos recorridos guiados por el sitio e intervenciones en establecimientos educacionales.



Museo Ferroviario Municipal de Formosa (Socio Estratégico de la Red)

Directora: Graciela Cuyé

El objetivo del Museo es habilitar un espacio socio-cultural de divulgación del conocimiento, la historia y la cultura, a través de la valoración y preservación del patrimonio material e inmaterial identificados en los restos materiales ferroviarios y en el cuerpo de archivos históricos y documentales, tanto del Ramal C 25 seccional Formosa, como del Consejo Municipal que datan desde principios de siglo XX.



Invitación a ser parte de la Red

La Red Latinoamericana de Museos Ferroviarios continúa creciendo y sumando actores clave en la preservación de nuestro legado ferroviario. Si su museo o institución desea formar parte de esta iniciativa, el proceso es sencillo: basta con solicitar el formulario de inscripción a los siguientes correos: arzegarramuseos@gmail.com o redmuseos@cultura.gob.mx.

Unirse a la red no solo fortalecerá el proyecto de su institución, sino que también permitirá colaborar con museos de toda la región para preservar, conservar y difundir juntos la rica historia ferroviaria de Latinoamérica.

Consultar nuestras
publicaciones en pagina web
se encuentran disponibles

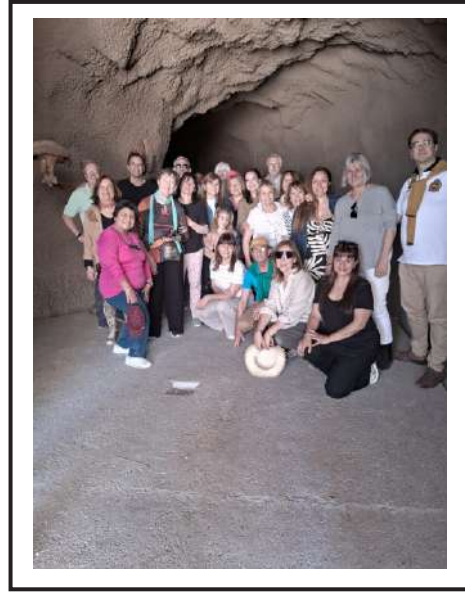
www.adimramuseos.org

The screenshot shows the website for ADiMRA (Asociación de Directores de Museos de la República Argentina). At the top, there is a red navigation bar with the following links: PORTADA, MUSEOS, PUBLICACIONES, BLOG, ENCUENTROS, and CONTACTO. Below the navigation bar, the ADiMRA logo is prominently displayed in red. A text block explains that the association has had a diffusion organ since 2000, which includes a paper magazine, a digital bulletin, and a digital magazine, published annually or semi-annually. Below this, the text "HACEMOS LA REVISTA" is followed by a list of the editorial board members: Directora: Lic. Margarita Laragnée, Editor Diagramador: Jorge Busnelli, Consejo Editor: Arq. Mercedes Abbondanza, Lic. Aurora Arbelo, Dr. Walter Di Santo, Lic. Fabio Echarri, Dra. Silvia Manzini, Cap. de Nav. Horacio Molina Pico, Lic. Mercedes Murua, and Lic. Olga Nazor. A note at the bottom of the list expresses gratitude to collaborators and provides an email address for subscriptions or inquiries: adimravista@gmail.com. The main content area features a grid of ten downloadable publications. The first row contains five bulletins (Boletín 01 to Boletín 05) with orange covers. The second row contains five magazines (Revista 01 to Revista 05) with various colored covers (white, yellow, green). Each publication tile includes a thumbnail image of the cover and a "DESCARGAR" button below it.

NOS RECUERDAN



Almuerzo camaradería Guelbert, Busnelli, Poveda, Gutierrez,
Laraigne, Villagra, Manzini, Adarvez y Taube.
San Juan 2024



Sábado a la mañana visitando en la bodega, una cueva
donde habitaron los huarpes.
San Juan 2024



Difrutando la mañana de domingo
Busnelli, Laraignee, Pace, Di Santo y Adarvez
San Juan 2024



Visitando la bodega y degustando unos vinos
San Juan 2024



Almuerzo de camaradería visitando una bodega
San Juan 2024



Vista general del desarrollo del XL Encuentro en la Cámara de
Diputados
San Juan 2024

MUSEOS, INVESTIGACIÓN Y ÉTICA

REFLEXIONES PARA EL 60° ENCUENTRO DE DIRECTORES DE MUSEOS



Prof. Dr. Walter Patricio Di Santo
Ex Presidente ADiMRA
Director del Museo de Arte Contemporáneo “Beato Angelico”
Universidad Católica de La Plata

Hablar de Museos, Investigación y Ética es un campo complejo y amplio y muy interesante, que debemos acotar para esta breve presentación en el importante marco del 60° Encuentro de Directores de Museos realizado en la Legislatura de la hermosa San Juan, es fundamental reflexionar sobre la realidad museal y las necesidades que enfrentan nuestras instituciones. La ética, como conjunto de normas morales que rigen la conducta, se convierte en un pilar esencial para el desarrollo de nuestras actividades en el ámbito de los museos.

Conociendo la realidad museal y las necesidades en que nuestros museos están inmersos es muy importante tener en claro los lineamientos éticos para el desarrollo de nuestras actividades, por tanto es relevante tener en claro los términos con que estamos trabajando en la autorregulación profesional relacionada al debido obrar en los museos y como nosotros debemos desempeñarnos ante diferentes opciones, como la ética nos guía para observarlas, analizarlas y así poner en marcha la más adecuada y acorde a nuestra realidad y necesidades.

Ética es el conjunto de normas morales que rigen la conducta de la persona en cualquier ámbito de la vida.

Para nosotros en el desarrollo profesional y su relación con el mundo museal en el que se está actuando y como se desarrolla esa acción intersubjetiva que nos permite discernir entre lo debido y lo in-debido.

En el ámbito del museo, la ética se puede definir como el proceso de discusión que busca determinar los valores y los principios de base sobre los que se apoya el trabajo museal.

Es la ética la que genera la redacción de los principios presentados en los códigos de deontología de los museos, como el del ICOM que en estos momentos está en revisión. El Código de Deontología del ICOM para los Museos es un texto

fundamental de la organización en el que se establecen las normas mínimas de conducta. Creado en 1986, modificado en 2001, y en sucesivos cambios que lo han modificado en 2004 y próximamente en 2025.

Hoy el Código es analizado desde ETHCON y siguiendo la definición de museos vemos los distintos temas de relevancia:

Un museo es una institución permanente sin ánimo de lucro al servicio de la sociedad (responsabilidad social)

que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial (colección e investigación)

Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad (Gobernanza procesos y prácticas que lo regulan)



Funcionan y se comunican de forma ética, profesional con la participación de las comunidades. (práctica Profesional)

Ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimiento (Educación y programas de exposiciones)

2021 y 2022 consulta 2022 mesa redonda en Praga
2023 Análisis de propuestas. Creación del esquema. Consultas
2024 Análisis y Redacción y Nueva Consulta
2025 Modificaciones adicionales Traducción y Glosario

Hoy Argentina no posee una legislación específica para museos y, por lo tanto, no cuenta con una definición legal de museo. No obstante, existe una norma administrativa en el ámbito del Ministerio de Cultura por la que se adopta el Código de Deontología del ICOM para los Museos, aprobado por la 26° Asamblea General del ICOM, celebrada en Praga, República Checa, el 24 de agosto de 2022, y que incluye una definición de museos que es la que reconoce la Secretaría de Patrimonio Cultural.

Para Platón, **las Ideas morales son patrones morales universales con los que podemos juzgar los comportamientos humanos**. Los valores universales (las Ideas) son válidos para el individuo y para la colectividad. **Definen el ideal de sociedad humana**. Según Platón, existe algo que es “la verdad sobre cómo tenemos que vivir”, y el intelecto humano la conoce al lograr el conocimiento de las Ideas perfectas, inmutables e inmateriales.

La ÉTICA intenta guiar la conducta del Museo (institución y sus integrantes como parte de su hacer) en una visión moral (Siguiendo a Platón y Cicerón), por lo que está sometida a un orden que tiende a la perfección a la que todo debe dirigirse en un modelo virtuoso. Hoy ante otro posible camino, el del caos nihilista se nos propone una visión donde el museo y su mundo son sometidos al análisis, donde se re examina todo, sin cesar no aceptando absolutos y realizando un análisis en continuo.

Para Platón, debemos considerar que las Ideas Éticas son patrones morales universales con los que podemos juzgar el comportamiento de los humanos. Él nos dice que existe la verdad sobre cómo tenemos que vivir y el intelecto del hombre asciende y conoce esta idea cuando consigue develar las ideas perfectas, inmutables e inmateriales.

Lo que aportó al tema Cicerón fue mucho, pero podemos, para el caso condensarlo en que el sujeto de la ética es personal, o sea que son las personas las que realizan acciones morales e inmorales, no las sociedades. Como es obvio, la ética es una actitud

personal dirigida a valorar y afrontar nuestros deberes sociales, por tanto, es menester encausar el deber hacia el camino adecuado y virtuoso.

La intensión de esta actividad es concientizarnos de la necesidad de nuestra sociedad actual de analizar y revitalizar aquello que parecía estatuido, pero con la certeza de sus orígenes virtuosos éticos, que aún están vigentes y deben ser promovidos en el ámbito museal. En este sentido, la investigación juega un papel fundamental en la labor de los museos, ya que nos permite profundizar en el conocimiento y la interpretación del patrimonio material e inmaterial que conservamos. La investigación nos brinda la oportunidad de descubrir nuevos datos, ampliar nuestra comprensión de las colecciones y compartir ese conocimiento con el público. Sin embargo, la investigación en los museos también plantea desafíos éticos que deben ser abordados de manera cuidadosa. Por ejemplo, es fundamental respetar la integridad de las colecciones y garantizar que la investigación se realice de manera ética y responsable, evitando cualquier forma de explotación o daño a las piezas. Además, es importante tener en cuenta la diversidad cultural y la sensibilidad de las comunidades a las que pertenecen las colecciones. La investigación en los museos debe ser inclusiva y respetuosa, reconociendo las perspectivas y conocimientos de diferentes grupos y fomentando la colaboración y el diálogo intercultural. En este sentido, la ética en la investigación museal implica reflexionar sobre nuestras prácticas y decisiones, considerando el impacto que pueden tener en las comunidades, en el patrimonio y en el campo museológico en su conjunto. Es necesario promover una cultura de transparencia, responsabilidad y respeto en todas nuestras actividades investigativas. En el marco del 60° Encuentro de Directores de Museos nos planteamos en esta mesa sobre estos tópicos, es fundamental que sigamos reflexionando sobre la importancia de la ética en la investigación y en todas las actividades museales. Debemos trabajar juntos para promover prácticas éticas, transparentes y responsables que contribuyan al desarrollo sostenible de nuestras instituciones y al fortalecimiento de los lazos con la sociedad. En conclusión, los museos, la investigación y la ética están intrínsecamente relacionados y son fundamentales para el desarrollo y la preservación del patrimonio cultural.

Es un deber para todos los actores del ámbito museal promover una cultura ética y responsable que garantice la integridad, la diversidad y la sostenibilidad de nuestras instituciones. Sigamos trabajando juntos para construir un futuro más ético y comprometido con la preservación y difusión del patrimonio cultural.

CONJUNTO DE MÁSCARAS CHANÉ



Lic. Rossana Villagra

MUSEO PAJCHA UCASAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA.

Depende de Vicerrectorado Académico

Mg. Constanza Diedrich

Contacto

Encargada: Lic. Rossana Villagra

E-mail: rvillagra@ucasal.edu.ar

Teléfono: 3874268682

<https://www.ucasal.edu.ar/museo>

Visitas:

Entrada libre y gratuita

De lunes a viernes de 12 a 18 hs.

Universidad Católica de Salta

Campo Castañares s/n° A4400 Salta- Argentina



Elegidas como la joya del museo por los visitantes.

Los Chané habitan en la provincia de Salta en las comunidades de Tuyunti, Ikira, Algarrobal, Campo Durán (todas ubicadas en el departamento San Martín, provincia de Salta). También hay familias asentadas en comunidades y pueblos como Capiazuti, Coronel Cornejo y en barrios de Orán y San Pedro (de Jujuy).

Los Chané pertenecen originalmente a la familia lingüística arawak, que, junto con la tupí-guaraní, es una de las más extendidas de América del Sur. “Chané” es un nombre heredado de su antiguo idioma arawak.

Las máscaras son representaciones de potencia y equilibrio entre el hombre y la naturaleza, intermedian entre el mundo de los dioses y los hombres.

Son el enlace con los antepasados y los mitos del grupo; en el contexto ritual son un ente creador de orden en contraposición al caos.

En la cultura chané las utilizan solamente en la Ceremonia del Arete, fiesta anual de la cosecha del maíz, cuya fecha coincide parcialmente con nuestro carnaval, pues tiene comienzo dos semanas antes y termina dos o tres semanas después. Los rasgos más salientes de esta fiesta consisten no sólo en el simple uso de la máscara, sino también en el sentido mágico-religioso que éste tiene. La máscara chané lleva el nombre genérico de ña-ña (ña: espíritu, muerto, demonio). Consideran que siendo una fiesta a la que concurren los vivos y los muertos, estas impiden que las personas sean dañadas por algún pariente ya difunto que, por añoranza, intente raptar el alma de uno de los seres queridos. A esta intención precautoria se añade el carácter lúdico de impedir que los participantes sean descubiertos en su verdadera personalidad.

Las usan exclusivamente los hombres. y tienen tres opciones:

Aña-ndechi: representa a los ña o espíritus de los ancianos y consiste en un rostro humano, generalmente sin agragados.

Aña-hanti o Aña-tairusu: simboliza a los ña de los jóvenes. Presenta un rostro humano que en la parte superior lleva una cresta elevada llamada hanti decorada con motivos geométricos, representaciones de astros o la figura del jaguar.

Aña de los animales: representa el espíritu o dueño de los animales. La función es custodiar las especies.

Las máscaras son realizadas en madera de palo borracho o yuchán en el contexto del ritual (ña-ña). Tradicionalmente son realizadas por los varones y luego de la ceremonia las destruyen en el río con el personaje que representaron en la danza.

Algunas representan a los jóvenes de la comunidad, otras a los ancianos, a las cuales se les agrega bigotes y detalle de dientes. Otras representan animales con quienes se relacionan en el plano simbólico: pecarí,

jaguar o tigre americano, lechuza, zorro, etc.,

FUENTES DE CONSULTA

Bossert Federico y Villar, Diego (2005) Imágenes de la sociedad y la naturaleza entre los Chané. Museo de Arte Precolombino, Fundación Nicolás García Uriburu. Buenos Aires.

Villar, Diego y Bossert, Federico (2000) Máscaras y muertos entre los Chane. Separata, año XIV/No 19/diciembre de 2014. Centro de Investigaciones del Arte Argentino y latinoamericano. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.

C. Benedetti y S. Carezo (2007) Producción artesanal indígena: una aproximación a la problemática en la comunidad Chané de Campo Durán (Salta, Argentina) Intersecciones en Antropología 8: 315-326. 2007.

Hirsch, Silvia, Huenuan Catalina y Soria, Marcelo. (2016) Guaraníes, chanés y tapietes del norte argentino. Construyendo el “ñande reko” para el futuro. Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Buenos Aires.



“PROPÓSITOS Y CAMINOS QUE MARCAN HUELLAS E INCITAN A LA INVESTIGACIÓN Y A LA TRANSMISIÓN

Conversatorio Virtual



Lic. Eva Beatriz Guelbert

ADiMRA
Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

**INVITACIÓN
CONVERSATORIO VIRTUAL**

**“PROPÓSITOS Y CAMINOS QUE MARCAN
HUELLAS E INCITAN A LA INVESTIGACIÓN
Y A LA TRANSMISIÓN”**

En el marco del lema del ICOM (2024)
“Museos para la Educación y la Investigación”
y el Premio a la Investigación Museológica
“HORACIO MOLINA PICO”

DISERTANTES:
Dr. Guillermo Blugerman
Lic. Daniel Imfeld
Lic. Adriana Imhoff
MODERADORA:
Lic. Eva Beatriz Guelbert

Viernes 5 de Julio - 15,00 Hs.
Plataforma ZOOM
ID de reunión: 533 340 0287
Código de acceso: 211584

Al instituir en el 2023 la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina (ADiMRA) el Premio a la Investigación Museológica en memoria de quien fuera Director Emérito del Museo Naval de la Nación, el Capitán de Navío Horacio Molina Pico, gran investigador, estudioso, colaborador incansable, instigador de múltiples propuestas y acciones, quien legó a la institución un fuerte mandato de continuidad.

Este premio que honra su memoria, fue el corolario para promover la investigación museológica entre sus miembros, colaborar tanto a la teoría como a la práctica museística y enriquecer las diversas propuestas que ofrecen los museos a sus distintos públicos, en el marco referencial del lema elegido por ICOM para el D.I.M. 2024: “Museos para la investigación y la Educación”

Es por ello que sabiendo que, en la práctica museística, la investigación es primordial en muchos campos y áreas, nos hemos propuesto difundir su convocatoria a través de 2 conversatorios online que se llevaron a cabo en los meses de Julio y Agosto camino al XL Encuentro en San Juan (27 al 29 de Septiembre 2024):

Museos, educación e investigación

El lema convocante para el primer conversatorio fue

PROPÓSITOS Y CAMINOS QUE MARCAN HUELLAS E INCITAN A LA INVESTIGACIÓN Y A LA TRANSMISIÓN

LA IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN EN EL PROCESO DE BÚSQUEDA DE RECURSOS Y PROYECTOS.

Los objetivos eran dar a conocer autores de trabajos de investigación relevantes, que camino siguieron, porque eligieron determinadas temáticas, en que marcos, las fuentes que utilizaron, la interrelación con la educación y el Museo y un llamado a conocer este premio y el plazo actual para presentar proyectos. A la vez se invitaba a reflexionar, a conocer lineamientos, a despertar la curiosidad y el deseo de movilizarlos hacia la búsqueda y trabajar en proyectos serios e inéditos de investigación. Los disertantes fueron:
Dr. Guillermo Blugerman: Médico,

investigador independiente sobre la historia de la inmigración judía a la Argentina. Biógrafo de la vida y acciones del Dr. Wilhelm Loëwenthal. Genealogista y viajero

Lic. Daniel Imfeld: Profesor de Historia. Post Grado Universitario en Historia Pública y Divulgación Social de la Historia. Licenciado en Gestión de Instituciones Educativas.

Miembro de Número de la Junta Provincial de Estudios Históricos de Santa Fe, del Centro de Estudios e Investigaciones Históricas de Rafaela y de la Red Académica de Estudios sobre la Muerte, los Cementerios y las Ciencias Sociales.

Lic. Adriana Imhoff: Docente. Profesora de Historia. Lic. en Ciencias Sociales. Directora y creadora del museo municipal de San Guillermo. Investigadora de la historia de San Guillermo. Presidente de la Asociación de Museos de la Provincia de Santa Fe.

La moderadora fue la Lic. Eva Beatriz Guelbert.

Esta modalidad virtual nos permitió unir a todos los interesados en una forma ágil, económica y llegar a lugares que, de otro modo, no se hubiesen podido sumar.

En el segundo Conversatorio Investigación Académica y Museos

tuvo relevancia la entrevista realizada por el Dr. Walter Disanto al Arq. Guillermo Garcia al destacar la investigación académica y los posibles trabajos que emergían del área universitaria y sus museos.

Disertante: Arq. Guillermo García.

Moderador: Dr. Walter Di Santo.

A los interesados en conocer los requisitos los invitamos a recorrer la Pág. Web de ADiMRA www.adimramuseos.org y también encontrar los datos y descripción del premio en la Revista N° 31 de ADiMRA y en esta revista.






INVESTIGACIÓN ACADÉMICA - MUSEOS

Conversatorio Virtual



Prof. Dr. Walter Patricio Di Santo



ADiMRA
Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina


CONVERSATORIO VIRTUAL
sobre Investigación Académica - Museos
en el marco del lema del ICOM y del Premio ADiMRA
a la Investigación "*Horacio Molina Pico*"

Disertante: Arq. Guillermo García
Moderador: Walter Di Santo

JUEVES 22 DE AGOSTO, 19.00 H.

Unirse a la reunión Zoom
<https://us06web.zoom.us/j/5333400287?pwd=z71Yi7gIWb6mfPrFL9lPJrmyaw9awj.1>
ID de reunión: **533 340 0287**
Código de acceso: **211584**

Museo UCALP. Diag. 73 esq. 47 · La Plata



El jueves 22 de Agosto de 2024 en el marco de los Conversatorios iniciados en relación a la Investigación en el ámbito de los museos y con implicancia directa a la presentación del Premio a la Investigación, instituido por la CD de ADiMRA en memoria del miembro de la CD e Investigador Horacio Molina Pico. Se realizó una interesante charla con el Arquitecto Guillermo García, Secretario de Investigación de la Universidad Católica de La Plata, docente universitario y reconocido investigador quien nos mostró los pasos necesarios para realizar una correcta investigación.

La charla comenzó con las apropiadas palabras de la Lic. Margarita Larraigné y participaron en línea directores de museos de todo el país.

Podemos condensar algunos puntos surgidos en dicha conversación entre el Arquitecto García y el Dr. Walter Di Santo.

El Investigar e interactuar entre las dimensiones profesionales y lo académico en más de 40 años en la docencia universitaria presenta una mirada de reflexión sobre la Investigación del Arquitecto García. Considerando los actos del hombre y su realidad, su contexto, el interpretarlo y manifestarlo por medio de la investigación; el trabajar de ésta forma permite pararse en lo mejor de la historia para generar un pequeño paso, con un recorte en la disciplina en que se está trabajando, ir sobre la información y transformarla en conocimiento; siguiendo los valores del equipo en que se trabaja y elegir algo aún no

desarrollado, algo nuevo acotado y posible, marcando las hipótesis y el tiempo que llevará la misma, organizarse para hacer eficiente el proyecto, trabajarlo de forma metodológica por etapas, y a raíz de ello preguntarse: a dónde quiero llegar? Cómo materializar algo, cómo medir o comparar, plantear una mirada conjunta, siempre hay un objetivo al que debemos tender. El proceso de investigación es avanzar, retroceder, es un ida y vuelta aparecen distintas alternativas eligiendo el camino y construir en ese espacio que abre puertas a otras investigaciones que pueden ser superadoras, y tratar así de cumplir el plan trazado de forma rigurosa y profesional con las herramientas necesarias para lograr ese objetivo buscado, mejorando los procesos y utilizando la tecnología como adecuada herramienta.

El resultado de la investigación debe ser compartido en revistas científicas, congresos de especialidad etc., espacios para compartir lo investigado y entre todos generar una mejora para el bien común y globalizar el conocimiento para entre todos mejorar la casa común.



ENCUENTRO

LX ENCUENTRO NACIONAL DE DIRECTORES DE MUSEO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

"ASOCIACIÓN CIVIL DE MUSEOS
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA"

"ASOCIACIÓN CIVIL DE MUSEOS
PRIVADOS DE SAN JUAN"

"INSTITUTO SUPERIOR DE BIBLIOTECOLOGIA
MARIANO MORENO"

"INVESTIGAR PARA EDUCAR"

CÁMARA DE DIPUTADOS - AUDITORIUM "EMAR ACOSTA"



Dra. Silvia Manzini
Directora del Museo "Enzo Valentin Manzini"
Presidenta de Asociación de Museos Privados de San Juan (AMUPRI)
Zonda - San Juan



El Sexagésimo Encuentro de Adimra realizado en la Provincia de San Juan el 27 y 28 de Septiembre fue un evento exitoso que reunió a Directores de museos, Bibliotecólogos y profesionales para compartir conocimientos y experiencias.

Organizado en el orden nacional por la Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina contando con la colaboración de Instituciones en el orden provincial como "Amupri " Asociación de Museos Privados de San Juan y el Instituto Superior de Bibliotecología Mariano Moreno quienes trabajaron en forma conjunta comprendiendo al patrimonio como un concepto en el que se integra lo natural , lo cultural, lo tangible y lo intangible con un uso responsable del mismo, promoviendo la participación de la comunidad, motivando conciencia y empoderamiento en la construcción de un desarrollo sostenible como proceso deseable común a todos los sectores involucrados. Este Encuentro no solamente resaltó la importancia de la investigación y la educación, sino que también abrió un espacio común a todos los sectores contribuyendo al enriquecimiento de nuestra identidad cultural ya que es responsabilidad de todos proteger y preservar nuestros tesoros culturales y naturales. En esta línea de acción San Juan estuvo representada por sus autoridades provinciales: Desde el Ministerio de Cultura, a través del Sr. Secretario de Cultura: EDUARDO VARELA ORO, desde la Dirección de Acción Cultural Sr. LUCIANO GUTIERREZ, desde la Dirección de Patrimonio Sra. GLADYS GONZALES, desde la Cámara de Diputados el Sr. vicepresidente de la misma, Diputado Provincial: ENZO CORNEJO, Lic. GISELLE FERNANDEZ responsable de la relación de la Cámara de Diputados con la Comunidad, el Lic. MARTIN IBACETA a cargo del ICAP, la Diputada MARÍA RITA LASCANO y por la Secretaría de Turismo

JOSE FLORES cuyas presencias y contribuciones enriquecieron enormemente el evento y permitieron compartir conocimientos y experiencias en beneficio de nuestra comunidad museística.

Luego de las palabras de apertura por parte de las autoridades de las respectivas Instituciones organizadoras y de las autoridades provinciales, dio comienzo la apertura del Encuentro.

En primer lugar, el Dr. Renato López, Director de la Casa Natal de Sarmiento llevó a cabo una charla magistral "Sarmiento para la Educación, Investigación y para la Acción".

La Dra. Silvia Manzini de Adarvez explicitó la situación en la cual se encuentran los museos privados en San Juan, refirió la importancia de intentar apostar por procesos más participativos, que rompan esquemas encasillados, que despierten el interés e incluso la memoria colectiva de solidaridad y trabajo conjunto en donde el patrimonio sea considerado como recurso de integración social y desarrollo sostenible, abogando por la creación de MUSEOS DEPARTAMENTALES, entendiendo que es necesario trabajar con una gobernanza compartida con el municipio del departamento, reforzado por el trabajo de investigación de la junta de Estudios Históricos de San Juan ya que dicha institución tiene delegados en cada uno de los departamentos transformándose el museo departamental en un lugar de encuentro en donde el patrimonio y su gestión tiene un papel importante en la formación del ciudadano, pues le proporciona conocimientos, destrezas y valores al disfrutar de su patrimonio como parte de una mejor calidad de vida y una herramienta para el desarrollo local, como así también resultan beneficiados otros aspectos muy importantes como la protección del patrimonio





cultural tangible e intangible, el impulso al turismo cultural, la consolidación de la participación ciudadana, el fomento a la diversidad cultural y sus procesos de inclusión, la generación de industrias y empresas creativas, el fomento y difusión de los servicios culturales, todo ello con el firme propósito de producir mejores propuestas de políticas encaminadas a consolidar el desarrollo cultural de los departamentos de San Juan preservando el patrimonio para las futuras generaciones

El Ingeniero Raúl Marún y la Lic. Julieta Marún expusieron sobre "Museos Marca Sarmiento" sostuvieron que la figura de Domingo Faustino Sarmiento identifica al pueblo sanjuanino por ello es indispensable poner en valor su figura y su vida mediante un proyecto cultural sostenible, que fomente el desarrollo sustentable de la industria turística sanjuanina a través de su figura. El hilo conductor de este proyecto, es su multifacética obra que hoy permanece latente en cada rincón de la provincia atravesando montañas, ríos y océanos mediante el camino de la palabra. De este modo se ha propuesto una marca "Sarmiento, su vida" para generar una red de espacios culturales, históricos y turísticos distribuidos entre los 19 departamentos de la provincia. Su misión será difundir y honrar el legado de Domingo Faustino Sarmiento, buscando fomentar el desarrollo sustentable de la industria local y promover el conocimiento y la apreciación de la vida y obra de Sarmiento.

Se trata de un proyecto cultural sostenible que posiciona a San Juan como un destino turístico clave, con eje en la figura de Sarmiento. Logrando establecer museos en los 19 departamentos dentro de los 4 años siguientes.

Se busca desarrollar la economía, ya que el turismo conlleva al consumo de servicios. Contar con nuevas obras de infraestructuras. Cooperar y desarrollar acciones conjuntas para reforzar las relaciones entre museo y municipio.

Poner en valor el patrimonio cultural, histórico y natural y los bienes de carácter históricos.

Estos son algunos de los tópicos tratados en la charla expuesta por los expositores. La Lic. Elina Vanesa Castro expuso "Principios para la identificación de las colecciones bibliográficas especiales en Museos, Bibliotecas y Archivos"

Sergio Peralta, Nora Becerra, Mónica Ríofrío expusieron sobre "Estrategia de integración y puesta en valor del Patrimonio de la Cámara de Diputados de San Juan"

Luego de un receso para el servicio de un lunch, se continuo con la mesa "La investigación y la ética en el día a día de la practica museológica" esta presentación estuvo a cargo del Prof. Dr. Walter Di Santo Director del Museo de la Universidad Católica de La Plata, del Dr. Alejandro García Arqueólogo e investigador de Conicet, y de la Lic. Mercedes Murua Directora de la Escuela Superior de Museología de Rosario, moderadora Arq. Mercedes Abbondanza. Comenzando el Prof. Dr. Walter Di Santo comento la importancia de la Ética en los profesionales de museos, en la actualidad el Concejo Internacional de los Museos (ICOM) se encuentra haciendo una revisión del Código de Deontología. Hoy Argentina no posee una legislación específica para museos y, por lo tanto, no cuenta con una definición legal de museo. No obstante, existe una norma administrativa en el ámbito del Ministerio de Cultura por la que se adopta el Código de Deontología del ICOM. La ÉTICA intenta guiar la conducta del Museo (institución y sus integrantes como parte de su hacer) en una visión moral (Siguiendo a Platón y Cicerón), La intensión de esta actividad es concientizarnos de la necesidad de nuestra sociedad actual de analizar y revitalizar aquello que parecía estatuido, pero con la certeza de sus orígenes virtuosos éticos, que aún están vigentes y deben ser promovidos en el ámbito museal. En este sentido, la investigación juega un papel fundamental



en la labor de los museos, La investigación nos brinda la oportunidad de descubrir nuevos datos, ampliar nuestra comprensión de las colecciones. Sin embargo, la investigación en los museos también plantea desafíos éticos. Además, es importante tener en cuenta la diversidad cultural y la sensibilidad de las comunidades a las que pertenecen las colecciones. En este sentido, la ética en la investigación museal implica reflexionar sobre nuestras prácticas y decisiones, considerando el impacto que pueden tener en las comunidades, en el patrimonio y en el campo museológico en su conjunto, y son fundamentales para el desarrollo y la preservación del patrimonio cultural. Continuo con la alocución el Dr. García, haciendo referencia a la importancia de las fuentes en una investigación, sobre todo en la valoración de sus datos y estadísticas, dado que una pequeña cifra errónea puede llevar con el avance de la investigación a que sus resultados no sean del todo precisos, citó ejemplos. Luego tomo la palabra la Lic. Murua cuyo tema fue gestión de colecciones: la ética en el día a día de la práctica museológica. El trabajo presentado trata de la experiencia llevada a cabo por un grupo de documentalistas de los museos municipales de la ciudad de Rosario, quienes se capacitaron por más de 10 años y continúan en documentar colecciones patrimoniales. El resultado de estas reuniones de capacitación y de compartir la experiencia, problemáticas del día a día de la práctica museológica en la documentación de las colecciones y archivos en la que además hacemos catarsis de problemáticas que tenemos en común y que hasta el día de hoy muchas no fueron resueltas. ¿Surge siempre la misma pregunta? ¿Los museos tienen escrita la misión, visión y política de colección?Cuál es nuestra tarea en la documentación. Somos éticos en el día a día de nuestro trabajo.



El Sr. José Flores expuso sobre "Proyecto de Ruta Turística de los museos en San Juan", la Museóloga Beatriz Oviedo de Coria y Lic. Mary Mansilla de Riveros presentaron la exposición "Ruta Turística de los Hitos Sarmientinos".

EL Sr. Director de Acción Cultural Luciano Gutiérrez presentó la " Investigación en la Reapertura del Museo Histórico Provincial Gnecco" dicha exposición estuvo a cargo de investigadores del Museo. lo acompañaron personal del Museo Marta Viviana Guardia, Guido Emiliano Ayala y Israel Omar Vásquez Jay.

La Lic. Emilia Grecco de Saad expuso sobre "Beneficios de la Investigación en la Educación" explicitando como la investigación mejora la calidad educativa, desarrolla habilidades críticas y creativas, mejora la inclusión y equidad, en definitiva, Investigar para educar transforma la educación. Entre otros temas trató sobre: museos y escuelas socios para educar, Aprendizaje y Desarrollo Estudiantil: la necesidad de centrarse en el crecimiento y educación de los estudiantes. Fomento de la Curiosidad: desarrollar la curiosidad, el trabajo en equipo y la exploración para aprender y crecer. Habilidades Transferibles: desarrollar habilidades como pensamiento crítico, análisis y formación en valores. Inclusión y Diversidad: promover la inclusión y la diversidad, abordando las necesidades de todos los estudiantes. ● Innovación y Tecnología: incorporar nuevas tecnologías, métodos de investigación e inteligencia artificial.

Prof. María Julia Gnecco y la Lic. Valentina Fernández Gnecco expusieron sobre "Investigación y Creatividad en la Preparación de una Exposición Histórica"

y creativas, mejora la inclusión y equidad, en definitiva, Investigar para educar transforma la educación. Entre otros temas trató sobre: museos y escuelas socios para educar, Aprendizaje y Desarrollo Estudiantil: la necesidad de centrarse en el crecimiento y educación de los estudiantes. Fomento de la Curiosidad: desarrollar la curiosidad, el trabajo en equipo y la exploración para aprender y crecer. Habilidades Transferibles: desarrollar habilidades como pensamiento crítico, análisis y





donde Sarmiento escribió "Las ideas no se matan" en donde la Prof. María Julia Gnecco relato lo acontecido en dicho sitio. Después, paseamos por Interlagos y finalmente, disfrutamos de una velada de vinos y estrellas en el Museo Manzini guiados por la astrónoma Carolina Garay. Un día lleno de cultura, historia y conexión con la naturaleza."



formación en valores. Inclusión y Diversidad: promover la inclusión y la diversidad, abordando las necesidades de todos los estudiantes. • Innovación y Tecnología: incorporar nuevas tecnologías, métodos de investigación e inteligencia artificial.

Prof. María Julia Gnecco y la Lic. Valentina Fernández Gnecco expusieron sobre "Investigación y Creatividad en la Preparación de una Exposición Histórica"

Museóloga Lucia González presentó la "Tecnatura Universitaria en Museología" de la Universidad Católica de Cuyo. La Lic. Anahí Bórquez Presentó la Tecnatura Superior en Museología resolución Ministerial N° 6223-me- 2021, carrera que es muy necesaria su implementación para dotar a la Provincia de personal idóneo para los museos.

EL Lic. Martín Diéguez expuso sobre "El museo en los Barrios"

En definitiva, este Encuentro reveló nuestro compromiso con la preservación y promoción del patrimonio cultural, el cual nos inspira y nos motiva a seguir trabajando juntos para avanzar en la misión de nuestros museos.

En el marco de este Encuentro de la Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina, "Adimra" fueron entregados distinciones a personalidades de la Cultura de San Juan.

Museóloga BEATRIZ OVIEDO de CORIA, Lic. MARY MANSILLA de RIVEROS, Museóloga MAFALDA GUERRERO, Prof. MARIA JULIA GNECCO de FERNANDEZ y Dr. ALEJANDRO GARCIA.



El sábado 28, fue un día emocionante para los directores de museos. Visitamos en el Departamento de Zonda la bodega Zumek, donde disfrutamos de un delicioso almuerzo y una visita guiada. Luego, nos dirigimos a conocer el lugar

DISTINCIONES

LX ENCUENTRO NACIONAL DE DIRECTORES DE MUSEOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA SAN JUAN 2024

PROTOCOLO DE ENTREGA DE DISTINCIONES



Arq. María de las Mercedes Abbondanza
Ex Directora del Museo Ferroviario "Victor Lúis
Capusso"
Campana - Buenos Aires

Con el objetivo de promover el desempeño eficaz y la adecuada valoración de la función del director de museo, contribuyendo a una mejor protección y difusión del patrimonio natural y cultural, la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina, desarrolla acciones tendientes a la mejor capacitación de los directores y su entorno. Por ello, entendiendo que gestión y conducta son conducentes al perfeccionamiento del paradigma de la función, el Reglamento Interno de la entidad ha instituido distinciones, en reconocimiento a la contribución y trayectoria en el desarrollo y conservación de la cultura, correspondiendo otorgar en todo encuentro de directores la distinción "Diploma de Honor" a figuras, personales o institucionales, de distinguida contribución y trayectoria, en el ámbito local y regional. En consecuencia, en la última sesión la comisión directiva, con ocasión de este LX Encuentro de Directores de Museos, ha resuelto otorgar la distinción "Diploma de Honor" a las personalidades e instituciones que a continuación vamos a invitar.

BEATRIZ OVIEDO DE CORIA Es Museóloga egresada del emblemático ISFDyT N°8 de La Plata. De exquisita formación académica, fue Directora del Museo Nacional "Casa Natal de Sarmiento". Nominada miembro de instituciones vinculadas con el saber cultural. Miembro fundador de "ADEPAC" Asociación de Defensa del Patrimonio Cultural. Asesora Cultural de la Asociación Amigos de la Casa Natal de Sarmiento. Miembro Honorario de la "Comisión Central de Homenaje a D.F. Sarmiento en El Centenario de su Fallecimiento" (1988), son solamente algunas de las participaciones que ha llevado adelante a lo largo de su vida vinculada al

mundo de la museología y de la cultura de su querido San Juan. Artífice y creadora de numerosos proyectos en pos de sembrar conciencia patrimonial y la sustentabilidad del museo, actividades por vocación y amor a la Museología. Referente de consulta entre los pares. Este es sin duda, un homenaje a la trayectoria, a la personalidad y a la memoria de una de las primeras mujeres que contribuyeron con el desarrollo de la Museología en San Juan. Numerosas distinciones a lo largo de su vida dan cuenta del reconocimiento que se le tiene por la labor desplegada y por su excelente desempeño profesional.

Entrega Liliana SANCHEZ PÓRFIDO, Secretaria de ADiMRA



MARÍA JULIA GNECCO Es Profesora de Enseñanza Media y Superior en Historia recibida en La Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan. María Julia Gnecco, descendiente de la primera familia genovesa radicada en San Juan, es digna continuadora de una tradición familiar de dedicación durante generaciones, a la conservación del patrimonio cultural e histórico de San Juan. Nieta de don Agustín Gnecco, formador a fines del Siglo XIX del hoy Museo Histórico Provincial, a partir de una importante colección personal reunida con conciencia patrimonial, e hija de Anavadro Gnecco, promotor del salvamento de la colección tras el terremoto de 1944 y de la Ley de provincialización que en 1960 diera estabilidad y permanencia al museo. María Julia fue Directora del Museo Histórico Provincial Agustín V. Gnecco” dependiente de la Secretaria de Cultura del Gobierno de la Provincia de San Juan desde el año 2003, después del fallecimiento del primer Director, Anavadro Gnecco, habiendo trabajado en dicho Museo durante 48 años en total. Docente, investigadora, coautora de numerosas publicaciones, curadora de muestras relacionadas con la historia de San Juan. Ha participado en foros históricos y culturales orientando su labor hacia los aportes que desde la Historia se pueden hacer a la valorización del patrimonio cultural.

Entrega Walter DI SANTO ex Presidente de ADiMRA.

MAFALDA GUERRERO Es Museóloga y Archivista egresada del ISFDyT N°8 de La Plata y Archivista por el Instituto Superior Mariano Moreno de San Juan. Creadora del curso anual de Museología,” El coleccionismo y clasificación de piezas museológicas” que desde hace años se dicta en distintos lugares de la provincia. En Casa natal de Sarmiento, en el Museo de la memoria urbana, en la Asociación Sanmartiniana, Municipalidad de Albardón, Museo Enzo Manzini en Zonda, en el Centro cultural San Martín. Una trayectoria de más de 25 años como capacitadora de museos avala su trayectoria. Se desempeña como vocal de la Biblioteca Franklin y del Centro de Genealogía y Heráldica. Su espíritu activo y colaborador es reconocido por toda la comunidad sanjuanina. Fue Directora del Museo Nasiff Weis, perteneciente a la Universidad Católica y guía bilingüe del Museo Casa natal de Sarmiento. Dirige la Biblioteca César Guerrero. Entusiasta, activa, creativa, de espíritu dispuesto siempre.

Entrega Jorge BUSNELLI Tesorero de ADiMRA.

EDUARDO ALEJANDRO GARCIA Es Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia. Licenciado y Doctor en Historia, títulos de la Facultad de Filosofía y Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Su tesis doctoral sobre “La ocupación humana del Centro Oeste Argentino hacia el límite Pleistoceno-Holoceno: el Componente Paleoindio del sitio Agua de la Cueva - Sector Sur”, obtuvo recomendación de publicación. Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas CONICET desde el año 1999 y desde 2008 Investigador Científico con categoría independiente. Coordina y dirige numerosos proyectos de investigación arqueológica en distintas áreas cordilleranas y departamentos de las provincias de San Juan y Mendoza. Solo mencionaremos algunas de las valiosas investigaciones que ha llevado a cabo. “Estudio arqueológico del período incaico en sitios precordilleranos de Mendoza y San Juan”. Estudios arqueológicos y documentales en la frontera oriental huarpe de San Juan”. “Estudios arqueológicos y paleo ambientales en Mendoza y San Juan” En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo desarrolla su labor docente como Profesor Titular de Cátedra. Director de becas. Dicta cursos y conferencias y ha participado de numerosos Congresos y reuniones científicas. Autor y coautor de numerosas publicaciones. Colaborador y referente de AMUPRI. Una vasta trayectoria lo avala.

Entrega Eva Guelbert ex miembro de CD y colaboradora de ADiMRA.

MARIA AMELIA MANSILLA Es Bibliotecaria Nacional por el Instituto Superior de Bibliotecología Mariano Moreno de San Juan. Licenciada en Bibliotecología y Documentación por la Universidad Nacional de Mar del Plata siendo mayor promedio de su promoción. Realizó numerosos cursos complementarios a la carrera logrando una sólida formación profesional. Se ha desempeñado en su carácter de Bibliotecóloga en diferentes cargos y fue Coordinadora por la provincia de San Juan de los Juegos Nacionales de Lectura Leopoldo Marechal y responsable del Plan de Lectura de Municipalidad de la Ciudad de San Juan. Comprometida con el desarrollo profesional e impulsora de numerosos proyectos de alfabetización y lectura. Profesora titular de la Cátedra Introducción a la Bibliotecología del Instituto Superior de Bibliotecología Mariano Moreno. Preside el ateneo literario Paula Albarracín de Sarmiento. Tuvo una destacada actuación como directora del Museo urbano de la ciudad de San Juan. Incansable colaboradora de instituciones que trabajan por la cultura local.

Entrega Martin Diéguez miembro CD de ADiMRA

DOMINGO CASTRO Es Investigador autodidacta en Ciencias Naturales. Creador del Museo Einstein, admirador del genio de la mecánica cuántica. Su espíritu y su curiosidad lo llevo a escribir libros de historia y arqueología sin ser ni historiador ni arqueólogo. Un apasionado investigador de la naturaleza. El Museo ubicado en una caverna que fue socavada en la década de los años 20 por un numeroso grupo de checoslovacos es una magnífica obra de Ingeniería. Destaca la importancia de las cavernas, comparándolas con las cuevas de Altamira y explica cómo la temperatura se mantiene constante a 18 ° durante todo el año. El Museo alberga una importante colección de piezas, alrededor de 14.000 pero expuestas aproximadamente 1000 por la limitación del espacio de exhibición. El túnel está dividido en tres áreas. La de exposición de ciencias naturales, antropológicas y geográficas, la de Información cuenta con una biblioteca y la de Investigación. Es Domingo Castro un personaje muy reconocido en San Juan por su impronta tan particular.

Entrega Luis Taube Prosecretario de ADiMRA

La Asociación de Directores de Museos de la República Argentina ha instituido la distinción "Musa" para galardonar a personalidades del ámbito de la cultura que se hayan destacado por su accionar. La estatuilla representa una Musa, que sostiene en sus manos el Museo, su templo, su casa, lo protege y a la vez lo exhibe, de pie sobre una columna, símbolo de la cultura grecolatina. La Deidad, representa a las nueve hermanas que presiden las Artes y las Ciencias, hijas de Zeus y Mnemosine, según la mitología clásica.

La obra, original, fundida en bronce en los talleres del LEMIT, es obra del artista plástico Walter Patricio Di Santo, realizada en el año 2008.

Es intención de las autoridades de nuestra institución que este galardón se perpetúe en el tiempo, sea entregado anualmente por decisión de la Comisión Directiva, a petición de los miembros o por postulación de otra institución de relevancia cultural. Es así que, llegando ya al fin de ésta exitosa jornada, tenemos el agrado de hacer entrega de este premio máximo.

Hoy entregaremos esta MUSA con mucha satisfacción a una amiga de ADiMRA e integrante de la CD.

De personalidad inquieta, curiosa, creativa. Su interés por los museos comenzó muchos años atrás.

Porteña de nacimiento, las circunstancias de la vida la llevaron a formar parte del círculo social y cultural de Chascomús, donde se radicó allá por el año 1962. Colaboró con diarios locales presentando artículos que despertaron el interés de numerosos lectores.

Ejerció la docencia y fue nombrada Directora del Museo Pampeano y Directora de Cultura de la

Municipalidad local, durante la década de los 80, cargos que desempeñó con solvencia y capacidad siendo aún colaboradora y referente de consultas.

Como ella misma cuenta, la primera vez que pisó esa tierra pampeana se sacó una foto frente al Museo, sin dudas algo premonitorio porque con los años fue nombrada Directora de ese emblemático espacio.

Múltiples facetas la destacan. Escritora e investigadora independiente, su interés por la historia y la fotografía la llevaron a ocupar estrados de prestigio y a conectarse con popes de la fotografía nacional. Ha participado con sus trabajos en Jornadas de Historia de Dolores, de la Cuenca del Salado y publicado artículos en diferentes revistas.

Autora de varios libros de fotografía e historia de la vida cotidiana de Chascomús que han sido presentados en diferentes estrados.

En cuanto a su afición por la historia, Hilda Brandi alguna vez expresó... "me gustaba la historia y en el Museo conocí a gente que estaba en la fotografía y así me fui introduciendo en ese mundo."

Miembro activa de la Asociación de Directores y ex directores de Museos de la República Argentina desde su fundación en el año 1984, ha sido distinguida en el año 2006 con una Plaqueta de Honor por su Contribución y Trayectoria en el desarrollo de la Cultura.

En esta ocasión la CD por unanimidad ha decidido reconocer con esta importante distinción a la Dra. Hilda D'Alessandri de Brandi, integrante de la CD de ADiMRA.

Entrega de esta distinción la Presidente de ADiMRA, Lic. Margarita Larraigne.

La Asociación de Directores de Museos de la República Argentina, felicita a los distinguidos por su trayectoria y logros obtenidos que abalaron este reconocimiento.



PRÓXIMO ENCUENTRO

61° ENCUENTRO NACIONAL DIRECTORES DE MUSEOS

GESTIÓN, PATRIMONIO, MUSEOS Y TURISMO

27 y 28 de Marzo de 2025

Resistencia - Chaco

Organizadores.

- Secretaría de Extensión, Transferencia y Relaciones Interinstitucionales de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura.
- Secretaría de Investigación, Posgrado, Innovación y Vinculación Tecnológica de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura.
- Asociación de Directores de Museos de la República Argentina –ADiMRA-
- Instituto de Cultura de la provincia del Chaco. Museo Provincial de Bellas Artes 'René Brusau'.
- Centro Cultural Nordeste de la Secretaría General de Extensión Universitaria.
- Chaco Bureau.

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

"Año de la defensa de la vida, la libertad y la propiedad"



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NORDESTE

1994 - 2024

30 años

*De la Consagración Constitucional
de la Autonomía y Autarquía
Universitaria en Argentina*



Facultad de Artes, Diseño
y Ciencias de la Cultura

NOTICIAS ADIMRA

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

IMPORTANTE

Estimados Socios de ADiMRA:

Nuestra Asociación para hacer frente a sus compromisos económicos y financieros se nutre casi exclusivamente del pago de la cuota social por parte de sus Asociados. Esos requerimientos incluyen el pago de honorarios profesionales para cumplimentar y estar a día con organismos públicos como la Inspección General de Justicia y la AFIP y también entre otros, para sostener el nuestro propio sitio web en donde se recopilan entre otras cosas, todas nuestras publicaciones.

Lamentablemente el aumento del costo de vida registrado principalmente en el último año hace que se resienta el delicado equilibrio de nuestras finanzas. Es por ello que solicitamos a quienes aún no han hecho el pago de la cuota social de 2024 lo hagan a la brevedad posible. La cuota fijada para este año asciende a la suma de pesos doce mil (\$12.000.-); más abajo encontrarán los datos bancarios en donde podrán depositar o enviar transferencia. Es muy importante por favor que envíen a las direcciones allí indicadas aviso de su pago. Agradecemos su compromiso de socio con nuestra institución.

Jorge Oscar Busnelli
Tesorero

Lic. Margarita Laraignée
Presidenta

La misma se puede realizar por transferencia a:

CBU N° 2850315640094606005828

ALIAS: VASO.RUINA.MORADA

Caja de Ahorro

Banco Macro Sucursal Río Cuarto

Enviar comprobante a:

jobusnelli@gmail.com e info@adimramuseos.org

HACEMOS ESTA PUBLICACION

DIRECTORA: Lic Margarita Laraignée

CONSEJO EDITOR: Arq. Mercedes Abbondanza, Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro, Prof. Dr. Walter Patricio Di Santo, Mgter. Lic. Fabio Echarri, Lic. Eva Beatriz Guelbert, Dra. Silvia Manzini, Lic. Mercedes Murua, Lic. Olga Nazor.

EDICIÓN Y DIAGRAMACIÓN: Jorge Busnelli

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN: Lic. Carlos Pedro Vairo, Prof. Dr. Walter Patricio Di Santo, Au. Ec. Eduardo Yemini (Uruguay), Lic. Santiago Pacheco, Arq. Mercedes Abbondanza, Lic. Mercedes Picot, Lic. Eva Beatriz Guelberg, Prof. Mario Domingo Alesci, Lic. Olga Nazor, Dra. Silvia Manzini, Arq. Gabriela Zegarra Salas (Perú). Mgter Lic. Fabio Jabier Echarri, Lic Rossana Villagra.

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE

Ana Margarita LARAIGNÉE - Vicente López
Directora del Museo de la Forrajería Garcia
Vicente López Prov. de Buenos Aires

VICEPRESIDENTE

Fabio Javier ECHARRI - Chaco
Ex Director del Museo de Medios Chaco

SECRETARIA 1º

Liliana SANCHEZ PÓRFIDO - La Plata
Archivo Histórico de la Prov. de Buenos Aires

SECRETARIA 2º

Mercedes Inés DI PAOLA DE PICOT - CABA
Ex Directora de Museo Larreta - CABA

PROSECRETARIO

Luis TAUBE - Beriso
Director del Museo de la Soda y el Sifon - Beriso

TESORERO

Jorge Oscar BUSNELLI - Río Cuarto
Ex Director del Museo de Bellas Artes de Río Cuarto - Córdoba

PROTESORERA

Silvia MANZINI - San Juan
Directora del Museo Manzini - San Juan

VOCALES TITULARES

1º: Aurora Catalina ARBELO - Corrientes
Ex Directora del Museo de Ciencias Naturales Amado Bonpland de Corrientes

2º: Carlos Pedro VAIRO - Ushuaia
Director del Museo Marítimo de Ushuaia

VOCALES SUPLENTE

1º: Olga NAZOR - Rosario
Ex Directora del Museo Pedagógico Aeroespacial del Liceo Aeronautico de Funes - Santa Fe

2º: Martín DIEGUEZ DAGUERRE - Quilmes
Ex Director Museo de Bellas Artes de Quilmes

ORGANO DE FISCALIZACIÓN

MIEMBROS TITULARES

1º: Santiago PACHECO - Benito Juarez
Director del Museo ... de Benito Juarez

2º: Teresita del Milagro GUTIERREZ - Salta
Museo Historico del Norte - Salta

3º: Victor FERNANDEZ - CABA
Director del Museo Benito Quinquela Martín La Boca

MIEMBRO SUPLENTE

Mercedes MURUA - Rosario
Directora Escuela de Museología de Rosario

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina

revista virtual



**Museo del Automóvil “Manuel Iglesias”
Campana - Buenos Aires Argentina
Cuna del primer automóvil argentino artesanal**

Invitamos a todos los museos a enviar dos fotografías de dos objetos destacados de su acervo, con el fin de difundirlos en la tapa y contratapa de la Revista Virtual de ADiMRA, envíenlas por favor a adimrarevista@gmail.com